

# 中国文学



余秋雨題

# 知道点

首先，不知道是唱惜的一勾五尺之歌，和文化研究作为背景，只是一种无觉无明，于清明时的生理存在。人凭文化与外界进行种种致的新，并通过文化证明自己是誰，对此，即使文化程度高的人也有-一种荣誉感。



但是，紧接下来的问题是，又必须提醒人们对文化知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的失顶之灾。中神崇拜之后一直有一批名人以劣引诱别人沉溺来某件，很不道德。因此，必须在文化的沉溺和扑划一些清明的线路，在历史的大海中铺设一些导航的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做去用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太笨、太滥、只须“知道点”。



新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能以以前的创造来判断今天的创造，因此应该有更多的开路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。



姜贻著 余秋雨序

世界图书出版公司

# 中国文学

# 知道点



余秋雨题  
燕妮

首先，不知道是可惜的。千区万里之众，不以文化的积淀为背景，只是一种无觉无明、平庸单纯的生理存在。人类文化与外界进行和非意识的沟通，并通过文化证明自己是非。对此，即使文化程度不高的人也有一种本能感。



但是，紧接下来的问题是，又必须提醒人们对文学史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是以一种文化名义制造的死寂之末。中国明清之后，一直有一批名士以与澳洲人沉溺相类生，很不道德。因此，必须在文化的疆域开辟一些高明的路径，在历史的大海中间铺设一些牢固的缆索，使人在跋涉险峻山水之胜又不至于沉溺。这种路要用一种通俗的语言来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。



新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能以以前的创造来阻碍今天的创造，因此应该有更多的道路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世界的财产。



姜贻 著 余秋雨 序

世界图书出版公司

# 序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地、勤快地在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：

知道点。

首先,不知道是可惜的。区区五尺之躯,不以文化群峰作为背景,只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通,并通过文化证明自己是谁,对此,即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛,比赛中有一项文史知识测试,结果出乎意料,几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目,全国各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎,却无法容忍他们居然答不出那些文史知识的试题。由此可知,直到今天,很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的,这很不错。

但是,紧接下来的问题是,又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺,看似深入,实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生,很不道德。因此,必须在文化的群峰间标划一些简明的线路,在历史的大海中铺设一些浮标的缆索,使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述,就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥,只须“知道点”。

“知道点”,不是降低标准,而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的逛山者更懂得山,缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识,而且也更有人道精神,更有文化责任。

正是在这个意义上,我觉得北大青年学者们编写这套“知

道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。

2003年8月25号



## 文学萌芽与先民歌唱

- 1 神话与传说的渊藪——《山海经》 /3
- 2 先民的歌声——《诗经》 /8

## 散文勃兴

### ——先秦文学

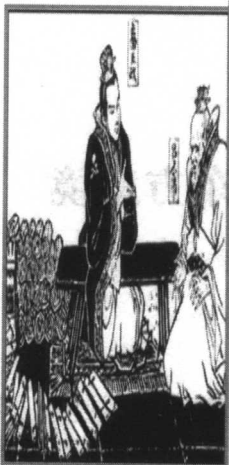
- 3 纂诸侯别说——《国语》 /15
- 4 不祧之大宗——《左传》 /19
- 5 长短纵横之术——《战国策》 /23
- 6 衣被词人——屈原 /27
- 7 战斗的传教士——墨子 /31
- 8 德侔天地 道贯古今——孔子 /35
- 9 仁者无敌——亚圣孟子 /39



- 10 集百家之大成——荀子 /43
- 11 柔弱胜刚强——老子 /48
- 12 鲲鹏展翅逍遥游——庄周 /52
- 13 御风而行——列子 /57
- 14 法家集大成者——韩非 /61
- 15 一字千金成《吕览》——吕不韦 /65

## 蔚成大国 ——两汉文坛风貌

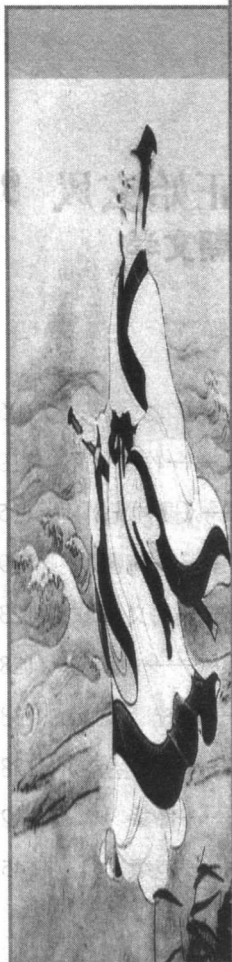
- 16 千古才情——贾谊 /71
- 17 史家之绝唱,无韵之离骚  
——《史记》 /75
- 18 绝代奇书——《淮南子》 /79
- 19 两汉之《诗》、《骚》——汉乐府 /83
- 20 五言之冠冕——《古诗十九首》 /87
- 21 巨笔绘兴衰——班固 /91
- 22 操行有常贤,仕宦无常遇——王充 /95
- 23 千古传唱凤求凰——司马相如 /99



## 建安风骨,正始玄风 ——魏晋南北朝文学

- 24 文坛三父子——三曹 /105
- 25 瑶林琼树啸傲风尘——竹林七贤 /110
- 26 集鬼神于一身——《搜神记》 /115
- 27 古今隐逸诗人之宗——陶渊明 /119
- 28 笔记小说之先驱——刘义庆 /123
- 29 情感七始,化动八风——刘勰 /128
- 30 百年文苑知己——萧统 /133
- 31 古代文学的奇葩——《木兰诗》 /138
- 32 大乘佛学之颠峰——僧肇 /142
- 33 众人皆醉我独醒——范缜 /145





## 流丽万有, 东方意境

### ——唐朝文学

- 34 初唐四杰——王杨卢骆 /151
- 35 清音悠悠响非凡——孟浩然 /155
- 36 “诗佛”王维 /159
- 37 诗家夫子——王昌龄 /163
- 38 斗酒诗百篇——李白 /167
- 39 漂泊一生, 忧民一世——杜甫 /172
- 40 一篇长恨有风情——白居易 /177
- 41 楚雨含情皆有托——李商隐 /181
- 42 情致豪迈, 轻情秀艳——杜牧 /185
- 43 “诗豪”刘禹锡 /189
- 44 元和中兴, 文章复古——古文运动 /193
- 45 寂处观群动, 独立自吟诗  
——柳宗元 /197
- 46 文起八代之衰, 道济天下之溺  
——韩愈 /201



47 花间词祖——温庭筠 /205

48 海内声华并在身, 筐中文字绝无伦  
——元稹 /209

49 薄命君王绝代词——李煜 /213

50 白马蹄印漫西行——唐玄奘 /217

51 佛性常清净, 何处有尘埃——慧能 /221

## 八音克谐, 神人以和 ——宋代文学

52 无可奈何花落去, 似曾相识燕归来  
——晏殊 /229

53 白衣卿相——柳永 /233

54 先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐  
——范仲淹 /238

55 关西大汉尽唱苏学士——苏东坡 /242

56 醉翁亭中醉翁醉——欧阳修 /246

57 务为有补, 适用为本——王安石 /250

58 山抹微云——秦观 /254

59 富艳精工——周邦彦 /258



- 60 别是一家——李清照 /262
- 61 一世豪杰——辛弃疾 /267
- 62 僵卧孤村不自哀——陆游 /272
- 63 瘦石孤花,清笙幽磬——姜夔 /277
- 64 生逢乱世佳作出——元好问 /281
- 65 集诸儒之大成 授百代之精深  
——朱熹 /285
- 66 江西诗宗——黄庭坚 /289

## 牢笼万态杂剧兴 ——元代文学

- 67 响当当的铜豌豆——关汉卿 /295
- 68 愿天下姻眷皆完聚——王实甫 /299
- 69 曲状元——马致远 /303
- 70 墙头马上道白朴 /308
- 71 曲词最甚的杂剧家——郑光祖 /312
- 72 多少春秋,总上心头  
——纪君祥《赵氏孤儿》 /317



## 万仞崛起

### ——明代文学

- 73 情乎？欲乎？  
——汤显祖的《牡丹亭》 /323
- 74 兴亡梦，儿女情  
——孔尚任《桃花扇》 /327
- 75 可怜一曲长生殿，断送功名到白头  
——洪昇 /332
- 76 生不逢时——罗贯中 /336
- 77 孤客走梁山，书生续旧梦  
——施耐庵 /341
- 78 中国第一部现实主义小说  
——《金瓶梅》 /345
- 79 “三言”戒天下——冯梦龙 /350
- 80 “二拍”天下惊——凌濛初 /355
- 81 是非致良知，心外无一物  
——王守仁 /360



82 随感之始作俑者——袁宏道 /364

## 雄贍浩博 ——清代文学

83 闲情偶寄——李渔 /371

84 孤标傲世偕谁隐——曹雪芹 /376

85 中国四大古典名著之一  
——《西游记》 /380

86 口无所臧否,心有所褒贬  
——《儒林外史》 /385

87 才非干宝,雅爱搜神  
——蒲松龄《聊斋志异》 /390

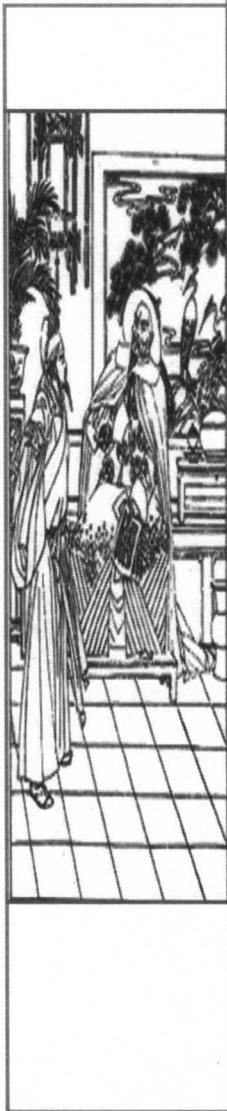
88 避席畏闻——清朝的文字狱 /395

89 家家争唱饮水词——纳兰性德 /400

90 无人能夺其席  
——纪昀与《阅微草堂笔记》 /404

91 铁肩担道义——王夫之 /408

92 通天地人者曰儒——黄宗羲 /412



- 93 《古文观止》观不止  
——吴楚材、吴调侯 /416
- 94 清末谴责小说 /420

## 文变染乎世情,兴废系乎时序 ——近代文学

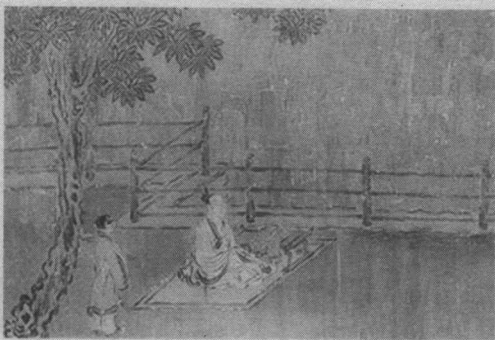
- 95 中国翻译第一人——严复 /427
- 96 在烈火中翱翔的凤凰——郭沫若 /431
- 97 雾幕沉沉开子夜——茅盾 /435
- 98 波远泽长,曲高和众——老舍 /439
- 99 有爱有一切——冰心 /444
- 100 风华绝代啸文坛——钱钟书 /448
- 101 民族之魂——鲁迅 /452
- 102 文海中奔腾的激流——巴金 /457
- 103 中国的莎士比亚——曹禺 /461
- 104 海宇同声哭郑君——王国维 /465
- 105 “思不出其位”——朱自清 /469
- 106 战士胸怀,学者风范——艾青 /474

# 文学萌芽与先民歌唱

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

萧索冷落的清秋，我们的主人公站在岸边渴望意中人的出现。然「所谓伊人，在水一方」，他不愿就此放弃，遂忽而顺流而下，忽而逆流而上；可是我们的「伊人」却始终是不可望而不可及。

《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，或歌唱男女相悦之情、相思之意，或赞扬对方的风采容貌，或描述幽会的情景，或表达女子的微妙心理，或嗟叹弃妇的不幸遭遇，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。







## 神话与传说的渊藪——《山海经》

发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌；文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。

——精卫填海《山海经·北山经》

晋代著名诗人陶渊明有诗云：“精卫衔微木，将以填沧海。”句中典故乃是一个凄美动人的故事。故事的主人公女娃，是炎帝即神农氏的小女儿，有一次她乘船到东海游玩，不幸船被海浪打翻，她溺水而死，死后化为一只小鸟，虽然形状很像乌鸦，但头上有美丽的花纹，并且是白色的嘴，红色的脚，人们叫她精卫。就是这样一只单薄瘦弱的小鸟却常常从西山衔来木石，发誓要填平东海。一只小鸟要填平茫茫东海，看起来相当荒诞无稽，幼稚可笑，却能使人瞬间体验到人同大自然抗争的那种苍凉悲壮。精卫成为不向自然屈服，不断征服自然，顽强到底的精神象征，从而具有了永恒的艺术价值。

这则神话出于《山海经·北山经》。《山海经》仅仅 31000 多字，却是一部涵盖古代地理学、方志学、动物学、植物学、天文学、药理学、社会学、历史学、人文学、民族学、神话学和巫术学等集大成的旷世奇书。它文字简洁、内容丰富、整体有序、结构严谨，共 18 卷，分《山经》五篇，《海经》十三篇（《海外经》四篇，《海