

新詩賞析

楊昌年著

文學叢刊

文史哲出版社印行



文學叢刊之一

新詩賞析

楊昌年輯

文史哲出版社印行

① 文 學 叢 刊

新詩賞析

著者：楊 昌

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號
電話：三五一一〇二八

平裝基本定價五元五角

中華民國七十一年九月初版

版權所有・翻印必究

序

洛夫

楊昌年教授所著「新詩品賞」一書，近將推出第四版，並易名為「新詩賞析」，囑我爲序。在却之不恭的心情下，我決定略述數語，主要是藉此對他歷年來在致力新詩研究，推廣學院新詩教育，和發掘培育詩壇新秀上所作的貢獻，表示由衷的敬佩。

我結識昌年兄於民國六十五年師範大學舉辦的一次現代詩座談會上，此後又在多次文學活動中見面，晤談之下，發現彼此的文學觀念和趣味接近，遂時相過從，凡我遇到國學或古典詩方面的問題，即向他請益，他也經常與我交換一些有關現代詩方面的意見。今年七月間，我與他分別應邀擔任耕莘文教院暑期寫作班詩組與小說組的指導老師，在爲期三天的花園新城文藝營山居生活中，我們曾多次月下夜談，聊了許多有關詩的問題，彼此間無形中建立起一份更深厚的文學默契。其實在此之前，我早就聽說他在師大開壇講經，爲新詩傳道，並將多年研究和教學的成果，編著「新詩研究」一書問世，以作他授業解惑的依據。當時我對他能在國內舊文學勢力最爲龐大而強固的學府中，講授價值尚未獲得普遍肯定的新詩，既感到驚喜，又不免擔憂，但更令我肅然起敬。事後瞭解，我的擔憂純屬多餘，不僅他的課程很受學生歡迎，而且他的「新詩研究」一書也獲得良好的迴響，且在兩年內全部售罄。六十

七年九月，該書更名為「新詩品賞」，並調整部份內容，以嶄新的面貌，再度呈現在讀者面前。

「新詩品賞」再版之前，昌年兄來信囑我以詩作者的立場，爲他提供一點修正意見。我當即不揣冒昧，就某些部份表示了若干個人的看法和建議，而昌年兄虛懷若谷，均已慨然接受。當接到他的贈書後，我一看目錄，並大略翻閱一遍，竟大吃一驚，深深爲這本書資料的豐富，系統的明晰，以及舉例解說的精闢，而欽佩不已。尤其翻到書後附列的數十種參改書目及論文，始發現他在新詩研究方面所下功夫之深。書中所舉的例證，不僅限於中國的，也有西洋的，不僅有膾炙人口，廣爲流傳的名詩，也有冷僻而風格特殊的作品。介紹的詩人則包括新詩之祖胡適，以至現代詩新銳蘇紹連，真可說無體不備，應有盡有。

無疑的，現代詩經過三十餘年的實驗，批評，和修正，確已成爲現階段中國詩人表現思想，情感，和經驗的主要形式，視爲中國詩的主流亦不爲過。其形式的多樣，風格的殊異，技巧的純熟，語言的精練，已使我國詩的水準大爲提升，足可儕身世界詩壇而無愧。但在新詩的推廣上，尙有待更多詩人與學者的共同努力。據我所知，目前坊間，新詩研究，新詩賞析，現代詩導讀這類的書籍不爲不多，有些固然史料詳盡，作品分析也允稱恰當，但能像楊昌年教授所著「新詩賞析」一樣，在時間上概括五四以至八十年代，在演變上滙合初期的白話詩，以至格律詩，象徵詩，與今日的現代詩，並對詩的各種界說，詩的形式與風格，詩的創作技巧，以及中國新詩發展各個時期的重要作品一一加以介紹分析，內容如此完備者，却

不多見。因此我認爲，對於愛好新詩的朋友，尤其是有志從事新詩創作的青年，「新詩賞析」無疑的是一本值得一讀的參改書，也是你向詩壇跨出第一步的階梯。

七十一年八月

新詩賞析 目錄

序——洛夫

第一章 創作論

第一節：詩的界說

一、詩的發生

二、詩的定義

三、金聖歎詩說

四、桑德堡詩說

五、詩與散文的比較

六、新詩發展必應遵循的原則

第二節：創作基本之研究

一、主題

二、題材·····	五
三、感情·····	七
四、生活體驗·····	一三
五、通變·····	一四
六、創新之精神與獨特風格的建立·····	二一
第三節：創作入門·····	二三
一、印象、想像與聯想（基本作法）·····	二三
二、自小詩型構入手·····	二八
三、自主從兩段對比手法入手·····	二九
四、創作程序·····	二九
第四節：創作表現之研究·····	三〇
一、格律·····	三〇
二、音樂性·····	三二
三、視覺美·····	三四
四、意象·····	三七
（一）形象·····	三七
（二）意境·····	四一

(一) 意象之創造	四四
五、結構	四六
(一) 詞彙的使用	四六
(二) 詩句的構造	四八
(三) 分行與分段	五二
六、節奏	五七
七、想像空間	五八
第五節：詩作技巧舉隅	六〇
一、表意方面	六〇
譬喻 〇 隱喻 〇 象徵 三 感歎 七 疑問 三 呼告 三 擬人 三	
擬物 七 幽默 七 情趣 五 詞性混用 五 感覺與感情混用 七	
夸飾 七 摹寫 七 引用 七 借代 七 映襯 七 暗示 七 雙關 七	
口語化 七 白描 七 詭論 七 嘲弄 七 矛盾 七 反諷 〇 張力 八	
換位 三 特寫 三 遠景 三 餘味 三	
二、形式方面	八三
迴旋 三 對比 三 歐化 四 跳接 四 層遞 四 排比 五 對偶 五	
類疊 六 嵌字 七 倒裝 七 頂真 七 溶合 八	

第六節：詩作風貌舉隅……………八八

一、內容、題材方面……………八八

自詠詩 八 寫景詩 九 敘事詩 九 哲理詩 九 民族文學 九 寫實
詩 七 諷諭詩 一〇 生命詩 一〇 抒情詩 一二

二、形式、風格方面……………一一八

樸實 二八 繁複 三〇 簡潔 三二 瑰麗 三三 朗誦 三三 陽剛 二六 陰
柔 一〇 韻律 一二 古典 一三 冷靜 一三 婉約 一三 清新 一三 隱
秘 一四 客觀 一四 官能 一五

第七節：詩作缺失析例……………一三七

一、含著的利與弊……………一三七

二、晦澁……………一三七

三、艱澁……………一三九

四、矯揉……………一四〇

五、凡俗……………一四〇

六、淺明……………一四二

七、失位……………一四二

八、散文化……………一四三

九、陳舊·····	一四四
十、單調·····	一四五
十一、青年詩作常見的缺失·····	一四五
第二章 中國近代新詩分期析介 ·····	一四七
第一節：初期的詩——白話詩與小詩 ·····	一四七
一、特徵·····	一四七
二、白話詩作家作品析介·····	一四八
胡適 一四八 劉復 一五〇 沈玄廬 一五三 沈尹默 一五五 劉大白 一五七 傅斯年 一五九 康白情 一五九 俞平伯 一六一 劉延陵 一六四	
一、小詩作家作品析介·····	一六五
冰心 一六五 汪靜之 一六六 劉大白 一六八 俞平伯 一七〇 朱自清 一七〇 葉紹鈞 一七二 馮雪峰 一七三 梁宗岱 一七三 宗白華 一七三 何植三 一七三 潘漠華 一七五	
第二節：格律詩與象徵詩 ·····	一七五
一、特徵·····	一七五
(一) 格律詩·····	一七五

(一) 象徵詩：本質與特徵，波特萊爾、魏爾崙、梵樂希……………一七五

二、格律詩作家作品析介……………一八六

徐志摩 一八七 聞一多 一八八 朱湘 一九四 陳夢家 二〇〇 邵洵美 二〇一 臧克

家 二〇二 孫毓棠 二〇四 卞之琳 二〇七 李廣田 二二三 何其芳 二三三 馮至 二三四

徐玉諾與于廣虞 二三七

三、象徵詩作家作品析介……………二四二

李金髮 二四三 穆木天 二四四 王獨清 二四四 戴望舒 二五二 汪銘竹 二五五

第三節：朗誦詩與寫實詩、抒情詩……………二五九

一、特徵……………二五九

二、朗誦詩作家作品析介……………二六〇

臧克家 二六〇 高蘭 二六〇 田間 二六二 胡風 二七三 艾漠 二七四 綠原 二七五

三、寫實詩作家作品析介……………二七七

蜂子 二七七 魯黎 二七七 蘇金傘 二七九 常白 二八〇 史衛斯 二八〇 李微 二八二

郭尼廸 二八二 韓北屏 二八三 程兆翔 二八四 覃子豪 二八六 葛珍 二八七 艾

青 二八八 高蘭 二九五

四、抒情詩作家作品析介……………二九六

綠原 二九六 鄒荻帆 三〇〇 絳燕 三〇一 辛笛 三〇三

第三章 復興時期的現代詩發展……………三〇五

第一節：發展簡史……………三〇五

一、民國卅八年至四十一年：初期的情形……………三〇五

二、民國四十二年至四十七年：現代詩派、藍星詩社、創世紀詩社、其他詩社詩刊……………三〇六

三、民國四十八年至五十三年：現代詩派的始盛終衰、藍星詩社的變動、創世紀詩社的興盛、笠詩社的成立、其他詩社詩刊……………三〇九

四、民國五十四年至六十年：詩隊伍、詩宗社、龍族詩社與主流詩社，其他詩社詩刊……………三一三

五、民國六十年以後：葡萄園季刊與笠詩雙月刊，詩隊伍、創世紀季刊與藍星季刊、後浪詩社，大地詩社、現代詩復刊、風燈與陽光小集、其他詩社詩刊……………三一五

六、其他詩刊……………三一八

七、現在繼續出版之詩刊……………三一九

八、兒童詩刊的興盛與其他進展……………三一九

第二節：現代名家名作抽樣析介……………三二〇

一、白萩·····	三二〇
二、余光中·····	三二五
三、周夢蝶·····	三三八
四、洛夫：附超現實風格說明·····	三四四
五、張默·····	三七四
六、商禽·····	三七八
七、楊牧·····	三八四
八、楊喚·····	三九〇
九、葉維廉：附純詩理論·····	三九七
十、痲弦·····	四〇九
十一、鄭愁予·····	四一九
十二、羅門·····	四二六
第三節：新銳作家作品抽樣析介·····	四三四
一、向陽·····	四三四
二、沙穗·····	四三七
三、吳晟·····	四四〇
四、許茂昌·····	四四五

五、陳義芝·····	四五
六、渡也·····	四六
七、翔翎·····	四六
八、葉翠蘋·····	四七〇
九、羅青·····	四七二
十、蘇紹連·····	四七八

第一章 創作論

第一節 詩的界說

一、詩的發生：詩是最早發生的文學，淵源兩項：

(一)苦悶的象徵：基於不平則鳴的人性，要求以呼喊、歌唱的發表獲致宣洩後的平衡。

(二)疲勞的祛除：基於人類工作的固定型態，久之產生職業疲勞，以歌唱祛除疲勞，是為民歌產生原因之一，其後文字出現，記載歌詞，就是最早的詩歌。

二、詩的定義：詩是文學中的文學，一切文學中最為精鍊。以最精鍊而富有節奏的語言，將詩人對世界一切事物的主觀意念，予以形象化和意境的創造，而能給讀者以一種美感的，就是詩。

三、金聖歎詩說：「詩非異物，只是人人心頭舌尖所不獲已而必欲說出的一句話。」可知詩是人類最自然的情智表現。而一般欣賞，創作未能普遍的原因是：

(一)學習發表的程序錯置：依文學發展的先後，詩歌應在散文之前，如今錯置，形成學者的心理障礙，將最自然的情緒表現誤認為是特殊的、少數人欣賞創作的體裁。

(一)由心理障礙形成爲一般性的不習慣：患得患失，怯於使用詩歌體裁表現情智；且對欣賞詩作具有拒斥。

(二)艱澀與晦澀：文學中的文學，精鍊優點的另一方面常易產生的缺點是艱澀（不順暢）與晦澀（不明朗），再加上讀者主觀的影響，形成爲對詩歌興趣、接受的減低。

四、桑德堡（Care sandburg 美國現代詩人）詩說：「詩是一扇的開啓和關閉，讓曾經透視其內的人去猜想瞬間所見爲何物。」由此可知：詩人的創作與讀者的欣賞常是基於主觀。一首詩是一粒鑽石，琢磨的面愈多光彩愈輝耀；詩人，批評家，讀者，對同樣一首詩作的各種解說都應存在，三者之間並應相互尊重。

桑德堡在「試擬詩歌界說」一文中列舉三十八條對於詩的解釋，茲錄部份，供深思參考：

(一)人們說：「聽！」和「你看見它了嗎？」「你聽到了嗎？是什麼？」的時候，這兩利那中間有極細微的差別，詩就是這種微差的報告。

(二)詩是邀影舞女作舞伴的一個回聲。

(三)有一種棲於陸上的海裏動物想要飛上天空。詩就是這種動物的日記。

(四)詩是一連串人生的解釋，逐漸消逝在地平線下，迅如疾雷，使人來不及解釋。

(五)一個黃綢手卷打成一個個謎語的結子，封在一個繫在風箏尾巴上的氫氣球裏，讓它飄在以春日碧空爲背景的白色的風中，詩就是這個手卷的定理。

(六)有人忽然發現到一百萬元時會大叫一聲，有人忽然失去一百萬元，哈哈一笑。詩就是