



中国牡丹

栽培与鉴赏

赵兰勇 主编



金盾出版社

中国牡丹栽培与鉴赏

主 编

赵兰勇

· 副主编

张美蓉 周 涛 王文莉 丰 震

编著者(以姓氏笔画为序)

于东明 丰 震 王文莉 张美蓉

周 涛 宫海涛 赵兰勇 赵 鑫

摄 影

张美蓉 赵 鑫

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

牡丹是中国十大名花之一。本书对中国牡丹的历史、现状及发展进行了较详尽的阐述,对牡丹的分类、分布、品种划分及其生物学特性、栽培技术、繁殖方法、新品种培育等做了较全面的介绍。全书选载牡丹原色图 180 余幅,向读者展现了牡丹的多姿多彩和品种特征。本书内容丰富,技术全面,可供广大花卉生产者、经营者、爱好者、从事园林花卉研究的专业人士及农林院校相关专业的师生阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国牡丹栽培与鉴赏/赵兰勇主编. —北京:金盾出版社, 2004. 5

ISBN 7-5082-2880-4

I. 中… II. 赵… III. ①牡丹-观赏园艺②牡丹-鉴赏 IV. S685.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 007475 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码 100036 电话:68214039 66882412

传真:68276688 电挂:0234

彩色印刷:北京百花彩印有限公司

黑白印刷:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:10.375 彩页:80 字数:223 千字

2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:25.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

综观当前世界花卉产业形势,总体趋势是在不断发展;产量、产值持续增加,产品质量逐步提高;各国之间的产品交流更加快捷,特别是在许多发展中国家更是得到了快速发展;市场更加规范,消费水平大幅度提高,花卉业推动了整个种植业结构的调整和优化。花卉产业的快速发展也导致了世界花卉市场的竞争更加激烈,这种竞争贯穿在很多环节之中,表现在不同的方面,其中,优良的种质资源是影响产品质量的重要因素,各国都对此非常重视。

牡丹是中国最有影响的重要花卉之一,种质资源极为丰富,被列为中国十大传统名花之首,具有悠久的栽培历史和文化渊源,在我国不同的历史时期都出现过重要的牡丹著作,记录着牡丹新的发现和发展。

这本《中国牡丹栽培与鉴赏》的编写就是尽量运用简练的笔墨把有关牡丹的历史、文化、观赏价值、园林应用、新的栽培管理技术等介绍给读者。其中,牡丹彩照共包含了 180 余个重要品种,全部是作者亲自到牡丹产区——菏泽专门拍摄的,具有较高的观赏和收藏价值。

各位编著者分工负责,在不同方面融入了自己多年的实践经验,同时也参考了大量前人的宝贵资料,并得到了出版社和于守超、贾元义等许多同志的大力支持和帮助,在此,一并表示感谢。

由于水平所限,书中可能会存在不当之处,敬请同行、专家及广大读者批评指正。

赵兰勇

2003 年 10 月于山东农业大学

目 录

第一章 中国牡丹历史与现状	(1)
第一节 中国牡丹历史	(1)
一、古今地位	(1)
二、栽培史	(3)
三、发展史	(8)
第二节 中国牡丹现状	(14)
一、研究现状	(14)
二、生产经营现状	(23)
第三节 中国牡丹发展策略	(28)
一、强化品牌意识,培育自主精品	(28)
二、加快牡丹产业化进程	(29)
第二章 中国牡丹分类	(32)
第一节 原种牡丹	(32)
一、矮牡丹(稷山牡丹、延安矮牡丹)	(33)
二、紫斑牡丹(粉牡丹)	(33)
三、杨山牡丹	(34)
四、卵叶牡丹	(34)
五、四川牡丹	(34)
六、紫牡丹(野牡丹)	(35)
七、黄牡丹	(35)
八、大花黄牡丹	(36)
九、保氏牡丹(狭叶牡丹)	(36)
十、延安牡丹	(37)
十一、林氏牡丹	(37)
第二节 古牡丹	(37)

一、汉代牡丹·····	(37)
二、山西古牡丹·····	(38)
三、宋代枯枝牡丹·····	(38)
四、明代牡丹·····	(38)
五、清代牡丹·····	(39)
六、清末民初的紫斑牡丹林·····	(39)
七、百年牡丹园·····	(40)
第三节 栽培品种分类及品种群的划分·····	(40)
一、牡丹品种分类的目的和意义·····	(40)
二、牡丹品种分类原则·····	(41)
三、牡丹品种分类方法·····	(42)
四、品种群的划分·····	(50)
第四节 主要栽培品种特性介绍·····	(54)
一、中原牡丹品种群·····	(54)
二、西北牡丹品种群·····	(64)
三、江南牡丹品种群·····	(67)
四、西南牡丹品种群·····	(68)
第三章 牡丹特性·····	(71)
第一节 牡丹的形态特征·····	(71)
一、植株·····	(72)
二、根·····	(74)
三、芽·····	(75)
四、叶·····	(77)
五、花·····	(78)
六、种实·····	(81)
第二节 牡丹的生长发育特性·····	(81)
一、周期性变化·····	(81)
二、其他特性·····	(85)
第三节 牡丹的生态习性·····	(87)

一、野生种的生态习性·····	(88)
二、栽培品种的生态习性·····	(88)
第四章 牡丹繁殖 ·····	(92)
第一节 播种繁殖 ·····	(92)
一、种子采收·····	(93)
二、种子处理·····	(93)
三、播种时间与方法·····	(95)
四、播后管理·····	(96)
第二节 分株繁殖 ·····	(99)
一、母株选择·····	(99)
二、分株时间·····	(99)
三、分株前的准备·····	(100)
四、分株方法·····	(100)
五、分株苗的处理·····	(101)
六、分株苗的生长·····	(102)
第三节 嫁接繁殖 ·····	(103)
一、嫁接法适用范围·····	(104)
二、影响嫁接成活的主要因素·····	(104)
三、嫁接方法·····	(107)
四、嫁接后的管理·····	(112)
五、嫁接经验集锦·····	(112)
第四节 扦插繁殖 ·····	(115)
一、扦插方法及时间·····	(115)
二、插后管理·····	(115)
第五节 压条繁殖 ·····	(116)
一、空中压条·····	(116)
二、地面压条·····	(117)
第六节 组织培养 ·····	(118)
一、概述·····	(118)

二、国内外研究进展	(118)
三、常见问题	(125)
第五章 牡丹栽培	(129)
第一节 露地栽培	(129)
一、栽植地准备	(129)
二、栽植	(130)
三、栽培管理	(132)
四、菏泽牡丹栽培管理月历	(145)
第二节 盆栽催花	(148)
一、北方冬季温室催花	(148)
二、南方冬季室外催花	(154)
三、国庆节催花	(159)
四、五一、七一催花	(162)
第三节 切花栽培与保鲜	(163)
一、切花栽培	(163)
二、保鲜	(165)
第六章 牡丹育种	(170)
第一节 育种现状及育种目标	(170)
一、国外对中国野生牡丹的利用	(170)
二、日本与欧洲的牡丹育种策略	(173)
三、牡丹育种目标	(174)
第二节 常规育种技术	(175)
一、广泛收集种质资源	(175)
二、实生选种	(179)
三、芽变选种	(181)
四、杂交育种	(181)
五、辐射育种	(191)
六、倍性育种	(191)
第三节 新技术育种	(192)

一、载体转化法	(193)
二、基因直接转移法	(194)
第七章 牡丹应用	(196)
第一节 园林应用	(196)
一、专类园设计与实例赏析	(196)
二、其他应用	(211)
第二节 花卉装饰	(214)
一、插花	(214)
二、干花制作	(217)
第八章 牡丹欣赏	(220)
第一节 牡丹观赏景点	(220)
一、曹州牡丹——菏泽牡丹甲天下	(220)
二、洛阳牡丹——洛阳牡丹天下奇	(221)
三、蜀中牡丹——蜀中牡丹秀天彭	(222)
四、秦地牡丹——天香国色遍长安	(222)
五、甘肃牡丹——丝路花开万里香	(223)
六、安徽牡丹——春来香满凤凰山	(223)
七、江浙牡丹——及来江南花亦好	(224)
八、京城牡丹——花开时节动京城	(225)
九、湖北牡丹——花魂千古艳隆中	(225)
十、其他景点——吾国名花天下知	(225)
第二节 牡丹名园与牡丹花会	(226)
一、牡丹名园	(226)
二、牡丹花会	(228)
第三节 牡丹品种鉴赏(彩页)	(231)
一、单瓣型	(231)
二、荷花型	(233)
三、菊花型	(240)
四、蔷薇型	(251)

五、千层台阁型	(259)
六、托桂型	(268)
七、金环型	(271)
八、皇冠型	(272)
九、绣球型	(306)
十、楼子台阁型	(309)
参考文献.....	(311)

第一章 中国牡丹历史与现状

第一节 中国牡丹历史

一、古今地位

牡丹 *Paeonia suffruticosa* Andr. (英名: Tree Peony, Mudan, Moutan), 又名木芍药、百两金、富贵花、鹿韭、鼠姑、白术、国色、天香、花王、谷雨花、洛阳花, 属于芍药科芍药属落叶灌木, 是中国十大传统名花之一。

古诗云“春来谁作韶华主, 总领群芳是牡丹”。在众多的花卉之中, 牡丹色、香、姿、韵俱佳, 素有“花中之王”、“国色天香”的美誉, 历来被奉为庭院珍品, 并曾被尊为“国花”; 牡丹又是富贵祥和、繁荣昌盛的象征, 经常出现在园林、建筑、雕刻、书法、绘画、音乐、影视、织锦、工艺美术、神话传说以及生活习俗之中; 牡丹图案还广泛出现在广告、邮票、人民币、商标等各种印刷品上。牡丹和中华民族文化紧密相连, 正所谓“牡丹聚天地之灵气, 日月之秀色, 万卉之姿韵, 为天下人所珍爱”(明·薛凤翔《牡丹史》)。

牡丹不仅有很高的观赏价值和象征意义, 而且浑身是宝, 创造着源源不断的物质财富。牡丹装点着祖国的城市乡村, 其种苗、盆花、切花、干花具有很高的经济价值和社会价值, “丹皮”是名贵的中药材, 我国有很多城市因牡丹而成为重要的旅游胜地, 如山东菏泽、河南洛阳、安徽铜陵、四川天彭等。牡丹还被广泛的应用在医药、保健、饮料、食品、香精等许多方面。

中国是牡丹起源、品种培育、分化演变和多样性的古老中心, 是名副其实的世界第一牡丹大国。牡丹家族中所有的 11 个野生种与变种均原产中国, 全世界牡丹园艺品种的主要种源最初均来自

中国。牡丹在中国分布范围广泛，北起黑龙江的哈尔滨尚志市，南至广东乐昌市，西达兰州、西宁、乌鲁木齐，东至江浙沿海各省以及台湾省各地。

在距今约 3 000 年的西周时期，牡丹已作为男女爱情的赠品而受到重视（见《诗经·郑风·溱洧》），秦汉时代牡丹开始入药（见《神农本草经》），南北朝时（420～589 年）开始作为观赏植物栽培（见《太平御览》、《酉阳杂俎》），隋代进入了皇家园林——洛阳“西苑”。至唐宋时期，牡丹已具有很高的声誉。自唐代以来描写牡丹的诗词曲赋、专著图谱不计其数，牡丹被誉为“万万花中第一流”（徐夤）、“独占人间第一香”（皮日休）、“绝代只西子，众芳唯牡丹”（白居易）、“国色朝酣酒，天香夜染衣”（李正封）、“花中第一品”、“天下无能过”（梅尧臣）、“牡丹尤为天下奇”（欧阳修）……。宋代时作为栽培中心的洛阳独称牡丹为“花”，而决不会与其他花混淆，且“凡园皆植牡丹，盖无它”（周师厚《洛阳牡丹记》）。由此可以看出牡丹在洛阳人心中的地位。宋代以后，牡丹的栽培中心由洛阳而陈州，由陈州而天彭、亳州、菏泽，深受各地人民喜爱。牡丹在唐、明、清三代都曾作为国花，至今北京极乐寺、颐和园仁寿殿仍留有当时专为牡丹所建的“国花堂”和“国花台”，且有“清末牡丹冠京华”之说。辛亥革命后，1915 年出版的《辞源》释“国花”一词时说：“我国向以牡丹为国花”，这代表了民国时学术界的看法。

周恩来总理 1959 年视察洛阳时说：“牡丹是我国的国花。它雍容华贵，富丽堂皇，是我们中华民族兴旺发达、美好幸福的象征。”1982 年，为庆祝中日友好条约签订十周年，我国出版了一套（两枚）纪念邮票，一枚是中国的牡丹，一枚是日本国花樱花，说明牡丹具备了国花资格。新中国成立后陆续发行的各套人民币，多次出现牡丹图案。1987 年发行的第四套（1980 年版）人民币 10 元票正面是“凤凰牡丹”图，又称“彩凤献瑞”或“凤戏牡丹”，牡丹与鸟王凤凰一同出现在法定货币上，更充分体现了国家对牡丹的重视和肯定。几年前，我国开展了全国性的国花评选工作，结果 31 个省区市中

有 18 个省选择了牡丹,可见牡丹在素有“世界园林之母”之称的我国国人心目中的地位。

“国运昌时花运昌”,牡丹的命运也是世事兴衰的一面镜子,从古今中外牡丹发展的历史来看的确如此。宋代女词人李清照的父亲李格非在《洛阳名园记》中说:“天下之治乱,候于洛阳之兴衰;洛阳之兴衰,候于园圃之兴废。”在我国唐宋时代,经济繁荣,社会安定,牡丹园圃也很繁盛;到了北宋末年,连年战乱,国势衰微,牡丹园圃也随之萧索凋敝。明清时牡丹极其鼎盛,但到了 1948 年,在经历了国民党腐败统治和抗日战争之后,民不聊生,即使盛产牡丹的山东菏泽、河南洛阳,牡丹也奄奄一息。这时,栽培面积不足六七公顷,花色品种也只剩三四十种。

今天,中国牡丹欣逢盛世,盛况空前。许多盛产牡丹的城市每年都举行大规模的牡丹花会,迎接五洲四海的友人。北京、上海、南京、杭州、西安、扬州、苏州、亳州、盐城、安徽宁国和铜陵、四川彭州和都江堰等县市都有长期的牡丹栽培历史,牡丹园、牡丹阁、牡丹圃、牡丹亭、牡丹山随处可见,牡丹盛开的时候,中外游客云集赏花。万紫千红的花卉,如醉如痴的人流,汇成了欢乐的海洋。

宏大的牡丹生产规模和日臻完善的科学理论体系,始终使中国牡丹人工培植处于世界领先地位。目前我国牡丹已有四大品种群、上千个品种,种植面积近 7 000 公顷(包括栽培生产与园林应用)。其中以黄河流域、江淮各地栽培为多,河南洛阳、山东菏泽是牡丹最大的生产基地、良种繁殖基地和游览观赏中心。

中国牡丹在公元 7 世纪传入韩国,8 世纪传入日本,17 世纪传入欧洲,18 世纪传入英国、法国,19 世纪传入美国。现在在世界各地许多国家都可以看到中国牡丹的情影。牡丹作为传播中国文化的使者、对外交往的纽带,为世界花卉事业的发展与繁荣做出了自己的贡献,赢得了世界人民的青睐。

二、栽培史

中华民族是一个爱美的民族,爱花的民族。我们的祖先爱花、

护花、种花的历史，几乎和他们生息繁衍、发展壮大的民族发展史一样深厚、悠久。

牡丹是一种非常美丽的、原产于中国的世界名花。中国牡丹有悠久的栽培、观赏史，是世界上园艺化最早、栽培技术较高的花卉之一。

原始中国牡丹群落可追溯到 3 000 多年前。崔豹《古今注》中说：芍药有草木二种，木者花大而色深，俗呼为牡丹。牡丹最初以“芍药”（木芍药）之名载入中国最古老的诗歌总集《诗经》中，《诗经·郑风·溱洧》云：“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”。说明在公元前 10 世纪左右的西周（距今约 3 000 年前）青年男女郊游时，芍药（牡丹）已作为爱情的馈赠物而受到重视。继而“牡丹”之名见于战国（公元前 403～公元前 221）后期的《黄帝内经·素问》：“清明五日，……牡丹华”。

牡丹最早约在公元 2 世纪就作为药用植物记载于《神农本草经》中，即关于丹皮（牡丹的根皮）的介绍。在甘肃武威县柏树乡出土的东汉早期墓葬医简中，已发现有牡丹治疗“血瘀病”的记载，东汉医圣张仲景在《金匱要略》一书中所记录的“大黄牡丹汤方”，其药材配伍是“大黄四两，牡丹一两……”。

人们对野生牡丹进行引种驯化，逐渐使其从药草生产发展到观赏栽培。牡丹作为观赏植物栽培始自 1 500 多年前的南北朝时期（420～589），文献已多有记载。《太平御览》、《酉阳杂俎》均载南朝诗人谢康乐（谢灵运）云：“永嘉水际竹间多牡丹”，谢灵运贬官永嘉太守是在公元 422 年，据此推知远在 1 580 余年前中国已经有栽培的牡丹了。对此，达尔文在 19 世纪 70 年代写的《动植物在家养状况下的变异》一书中也说，“牡丹在中国已经栽培了一千四百年”。《刘宾客嘉话录》载曰：“北齐杨子华有画牡丹”，牡丹既已入画，其作为观赏的对象已确切无疑。这就证明南北朝时期，牡丹已进入人们的观赏领域。

从公元 6 世纪的隋代（581～618），牡丹品种开始形成（《隋志

·海山记》),并开始进入皇家园林——洛阳“西苑”,这是牡丹观赏栽培的一个重要转折。如《玉海》中云:“炀帝辟地二百里,昭天下境内所有鸟兽草木驿至京师(河南洛阳)……,易州进二十箱牡丹,有赭红、鞞红、飞来红……等品名。”《隋志·素问篇》亦云:“清明次五日牡丹华”,足以说明当时牡丹作为观赏植物的规模之大。

至唐代(618~907),牡丹栽培更加繁盛。《唐诗纪事》卷3说,高宗时后苑已有双头牡丹。舒元興《牡丹赋》序文说:“天后之乡,西河也,有众香精舍,下有牡丹,其花特异。天后叹上苑之有阙,因命移植焉。由此京国牡丹,日月寝盛。”这说明,初唐时牡丹进入国都长安。武则天登基、唐朝改周朝后,定都洛阳,洛阳牡丹得以发展。武则天之后,长安再度成为政治中心,长安牡丹继续发展。至唐代开元中期(713~741),长安牡丹盛况空前,诗人多有佳作。诗人白居易的《买花》诗云:“帝城春欲暮,喧喧车马度;共道牡丹时,相随买花去。贵贱无常价,酬值看花数,灼灼百朵红,戋戋五束素。……家家习为俗,人人迷不悟”,足以看出盛世长安买花及赏花的盛况。据《龙城录》记载,当时有个叫宋单父的人,善种牡丹,并有绝技,人们称他为“花师”。这是有记载的最早的牡丹园艺师。这时不但花色品种多了,而且还出现了一些新奇现象。“兴唐寺有牡丹一窠,元和中(806~820)着花一千二百朵,其色有正晕、倒晕、重台者……”(《酉阳杂俎》)。其花型从原始的单瓣品种,进而选育出了半重瓣及重瓣品种。“穆宗皇帝殿前种千叶牡丹,花始开,香气袭人。一朵千叶,大而且红”(《杜阳杂俎》)。古称之千叶,即为今日的重瓣品种。太和、开成间,唐文宗还特意打听京城传唱的牡丹诗中谁者第一,得到的回答是中书舍人李正封,句有“国色朝酣酒,天香夜染衣”,文宗闻之嗟赏多时,从此牡丹有“国色天香”的美誉。

宋代(960~1279),牡丹继续保持“花王”的最高的荣誉,牡丹品种已经有191个。栽培中心则由长安转移到了洛阳,并有“洛阳牡丹甲天下”之名。自此牡丹的品种更多,栽培技术更加系统、完善,并出现了一批理论专著,使牡丹的研究有了很大的提高。洛阳

牡丹盛行，以致那时洛人独称牡丹为“花”，而决不会与其他花卉混淆。洛花之盛，在欧阳修的《洛阳牡丹记》、周师厚的《洛阳花木记》和《洛阳牡丹记》、邱濬的《牡丹荣辱志》、李格非的《洛阳名园记》中都有专门的记述。洛阳牡丹兴起之后，不少文人墨客为之写谱、作画、赋诗。其中，仲休的《越中牡丹花品》(986)、欧阳修的《洛阳牡丹记》(1034)、沈太守的《牡丹记》(1072 之前)分别是我国和世界上现存最早、最大型的牡丹专著。宋代产生了我国和世界上第一代牡丹专著，证实我国是世界上研究牡丹最早的国家 and 中心。流传最广的是欧阳修的《洛阳牡丹记》，叙述了洛人赏花、种花、浇花、养花、医花之法。北宋末年，因战乱而致洛阳牡丹衰败，陈州(今河南淮阳)牡丹取而代之。张邦基撰《陈州牡丹记》云：“洛阳牡丹之品见于花谱，然未若陈州牡丹之盛且多也。园户花如种黍粟，动以顷计。”

在我国北方发展牡丹的同时，南方也有了牡丹栽培。欧阳修说：“牡丹南亦出越州”，“今丹、延、青、越、滁和州山中皆有”(《群芳谱》)。周师厚《洛阳牡丹记》中也指出：“越山红楼子，千叶粉红花，本出会稽”(会稽即今浙江绍兴)。比欧阳修《洛阳牡丹记》还早 45 年的《越中牡丹花品》(986)序言中也提到“越之所好，尚惟牡丹，绝丽者三十二种”。邱濬《牡丹荣辱志》(1023)中说：“自苏台会稽至历阳郡，好事者众栽尤多，八十一之数，必可备矣。”《吴中花品》(1045)则说：“皆出洛阳花品之外者，当是以吴中所产为限。”由此可见越州(今浙江绍兴)、苏州等地牡丹的栽培情况。

南宋时(1127~1279)，牡丹栽培中心南移，由北方洛阳移向南方的天彭(今四川省彭州市)、成都、杭州等地。除运用分株、嫁接等方法繁殖之外，已出现播种天然授粉所结的种子、从实生苗中选择优良品种的方法。诗人陆游在蜀中做官，亲往游赏，并撰《天彭牡丹谱》(1178 年)称“有京洛之遗风”。

辽、金建都北京，北京牡丹栽培日渐兴盛。《北京考》记载了辽圣宗(982~1031)在统和 12 年(995)3 月去长春宫观赏牡丹一事。

元代，是中国牡丹发展的低潮时期，长安、洛阳等地能见到的

好品种已屈指可数,品种退化,重瓣品种难得一见,因有“千叶独难遇,亦犹千人为英,万人为杰,尤世纪不恒有者”(姚燧《序牡丹》)之叹!

至明代(1368~1644),牡丹逐渐发展到安徽亳州、宁国和铜陵一带。江南太湖周围、西北兰州、临夏、临洮也有所发展。山东曹州、北京等地的牡丹栽培也逐渐繁盛起来。亳州牡丹更是盛极一时,牡丹的栽培中心也转移到了安徽亳州。薛凤翔记述了150多个品种的花色和花型,分列“神品”、“名品”、“灵品”、“逸品”、“能品”和“具品”六等之中;又从“种一”、“栽二”、“分三”、“接四”、“浇五”、“养六”、“医七”和“忌八”八个方面系统地总结了古代牡丹栽培经验。其后,王象晋撰《二如亭群芳谱》(1621),从上述一些谱类中采录了185种。曹州与亳州皆于明代嘉靖(1522~1567)年间引入牡丹,也同于万历(1573—1620)年间达到繁盛。两地之间相互交换品种,“曹花多移自亳”(清·余鹏年《曹州牡丹谱》);亳州也引入不少曹州名品。据《曹南牡丹谱》记载:“至明,曹南牡丹甲于海内”。由此可以看出,现今牡丹的主要产地菏泽,在明代就已开始繁盛了。明代时北京牡丹栽培极盛,“金殿内外尽植牡丹”。城外还有三大名园梁家园、清华园和惠安园。刘侗在《帝京景物略》中记载了北京的“国花堂”：“距桥(今西直门外高粱桥)可三里为极乐寺址……寺左国花堂牡丹。”可知牡丹在1635年之前的明代也被定位国花。

在江南,明代以江阴牡丹为盛。此外,杭州、苏州、上海、宁国和铜陵也有不少种植。广西灌阳也产牡丹,明代《广西通志》则有“牡丹出灵川、灌阳,灌阳牡丹有高一丈者,其地名小洛阳”的记载。

清代(1644~1911),吴江人钮琇撰《亳州牡丹述》(1683),记说品种143种,其中有1/3为以前所没有的新品种。1688年陈昊子撰《秘传花镜》时,记载牡丹品种为131种。计楠撰《牡丹谱》(1809)所记品种103种。此时,曹州牡丹栽培更盛,到了乾隆年间(1736~1795)取亳州而代之。《曹县志》云:“牡丹非土产也,初盛于