

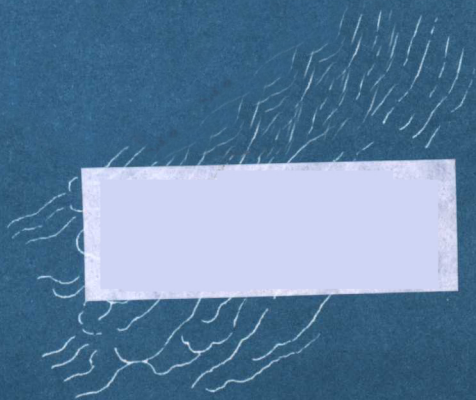
I 214.72 / 1

寿勤泽 点校
〔元〕王冕 著

王冕集

两浙作家文丛

浙江古籍出版社



责任编辑 洪华志

封面设计 池长尧 刘 炜

图书在版编目(CIP)数据

王冕集/(元)王冕著;寿勤泽点校. —杭州:浙江古籍出版社,
1999. 9

I. 王… II. ①王… ②寿… III. 古典文学—中国—元代—
—选集 IV. I 214. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 38885 号

王 冕 集

寿勤泽 点校

浙江古籍出版社出版发行
(杭州体育场路 347 号)

浙江印刷集团公司印刷
(杭州环城北路 41 号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 8.875 插页 2 字数 205 千 印数 1—2150
1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7—80518—534—4/I·357

定价:16.00 元

前 言

王冕(1287——1359),字元章,一字元肃。元末会稽诸暨(今浙江诸暨)人。他的别号很多,有煮石山农、会稽山农、会稽外史、梅花屋主、九里先生、江南古客、江南野人、山阴野人、浮萍轩子、竹冠草人、梅叟、饭牛翁、煮石道者、闲散大夫、老龙、老村、梅翁等。又因他的书斋叫“竹斋”,时人又称他为王竹斋或竹斋先生。王冕的事迹,最为人所熟知的是吴敬梓在《儒林外史》第一回“说楔子敷陈大义,借名流隐括全文”中所述的故事,其中描述少年王冕习画的那一段故事曾被选入中小学语文课本,因此王冕的人品画品,更为后人所称道。作为小说家的吴敬梓,对王冕的描绘自有虚构夸饰的成分,而作为元代历史上一位留下许多诗画佳作的杰出的文学家、艺术家,我们很有必要对其生平行事作一番详实的了解。

王冕的先世原是关西(今函谷关以西地区)宦族,据吕升《故山樵王先生行状》所言,系出王猛(十六国时前秦大臣)之后。王冕的八世祖以诸军统制教练使居诸暨,卒后敕葬在长宁乡小溪山。王冕的十世祖王德元,曾任宋朝清远军节度使。王德元有两个儿子,一是王琪,曾任阆州观察使;一是王琳,做过统制官。从王琳开始迁居诸暨,传到王冕已经八代了。王冕父亲为农民。徐显《稗史集传》载:“父力农,冕为田家子。”据传,王冕幼年极为聪敏,未满周岁即能说话,三岁与人谈话对答如流,宗族乡亲目之为神童,来往宾客则称赞他为“汗血驹”。

王冕8岁入学,授业的名师先后有王艮、韩性。王艮为诸暨人,尚气节,务明理,学以致用,是一位有学问的通儒;韩性为安阳(今属河南)人,博览经史,在会稽教学授徒。这两位老师的言传身教,给了王冕很大的影响。王冕的作品中常有“夫何能见紫芝眉”、“回首春风说向谁”等追念师长的诗句。

王冕成年后身高七尺余,“状貌魁伟,美须髯”(宋濂《竹斋集传》)。他仪表出众,思想个性更是卓尔不群,抱负高远,常以伊尹与吕尚自期,“平生伊吕志,耕钓岂无为”(《闰七月二十三夜记梦诗》)。然而,在元代急剧走向衰乱,元蒙贵族统治者歧视汉族知识分子的现实下,王冕的政治理想很快就破灭了。他参加进士考试,但屡次落榜。归乡后,他满怀郁愤,把写就的文章烧毁,表示永绝仕途的决心。后来,他的老师王艮与朋友李光地曾劝他出任吏职,都被他拒绝。绍兴理官申屠駟推荐王冕在绍兴府学教授诸生。执教一年余,他就辞去了教职,开始了漫游生活。

王冕天性喜爱自由,游览成了他放怀聘目、吸收艺术养分的一种方式。他先后游览了杭州、苏州、南京、九江,遍历太湖、洞庭、太行、天都、潇湘、潜岳等地,饱览山川奇景。39岁时,他从大运河乘舟北上,经镇江、扬州、徐州、邳州、济州,到达大都(今北京),并曾往来于居庸关、古北口之间,观察边塞险要的形势。数千里北游,使他开阔了眼界,看到了中华大地上许多以前所未曾看到的人事与景观,他写下了大量记游、写景、述事、抒怀的诗篇。北游以后,他目睹种种社会情状,预感大乱将要发生,所以回到家乡后,在会稽九里山下买了一块地,建筑草屋,开始了隐居生活。

山中隐居的悠闲生活过了五六年,局势就发生了大变化,爆发于江淮流域的红巾军起义,迅速蔓延到大半个中国。至正十九年(1359)春,朱元璋命胡大海率兵攻取绍兴,屯兵九里山,并曾派人接王冕到帐中,授以谘议参军。这时,王冕已有病在身,不久,病重而卒。胡大海敬其为人,为他棺殓葬于绍兴兰亭之侧的天章寺

旁，墓碑题“王先生之墓”。

王冕是一位富有艺术才情和创造精神的诗人与画家。他的诗作，大都收入《竹斋集》中。明代著名文学家刘基高度评价他的诗歌，称：“予在杭时，闻会稽王元章善为诗，士大夫之工诗者多称道之，恨不能识也。至正甲午（1354），盗起瓯、括间，予避地至会稽，始得尽观元章所为诗。盖直而不绞，质而不俚，豪而不诞，奇而不怪，博而不滥，有忠君爱民之情、去恶拔邪之志，恳恳惻惻见于词意之表，非徒作也。因大敬焉。”（《竹斋集原序》）著名诗人宋濂也高度评价王冕的诗作：“当风日佳时，操觚赋诗，千百言不休，皆鹏騫海怒，读者毛发为耸。”（《竹斋集传》）清代诗人郭毓一日得读《竹斋集》，“篝灯而疾读之，不自知蚊蠅之刺肤与沾汗之流足也”，读后再三称叹，认为王冕“诗文甲于元代”。可以说，王冕的诗艺的确达到了元代诗歌创作的高峰，得到了历代学者一致的肯定。

王冕既是诗坛名家，又是丹青高手。他是元代画苑中以画墨梅开创创意新风的花鸟画家。他所画的《墨梅图》，神韵秀逸，令后人叹赏不已，对明清画坛产生了十分深远的影响。明代画梅高手刘世儒、陈宪章、王谦、盛行之都是他的衣钵传人。在他的影响下，徐渭开创并发展了大写意画的新画风。清代的扬州八怪，如罗聘、金农、李方膺、汪士慎等人深受他的影响，如金农学他的千花万蕊，罗聘学他的圈白头花，李方膺学他的水墨淋漓，都各有新的创获，从而丰富与发展了民族绘画艺术。

王冕诗歌作品见诸历代典籍的有：清康熙中长洲（今江苏苏州）顾氏秀野堂刊本《元诗选·二集·竹斋集》1卷、《四库全书·集部·别集类·竹斋集》上、中、下3卷及续集1卷、嘉庆三年（1798）邵武（今属福建）徐氏刊本《竹斋诗集》4卷（文中简称“邵武本”）、清戴熙《戴鹿床手写宋元四家诗·王元章诗》1卷（文中简称“戴钞本”）。《四库全书》中所收《竹斋集》3卷，为王冕儿子王周所编集，有明刘基的《序》及宋濂的《传》，后又经王冕曾孙婿骆居敬

4 王 冕 集

辑校，补入《续集》1卷，是收录王冕诗歌最为完备的本子。此次整理编校，以《四库全书》文渊阁本作底本，以邵武本、《元诗选》及戴钞本相参校。在整理过程中，又补入辑录自《永乐大典》第2812卷的《梅谱》。这样，王冕所作诗文存世作品，殆已收录在这部新编的集子里了。

在本书编校过程中，承蒙业师崔富章教授、邹志芳教授的悉心指导，浙江图书馆、浙江大学西溪校区中文系资料室提供查阅和复印资料的方便，谨致谢忱！限于才力，校点中错误和疏漏之处，敬请方家教正。

寿勤泽

1999年7月5日

目 录

竹斋集卷上

七言律诗

1. 金陵怀古 (1)
2. 建康层楼 (1)
3. 别金陵 (1)
4. 过昭瑞宫次韵 二首 (2)
5. 悼达兼善平章 (3)
6. 寄天台丁仲容 (3)
7. 发古塘 (3)
8. 徐竹隐 (3)
9. 听秋轩 (4)
10. 送边伯京之闽 (4)
11. 漫兴 三首 (4)
12. 寄东邻唐彦常 (5)
13. 漫兴 三首 (6)
14. 悼止斋王先生 三首 (7)
15. 即事 二首 (8)
16. 纪梦 (9)
17. 会友 (9)
18. 过渔浦 (9)
19. 即景 (10)

2 王冕集

20. 送宇文子贞 (10)
21. 次韵 二首 (10)
22. 雨中遣兴 二首 (11)
23. 雪后 (12)
24. 满目青山轩 (12)
25. 次韵 (12)
26. 竹西轩 (12)
27. 江月楼 (13)
28. 林壑亭 (13)
29. 送僧归闽 (13)
30. 秋晚即事 (14)
31. 有怀 (14)
32. 客兴 (14)
33. 怀古 (15)
34. 下直沽 (15)
35. 登竺峰 (15)
36. 过武塘 (16)
37. 怀古 (16)
38. 云门山图 (16)
39. 寄吴道子 (17)
40. 看山 (17)
41. 异乡 (17)
42. 寄恢长老 (18)
43. 雨中 (18)
44. 送疆长老 (18)
45. 庚辰元旦 (18)
46. 立春日 (19)
47. 九日书怀 (19)

48. 秋兴 二首	(19)
49. 水竹居	(20)
50. 送本中上人	(20)
51. 太平兴国寺锁翠轩	(21)
52. 答客问	(21)
53. 过殳陵	(22)
54. 次答王敬助	(22)
55. 听雪轩	(22)
56. 次韵全忠斋	(23)
57. 偶成 二首	(23)
58. 湖上书所见	(24)
59. 送颐上人归日本	(24)
60. 送钦上人	(24)
61. 答贾太初	(25)
62. 送僧归中竺	(25)
63. 过京口	(26)
64. 次王元之武平寺诗	(26)
65. 玄真观	(26)
66. 过沧江	(27)
67. 与王德强	(27)
68. 松风阁次韵	(27)
69. 过徐州洪至丰沛作	(28)
70. 新店道中 二首	(28)
71. 楚汉两城	(29)
72. 次韵	(29)
73. 寄张贞居	(29)
74. 曲江春望图	(30)
75. 谢林彦广惠酒	(30)

4 王冕集

76. 济川阻雪九月二十七日客况 四首 (30)
77. 季札墓 (32)
78. 临清阻雪 二首 (32)
79. 次韵答崔元初 (33)
80. 闲题 (33)
81. 题赵松雪关北小景图 (33)
82. 都城暮春 (34)
83. 送僧游五台 (34)
84. 莫处士悼诗 (34)
85. 送王克敏之安丰录事 (35)
86. 扬州成元章居竹轩 (35)
87. 山水图 (35)
88. 水竹亭 (36)
89. 重午次韵敬常叶公 (36)
90. 楼观 (36)
91. 金水河春兴 二首 (37)
92. 刘商观奕图石刻本 (38)
93. 金水河 (38)
94. 南城怀古 二首 (38)
95. 读史 (39)
96. 题王有恒山房 (39)
97. 送日侍者游两府兼柬丁仲容先生 (40)
98. 隐居偶成 (40)
99. 次申屠子迪韵 (40)
100. 即事 (41)
101. 有感 (41)
102. 偶成 七首 (41)
103. 送五台长老 (43)

104. 寄题梅·····	(43)
105. 寄陆高士·····	(44)
106. 清明后日·····	(44)
107. 三茅观·····	(44)
108. 悼白云·····	(45)
109. 送人北上·····	(45)
110. 湖上闲步·····	(45)
111. 喜白发·····	(45)
112. 秋夜偶成 六首·····	(46)
113. 九里山中 三首·····	(48)
114. 山水图·····	(49)
115. 感怀·····	(49)
116. 寄王秋泉·····	(49)
117. 题米元晖画·····	(50)
118. 山水图·····	(50)
119. 过扬州·····	(50)
120. 送薛府判之广东·····	(51)
121. 悼王济川处士·····	(51)
122. 秋夜燕山旅舍偶成寄林致和·····	(51)
123. 寄友·····	(52)
124. 偶成·····	(52)
125. 己丑二月三日大风雨雪 二首·····	(52)
126. 今时·····	(53)
127. 四月十二日书怀·····	(53)
128. 春日即事·····	(54)
129. 别友·····	(54)
130. 感怀·····	(54)
131. 招隐卷·····	(55)

132. 寄李子粲·····	(55)
133. 有题·····	(55)
134. 送圭玉冈·····	(56)
135. 送杨义甫访云林子·····	(56)
136. 醉贤图·····	(56)
137. 送僧归钱塘·····	(57)
138. 梅竹轩为杨君道赋·····	(57)
139. 舜江楼·····	(57)
140. 曲江春望图·····	(58)
141. 申屠子迪游兰亭次韵答之·····	(58)
142. 送沙学正归松江·····	(58)
143. 偶书·····	(58)
144. 杂兴·····	(59)
145. 送汪掾史·····	(59)
146. 挽吴孟思·····	(59)
147. 题金陵·····	(60)
148. 游临江寺·····	(60)
149. 花竹·····	(61)
150. 偶成·····	(61)
151. 归来·····	(61)
152. 寄徐仲幾·····	(62)

竹斋集卷中

五言律诗

1. 次申屠子迪韵 四首·····	(63)
2. 答王聘君 二首·····	(64)
3. 愁重·····	(64)
4. 次韵答樊山 四首·····	(64)
5. 次韵答王敬助 六首·····	(65)

6. 忆王子正	(66)
7. 有感	(66)
8. 中秋次韵答太虚	(67)
9. 九日有怀	(67)
10. 吉祥草	(67)
11. 解闷 四首	(67)
12. 归来 三首	(68)
13. 送云屋僧	(69)
14. 村居 四首	(70)
15. 八盘岭	(70)
16. 村居 四首	(71)
17. 宋郊台	(71)
18. 感慨 四首	(72)
19. 黄牛山	(72)
20. 福胜山房	(73)
21. 次古诗韵 五首	(73)
22. 重过戴氏居 三首	(74)
23. 雨后	(75)
24. 槿花	(75)
25. 客边 五首	(75)
26. 次韵答申屠子迪府推	(76)
27. 十二月三日对月	(76)
28. 见雪	(77)
29. 客况	(77)
30. 对酒	(77)
31. 送客	(77)
32. 寄友	(78)
33. 夜坐	(78)

8 王冕集

34. 会友 (78)
35. 送大机上白云 二首 (78)
36. 掩关 (79)
37. 寄存道崔隐君 (79)
38. 旅次 (79)
39. 对景 (79)
40. 漫兴 四首 (80)
41. 过水南 (81)
42. 春晚客怀 七首 (81)
43. 世情 (82)
44. 竹冠 (82)
45. 客情 (83)
46. 归家 (83)
47. 示师文 二首 (83)
48. 执爨 (83)
49. 独宿 (84)
50. 种茄 (84)
51. 访旧游 (84)
52. 偶书 二首 (84)
53. 独坐 (85)
54. 归来 (85)
55. 石湖寺 二首 (85)
56. 泊瓜洲 二首 (86)
57. 泗上 (86)
58. 沽亭道中 二首 (87)
59. 南阳闸下 (87)
60. 绿水 (87)
61. 闸上 二首 (88)

62. 守闸	(88)
63. 汶上舟行	(88)
64. 新店道上	(89)
65. 不饮	(89)
66. 船上	(89)
67. 汶上 二首	(89)
68. 暝色	(90)
69. 客思	(90)
70. 嵯峨	(90)
71. 潇洒	(90)
72. 次致和韵	(91)
73. 日晚	(91)
74. 庆寿寺 二首	(91)
75. 渭河道中 四首	(92)
76. 泊聊城	(92)
77. 南归	(93)
78. 庚寅春二月三日甲子大雨雪	(93)
79. 有感 二首	(93)
80. 雨过 二首	(94)
81. 闰七月二十三夜记梦诗 二首	(94)
82. 舟中杂记 十首	(95)
83. 元日示师文	(97)
84. 遣兴 四首	(97)
85. 水竹	(98)
86. 屋隅樱桃伐去老干而生新枝能实可爱	(98)
87. 山药	(98)
88. 漫兴 十九首	(99)
89. 怀乡	(102)

90. 即事 二首	(102)
91. 晚眺 二首	(102)
92. 秋吟 二首	(103)
93. 幽居次韵	(103)
94. 甲午年正月初四日得春	(104)
95. 春寒	(104)
96. 山阴水村 二首	(104)
97. 雪晴	(105)
98. 纸衾	(105)
99. 丙申元旦守母制因感而作	(105)
100. 寄申屠金事	(105)
101. 山中杂兴 二十首	(106)
102. 幽窅	(109)
103. 基址	(110)
104. 示师文	(110)
105. 写怀	(110)
106. 安分	(111)
107. 题青田山房	(111)
108. 丁酉岁元日九里山中	(111)
109. 立春八日	(111)
110. 自咏	(112)
111. 重阳	(112)
112. 有感 四首	(112)
113. 忆张彦威御史	(113)
114. 送太上人之四明	(113)
115. 对雨 五首	(114)
116. 竹图	(114)
117. 怀人	(115)

118. 有感 (115)
119. 十二月三日对月 (115)

五言古体

1. 感怀 (116)
2. 今朝 (116)
3. 偶书 (117)
4. 梅花易洞为胡伏臣赋 (117)
5. 蚕作茧 (117)
6. 竹梅幽禽 (118)
7. 留题悠然阁 (118)
8. 山中 (118)
9. 南风热 (118)
10. 遣兴 二首 (119)
11. 感怀 十首 (119)
12. 秋怀 十二首 (122)
13. 寓意十首次敬助韵 (124)
14. 孤梅咏 (126)
15. 琴鹤二诗送贾治安同知 (127)
16. 初夏闲兴 (127)
17. 墨萱图 二首 (128)
18. 离别吟 (128)
19. 读五柳先生传 (129)
20. 李侯 二首 (129)
21. 鸛鹄谣 (130)
22. 猕猴 (130)
23. 伤亭户 (131)
24. 有感 (131)
25. 怀友 (132)