

闲暇丛书

XIANXIA

CONGSHU

江南园林漫步

JIANGNAN YUANLIN MANBU

张家伟 编著



上海书店出版社

上海书店出版社



江南园林漫步

JIANGNAN YUANLIN MANBU

张家伟 编著

闲暇*闲暇*闲暇*

图书在版编目(CIP)数据

江南园林漫步 / 张家伟著. - 上海: 上海书店出版社, 1999.9

(闲暇丛书)

ISBN 7-80622-569-2

I. 江… II. 张… III. 古典园林-名胜古迹-中国-江南
(历史地名) IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38407 号

责任编辑: 陈 琪

封面设计: 柯国富

江南园林漫步

张家伟 著

*

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

江苏吴县文化印刷厂印刷

787×960 毫米 1/32 印张 7.375 字数 135 千 插图 4

1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷

印数 0001-5000

ISBN 7-80622-569-2 / G · 100

定价: 11.80 元



编辑弁言

人生需要奋进，也需要闲情逸致。

工业文明的发展，把我们浑然一体的生活分隔成了工作与闲暇两个部分。而为生存拼搏的工作，给现代人带来了前所未有的压力与辛劳。这就使得现代人渴望在闲暇时分，有效地调摄自己的身心，以便养精蓄锐，再展鸿图。

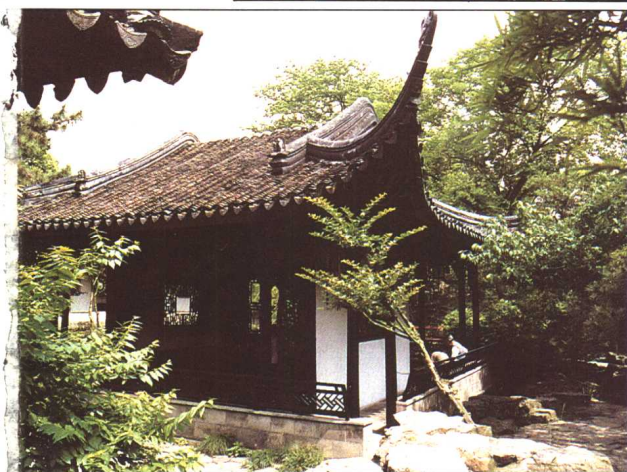
闲暇生活于现代人不只是消磨时间，消除疲劳，更是一份自己可以尽情享用的自由。因此，人们对闲暇生活的内容提出了更多更高的要求，期望通过种种有趣有益的活动，比如琴棋书画，花鸟虫鱼，收藏鉴赏等等，来发挥自己的才情，陶冶自己的性灵，使自己的生命更加充实与美好。

这一套《闲暇丛书》，正是顺应了广大读者的这一需求。我们将精心组织，精心编撰，希望它能为您的闲暇生活带来真正的情趣。

闲*暇*闲*暇*闲*暇



△ 苏州沧浪亭



苏州耦园·双照楼



苏州留园·冠云峰

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com



△ 苏州拙政园·香洲



苏州半园·半亭 ▷

苏州艺圃·乳鱼亭 ▽



▷ 苏州同里退思园



◁ 南京煦园·不系舟



▷ 苏州网师园·月到风来亭





△ 苏州环秀山庄

▽ 苏州狮子林·曲桥



▽ 绍兴沈园·孤鹤轩





△ 上海青浦曲水园

·喜雨桥



上海豫园·九曲桥



△ 杭州郭庄·浣藻亭

▽ 苏州怡园·画舫斋



▽ 浙江南浔小莲庄·退修小榭



△ 上海松江醉白池·雪海堂



△ 上海南翔古猗园·微音阁



△ 上海嘉定秋霞圃·碧光亭





△ 南京瞻园·观鱼亭



▷ 扬州个园·四季假山(夏)



◁ 扬州何园·楼廊

前 言

江南园林的创作和欣赏,几乎涉及到古代江南民间习俗、信仰、雕刻和各种艺术门类,它以山水画与田园文化为媒介,不断推进造园艺术的发展。它在漫长的历史长河中,始终将极大的智慧,极丰富的感情,直至无数能工巧匠的毕生精力,倾注于士大夫理想人格的完善之中。尤其是明清以后,士大夫将江南园林建筑,同诗词、绘画艺术等创作结合在一起,以松、竹、梅、荷、菊、山水、怪石等自然界的存在,作为自己人格的象征,并从中感到了它们与自己心灵的共鸣。无论在政治中遇到多么严重的挫折,无论集权制度对其的压迫巨大到何种程度,士大夫的人性永远可以在园林的景物中获得安抚和满足。

当前我国人民物质文化生活不断提高,旅游业蓬勃发展。作为历代文人和劳动人民创造的江南私家园林,再也不是少数园主的私有财富了,而是大众的文化场所,因此园林欣赏也就成了人们一种极佳的休闲方式。园林欣赏是一种复杂的审美活动,审美过程可分

为三个层次：悦目、悦心和悦志。悦目是对视觉刺激的一种满足；倘能见景寄情，陶醉于景物之中，则是悦心了。悦志是赏园过程中的最高境界。游人通过悦目、悦心，再经过移情、想象等高层次的审美过程，即收到了陶冶心灵、升华志趣的审美效果。

江南园林中的轩、榭、亭、台，常常是为静观而设的，而静赏的最佳方式，又莫过于凭栏托情，望景启思了。一个人只有在宁静状态中才能得到肌体的放松，才能见微知著，洞察幽冥，味其真意。这种宁静的感觉，往往已不是外貌，而是意蕴；不是形质，而是神采，从而达到一种超然的审美境界。现代都市生活节奏的加快，人们的精神状态长期处于紧张之中，漫步江南园林是现代入休闲方式的极好选择。

游客在江南园林中漫步赏景时，往往把时代和生活的审美意念带进对景物的观赏之中，在领略园林风采中感悟哲理，体会人生。江南园林是物质的，又是精神的，它既为人们提供了可供鉴赏的艺术空间，又反映了园主或造园者的意识形态特点。物质性与思想性的统一，构成了江南园林的整体美。

本书共分四章十九节，其中第一章回顾了江南园林的简史；第二章对掇山理水、园林建筑和主要观赏植物等造园艺术要素进行系统地介绍；第三章详述了苏州、扬州、南京、无锡、上海、杭州、湖州、绍兴目前开放的主要江南园林，引导游客去漫步、领略其风采；第四章在引导人们探索江南园林文化时，去欣赏园林诗词

和园林楹联,去领悟吉祥图案,去回味典故和传说。

本书的宗旨还在于引导游客系统地了解 and 鉴赏江南园林艺术,按园林的导游路线介绍各景点的特色,让游客带着“袋中导游”去漫步江南园林。对于暂时没有机会游览江南园林的读者可从中获得神游的乐趣,增进知识,陶冶情操。

艺术的美是随着审美者主体而移情于景的,只有使人情景物和谐统一,才能产生意境,升华审美情趣。作者在本书中只是做点抛砖引玉的工作而已,而更多更深的感受还得靠读者通过江南园林漫步自己去发现,去体味,去感受。

张家伟

一九九六年十一月六日深夜于苏州狮子林

目 录

前言	1
第一章 江南园林简史	1
第一节 上古园林	1
第二节 秦汉园林和六朝园林	3
第三节 隋唐园林和宋元园林	4
第四节 明清园林	6
第二章 江南园林的造园艺术	10
第一节 掇山理水再造自然野趣	11
掇山得精神	12
理水寄深情	15
第二节 江南园林中的建筑艺术	18
第三节 江南园林中的主要观赏植物	33
第三章 漫步江南园林	49
第一节 苏州	50

拙政园	51
留园	59
狮子林	65
沧浪亭园	73
环秀山庄	79
怡园	82
艺圃	85
网师园	88
耦园	94
半园	97
退思园	101
第二节 扬州	104
个园	105
何园	108
第三节 南京	113
瞻园	114
煦园	118
第四节 无锡	121
寄畅园	122
第五节 上海	128
豫园	130
古猗园	142
秋霞圃	152
曲水园	159
醉白池	164