

中国

主编



李凤玲
孙建萍
辛颖萍

旅游 景点

文化概览

名胜
诗词
趣事

名人
楹联
传说

山东大学出版社

中国旅游景点文化概览

(西)

李凤玲 孙 颖 辛建萍 主编

山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国旅游景点文化概览/李凤玲, 孙颖, 辛建萍主编.
—济南: 山东大学出版社, 2002. 5
ISBN 7-5607-2398-5

I. 中…

II. ①李…②孙…③辛…

III. 旅游点-概况-中国

IV. K928. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023043 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

山东省旅游印务总公司印刷

850×1168 毫米 1/32 32.5 印张 838 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3500 套

定价 (全五册): 66.00 元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部负责调换

前言

中国大地，幅员辽阔。数不胜数的自然景观，绚丽多彩；灿若繁星的人文景观，各领风骚。星罗棋布的现代城市的崛起、发展与中华五千年的华夏文化休戚相关，与中国人民的奋斗历史密切相连。在中国游山历水，揽胜寻芳，觅古探幽，尽情享受这大千世界之美，实为人生一大乐事。

现代人热衷旅游，不仅仅限于亲临其境，观赏山水风貌，他们更多地希望了解这风光特色、文物胜迹的历史渊源及涉及到的社会变革、历史事件、文学创作等多方面的知识，探讨更深层次的文化内涵和科学奥秘，真正领略到它的风韵、情趣与美的内涵，达到开拓视野、陶冶情操、愉悦身心、提高素养之目的。

《中国旅游景点文化概览》一书是以物（景）为主线，配以相关的人与事，构成一幅幅有物、有人、有事的历史与现实相结合的画面，呈现在读者面前。书中涉及的物包括中国大地上的江海湖河泉，山峡谷洞桥，楼台亭阁塔，庙祠殿堂园，林陵关城池等；涉及的事是漫漫历史长河中的相关事典，在时间的跨度上是上自远古，历经春秋秦汉、三国隋唐、宋元明清，下至新中国的诞生；涉及的人有古今的科学家、发明家、文学家、军事家、医学家，有历代相关的帝王将相，以及近现代的革命家三百余人。

本书内容丰富多彩，囊括了天文、地理、物理、化学、数学、文学、历史、地质等多方面的知识。

本书在选材方面力求真实，以突出知识性、科学性较强的特点，为增加该书的趣味性、娱乐性，也选取一些相关的民间传说、掌故，甚至神话故事等。为此，读者在阅读这些内容时应运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去看待它们。

该书可作为大中专旅游专业师生的教学参考书，从事导游工作朋友的导游工具书，旅游者的旅游指南书，一般读者的娱乐休闲书。总之，手捧此书，可游遍中国，博览中国的丽景奇观，品赏回味五千年的华夏文化。

本书在编写过程中参阅了一些地方志和有关的图书、资料等，恕不能一一注明，在此谨向各位作者表示衷心感谢，更希望有机会当面致谢。由于旧景点的不断变化，新景点的不断出现，加之篇幅所限，书中内容难免有遗漏、不足、欠妥之处，敬请读者予以斧正。

作者

2002.1

目 录

陕西省..... (1)

大雁塔(2)小雁塔(3)钟楼(3)鼓楼(4)玄武门(5)白鹿原(6)曲江池(7)阿房宫遗址(8)灞桥(9)香积寺(10)护国兴教寺(10)终南山(11)翠华山(11)神禾原(12)杜公祠(13)玉华寺遗址(14)金锁关(15)香山(16)神农祠(17)钓鱼台(18)法门寺(18)太白山(19)延安(20)黄帝陵(21)五陵原(22)昭陵(22)魏征墓(23)重阳宫(24)茂陵(24)楼观台(25)杨贵妃墓(26)乾陵(27)临晋关(28)潼关(29)华山(30)玉女峰(31)回心石(32)莲花峰(33)苍龙岭(34)仙掌崖(34)秦始皇陵(35)秦陵兵马俑(36)鸿门(37)骊山(38)捉蒋亭(38)华清宫(41)烽火台(42)张骞墓(43)武关(43)阳平关(44)壶口(45)

四川省 重庆市 (46)

辛亥保路纪念碑(47)王建墓(47)文殊院(48)杜甫草堂(49)青羊宫(49)武侯祠(50)三绝碑(51)孟知祥墓(52)昭觉寺(52)望丛祠(53)望江楼(54)千佛崖(55)中美合作所集中营旧址(55)渣滓洞(56)红岩村(57)枇杷山(58)九宫八卦十七门(58)北温

泉(59)缙云山(60)佛图关(61)荣县大佛(61)都江堰(62)伏龙观(63)宝光寺(64)观音寺壁画(65)邛崃关(65)文君井(66)太白故里(67)太白祠(68)李白衣冠墓(68)皇泽寺(69)皇泽寺摩崖造像(69)白水关(70)葭萌关(71)剑门关(72)张飞柏(73)黄继光烈士纪念馆(73)庞统祠墓(74)落凤坡(75)乐山大佛(76)乌龙寺(77)大渡河(77)三苏祠(79)峨眉山(80)纯阳殿(81)万年寺(81)洪椿坪(82)仙峰寺(83)报国寺(84)清音阁(85)伏虎寺(86)洗象池(86)金顶(87)白帝城(87)张桓侯庙(89)西陵峡(89)瞿塘峡(91)巫峡(92)九寨沟(93)

宁夏回族自治区 (95)

承天寺塔(96)海宝塔(96)岳飞诗碑(97)贺兰山(98)西夏王陵(98)武当庙(99)青铜峡 108 塔(100)中卫高庙(101)沙坡鸣钟(101)镇罗镇(102)苏武庙(103)须弥山石窟(104)六盘山(105)老龙潭(106)

甘肃省 (107)

五泉山(108)白塔山(109)黄河第一桥(109)嘉峪关(110)天水(111)麦积山(112)寂陵(113)李广墓(113)高老庄(114)通天河、马跑泉、渗金寺(115)祁山诸葛亮庙(116)伏羲庙(117)街亭(118)罗什寺塔(119)文庙(120)雷台(120)张掖(121)大佛寺(122)酒泉(123)崆峒山(124)王母宫石窟(125)锁阳城(126)榆林窟(127)榆林窟取经图(127)莲花山(128)拉卜楞寺(129)姜维墓(129)敦煌石窟(130)敦煌莫高窟(130)渥洼池(131)玉门关(132)玉女河(133)鸣沙山与月牙泉(134)五色沙(135)阳关(136)白塔(136)三危山(137)西王母宫(138)

青海省..... (140)

东关清真大寺(141)五峰山(141)文成公主庙(142)塔尔寺
(143)北山寺(145)骆驼泉(145)瞿昙寺(146)日月山(147)可
鲁克湖与托素湖(147)星宿海(149)黄河源头(149)青海湖
(150)海心山(151)鸟岛(152)倒淌河(153)通天河(153)孟达
天池(154)盐湖(155)贵德温泉(155)阿尼玛卿山(156)

新疆维吾尔自治区..... (158)

天山(159)天池(159)木札特冰川古道(160)铁瓦寺(161)火焰
山(162)高昌古城(163)魔鬼城(164)葱岭(164)香妃墓(165)
赛里木湖(166)千汨泉(167)克孜尔千佛洞(168)铁门关(169)
三仙洞(169)火泉(170)天马之乡(170)公主堡(171)天鹅湖
(172)

西藏自治区..... (173)

布达拉宫(174)曲吉竹普(175)大昭寺(175)唐蕃会盟碑(176)
龙王潭(177)甘丹寺(178)色拉寺(179)哲蚌寺(179)白居寺
(180)罗布林卡(181)扎什伦布寺(181)夏鲁寺(183)桑鸢寺
(184)萨迦寺(185)藏王陵(185)岗仁布钦(186)玛珥木措
(188)玛旁雍错湖(188)唐古拉山(189)雅鲁藏布大峡谷(190)
青藏高原(190)珠穆朗玛峰(191)

陕西省

陕西省简称陕或秦，位于黄河中游，古时在陕原（今河南陕县）以西，故周初即称陕西。春秋战国时为秦国地，秦代为内史及汉中郡、上郡，汉属司隶和并州、益州，唐属关内、山南等道，宋初置陕西路，元设陕西行省，清为陕西省。

陕西地形分陕北平原、关中平原和陕南山地三部分。陕北为黄土高原中心部分，广布黄土丘陵和塬梁峁、沟川地。关中是渭河平原，海拔约 500 米，号称八百里秦川。陕南为秦岭、巴山和汉水谷地，其间有汉中、安康等盆地。秦岭以南为亚热带湿润季风气候。岭北较干燥，大陆性特征明显。

重要城市有省会、历史古城西安及咸阳、榆林、宝鸡、铜川等。这里主要介绍西岳华山、骊山、秦始皇陵、兵马俑、黄帝陵、茂陵等 51 个景点。

~~~~~ 大雁塔 ~~~~~

大雁塔位于西安和平门外大慈恩寺内。大慈恩寺始建于隋代，原名无漏寺。后唐高宗李治做太子时，为追念母亲文德皇后，将濒于荒废的无漏寺重新修建，并改名大慈恩寺。大雁塔建于唐高宗永徽三年（625年）。据说唐三藏法师玄奘自印度取经回国，带回六百多部佛教经典，在大慈恩寺中进行翻译，还写出了他所经历的有关印度等一百多个国家历史、地理、风土人情的名著《大唐西域记》。玄奘按照印度佛塔的样式具体设计和指导施工，在寺中修起一座五层、高60米的土心砖面的方形楼阁式塔，将他从印度带回来的经卷和佛像放在里边。由于这座塔是砖表土心结构，质量不好，因而只过了四五十年便逐渐倒塌。武则天时，又彻底改建成全部砖砌的十层高塔。经过唐末战争的破坏，这座塔只剩下七层了。今日大雁塔，从平地到塔顶64米左右，有阶梯可盘旋而至塔顶。登上塔顶，凭栏四望，万千气象，尽收眼底。

关于雁塔名字来历说法不一：一是因为塔的最底一层为雁形，所以取名雁塔。又说佛祖释迦牟尼的手指、脚趾间，有缦网交络像雁掌一样，释迦牟尼又被称作“雁王”，故雁塔就是佛塔的别称了。又据玄奘《大唐西域记》中所说：早年，印度有座小乘教寺院，寺院的和尚是不避荤腥的。一天，那座小乘教寺院有位和尚见到天上飞来一群大雁，便开玩笑地说：“如今僧众不能经常吃到肉了，要是落下一只该多好啊！”话音刚落，便见头雁飞转回来，并“投身自殒”落在了那个和尚的面前。那和尚吓坏了，急忙回到寺里把落雁的事向师父们说了。大家认为那头雁一定是佛祖的化身，佛祖这样做是对我们小乘教不避荤腥的降罪。于是，寺内僧众便改奉大乘教，不再吃肉了。为了纪念落雁的

“垂诚”，众僧们虔诚地建造一座“亘娑”塔（印度式塔，“亘娑”汉语为“雁”），所以后来取名雁塔。

~~~~~ 小雁塔 ~~~~~

小雁塔在大雁塔西北，建于唐中宗神龙三年（707年），为密檐式砖结构建筑，原有15层，明代关中大地震时震毁两层，现塔13层，高45米。因塔的外形与大雁塔相比为小，又建于大雁塔之后，故称小雁塔。

小雁塔在荐福寺寺外街南安仁坊西北角，它与大雁塔南北遥遥相对。荐福寺原是隋帝杨广居藩时的府邸。武则天先后废弃两个儿子的帝位，做了女皇后，为追荐亡夫唐高宗李治，把杨广藩邸改作寺院，初名为大献福寺，690年，改为荐福寺。当年的荐福寺与青龙寺同为京师密宗两大寺院。中国佛教史上与法显、玄奘并称为三大求法高僧的义净曾在寺内留居并从事译经活动，先后翻译佛经共63部，280卷。塔院内有钟楼，每日清晨，钟声回荡于空中，这就是倍受人们赞誉的雁塔晨钟。

~~~~~ 钟 楼 ~~~~~

钟楼位于西安市中心，东西南北四条大街交汇于此。

钟楼建于明太祖洪武十七年（1384年），原来的位置在今天西安广济街东侧的迎祥观内。明神宗万历十年（1582年）才向东迁移至现在的市中心。这是一座木结构正方形的二层楼，四面回廊，三重楼檐，彩绘木椽上覆盖着碧绿色琉璃瓦，檐四角微微翘起，整个楼体犹如展翅高飞的锦鸡一般。地面到楼顶共高36米。昔日钟楼上挂一口大铁钟，每天向全城报时，故名钟楼。

西安钟楼顶端有个耀眼夺目的大金顶，且有黑虎星双手举金

顶的故事广为流传。

相传，西安郊区户县有个名叫程大庭的人，幼年父母双亡，靠给财主放牛为生。财主为人刻薄，怕程大庭与另两个放牛娃贪玩，就派与他们年龄相仿的儿子去做监工。他们恨透了这个地主崽子。一天他们几个孩子装作演戏，来教训这地主儿子。在演戏中，程大庭真的杀了地主儿子，这一下可闯了大祸，程大庭只好逃之夭夭。

多年之后，程大庭已长大成人，又回到了西安。因为他力大无穷，所以很快被一酒店老板收留做了伙计。因为他力大无比，干起活来又猛，这酒店生意很快兴旺起来。又过了几年，明太祖要在西安建城墙，防敌入侵，并在城中心修一座大钟楼，平时报时，战时则可以报警。很快楼基和三层房檐完工了，只剩下千斤赤色金顶未装上。怎么办呢？愁坏了监造官。最后还是悬挂金字榜文，招天下勇夫力举金顶。这酒店老板看到榜文后，觉得程大庭能行，便约了他同去揭了榜文。次日，天气晴朗，西安街上乐声奏起，鞭炮齐鸣，皇帝亲临观看程大庭举金顶。程大庭信心十足，两臂抱起金顶，登上钟楼楼顶，并将金顶举过头顶，端端正正放在了顶座上。在旁观看的皇帝与百姓无不拍手叫好，皇帝立即赐与程大庭长安都军职衔。从此人们称他为“举顶黑虎将军”。

~~~~~ 鼓 楼 ~~~~~

鼓楼位于西安城内西大街路北，在钟楼西北约半里处，始建于明太祖洪武十三年（1380年）。它是上下两层长方形的木结构建筑，由平地到楼顶共32米。古代在楼上悬挂一面大鼓，夜晚向全城报时，称为“更鼓”。鼓楼上还悬有两块大牌匾，面对竹笆市的那块上写着“文武盛地”四个字；面向北院门的那块上写的是“声闻于天”。牌匾上的字写得苍劲古朴，笔力不凡，凡是

见过的人都赞叹不已。

相传，这鼓楼建于唐朝。竣工这天，武则天为了表示庆贺，在鼓楼上大摆宴席，与群众一边瞻仰这宏伟建筑，一边吃酒玩乐。突然，武则天不愉快地说：“这楼上好像缺了点什么？谁先奏来，朕定重赏。”这时文武百官个个面面相觑，都想不出来。忽然，大臣狄仁杰奏道：“依臣之见，少了两块匾。”武则天听后，连说：“正合我意，快赐爱卿御酒十瓶。”狄仁杰谢赏后，又奏道：“臣不才，已拟好匾文，不知陛下圣耳可愿闻乎？”武则天忙让他说，狄仁杰说：“南匾‘文武盛地’四个字；北匾写‘声闻于天’四字，敬请圣上定夺。”武则天连声赞道：“妙哉！妙哉！”随后，便让人写了这两块匾挂于楼上。

玄武门

玄武门，即唐长安太极宫的北门，故址在西安市旧城北，明成祖永乐十八年（1420年）建。秦王李世民与太子李建成争夺皇位继承权的一次公开武装冲突，即发生在这里，历史上称“玄武门之变”。

唐高祖李渊原配夫人窦氏共生四子，长子建成，次子世民，三子元霸，四子元吉。三子元霸夭折，其他三子均有一定势力。李渊建唐后，依“立嫡以长”的宗法制度，立建成为太子，封世民为秦王兼尚书令，元吉为齐王。建成身为太子，深居宫中，而世民则南征北战，功勋显殊，威望骤增。李世民逐渐产生篡夺皇位的野心，而同时也引起李建成的妒忌。为此二人矛盾逐渐加深。双方注意笼络人才，培植各自势力。624年，元吉谋刺李世民，因李建成犹豫未遂。于是彼此揭发，斗争公开化、表面化。626年，突厥数万骑兵犯境，李建成为防李世民再掌军权，便力主齐王元吉出兵。齐王则执意调秦王李世民主将尉迟敬德、程知

节、秦叔宝等统兵前往，企图借机收其精兵，而后谋诛秦王。此计谋被李世民得知，即与长孙无忌、尉迟敬德等人磋商，决定将计就计，于玄武门伏兵诛杀太子与齐王。

元月三日，李世民密奏太子、齐王“淫乱”后宫，唐高祖惊愕，决定次日召见。四日李世民率亲信十人伏兵于玄武门。太子入朝，行至临湖殿，自觉异常，正欲拨马归府，被李世民逮个正着。尉迟敬德则率兵射死李元吉，并迅速稳定了政局。争斗近尾，尉迟敬德才报于高祖，高祖只好承认事实，诏令所有军队均归秦王节制。此即“玄武门之变”。六月七日，李渊诏立秦王为太子。八月，传位于太子。李世民即位于东宫显德殿，时年30岁。

~~~~~ 白鹿原 ~~~~~

白鹿原在西安市东南约10公里处，亦称霸陵、霸上。原有汉文帝墓、薄太后墓、灌婴墓。

在古城西安的东南，有一条银练般的瀑布从白鹿、狄寨两原中缓缓流过，然后又从两块人形的巨石间直泻而下，形成了一个瀑布，瀑布下面的岩石宛若一条形象逼真的巨鲸。这些奇特的景色有一个奇妙的故事。

离这儿不远的地方有座少华山，山下曾住过一个名叫狄勇的青年人，是个很有名的猎手。一天，他在山上打猎，突然发现一只大灰狼正在追赶一头受伤的小白鹿。狄勇搭箭射去，正中大灰狼右眼，大灰狼疼得嚎叫一声，带箭逃跑了。狄勇将受伤的小白鹿抱回家中，并精心照管。一天，狄勇打猎回来，见小白鹿突然变成一个美丽的少女，狄勇又惊又喜。少女告诉他：她本是少华山山王的女儿白鹿公主，父王贪财，硬把她嫁给那个可恶的灰狼精，她只好偷偷逃出。不料被那灰狼精发现，紧追不舍，那天多

亏公子相救，才得以死里逃生，愿与公子相伴终生。狄勇本来与小白鹿就有深厚的感情，一听此话，也就同意了，于是白鹿公主与狄勇成了婚，夫妻俩生活得很幸福。

一天，狄勇正在山上打猎，忽听白鹿公主叫喊救命，便急忙向这边赶来。他一看又是那个灰狼精拖着白鹿公主跑，便搭弓射出一箭，正中灰狼精的屁股上。灰狼精尖叫一声，丢下白鹿公主，慌忙逃跑了。可是，那个灰狼精很不甘心，便带了许多珠宝去求少华山山王帮忙。少华山山王一听说女儿私自嫁给个穷猎手，便大发雷霆，立即请来浐河龙王帮忙。浐河龙王当即令老鲸鱼去拆散白鹿公主和狄勇的婚姻。这天，狄勇与白鹿公主正在山上采药，突然一声巨响，狄勇夫妻采药的那个山头立时裂开一缝，两人被老鲸鱼分在了裂缝的两边。这时，浐河龙王又从缝中穿过，裂缝变成了一条深沟。从此，他们只好隔沟相望，不久他俩就化成了两块巨石耸立两边。后来，人们把白鹿公主站的一边叫白鹿原，狄勇站的一边叫狄寨原，老鲸鱼劈开的这条沟就叫鲸鱼沟。

曲江池

曲江池在西安市南的低洼地带，为人工挖凿屈曲的湖泊而得名。唐代此地已宫殿连绵，楼阁四起，皇室贵族们常来此游赏，并设宴娱乐于曲江水上。现存当年的彩霞亭和紫云楼遗址。

这里风光秀丽，为何叫曲江呢？说法不一。相传，当年隋炀帝带着御林军在这里围猎时，口干舌燥，想喝水，但这里没有一点水。于是，他降旨以三年为限，要在这土原上开凿一池，并建宫室，供他休息、游乐。圣旨一下，这里的百姓遭了殃，挨户摊拨款，派劳役，百姓们不管夏日炎热，冬日寒冷，在那里拼命地干啊！转眼，三年过去了，池周围的行宫建好了，但池仍未挖

成。隋炀帝勃然大怒，把这里的一千多名民工给杀了，血流成河，染红了整个沟岸，所以人们把这里叫做“红沟岸”。最后，还是把这大池挖成了，但这里地势高，水无法引上来。隋炀帝又杀了几百民夫，并再限期三个月修通渠道，引水入池。三个月限期眼看又到了，引水的方法还未想出，大家觉得没希望了，不由得放声痛哭。这哭声惊天动地，惊动了东海的老龙王。老龙王为了救百姓，便吸了一口东海之水，趁夜深人静之时，吐入水池中。第二天大家一看，满池都是碧绿的水，岸边垂柳随风飘荡。大家只知这是仙人相助，跪地拜谢。隋炀帝看了虽然喜欢，但觉得没有水源，怕日后干枯，于是又降旨，再限三个月，务必要凿通渠道，引来活水，否则民夫全部活埋。于是，民夫们边修渠边痛哭，哭声又惊动了老龙王。限期已到了，要把终南山石砭河的河水引来，只有龙王亲自出马，于是它硬是用自己的双角、四爪，拱出长长的一道水渠，引水入池。人们为了纪念老龙王的恩德，把这渠叫“龙拱渠”。因为这池弯弯曲曲，于是人们叫它“曲江池”，简称曲江。

~~~~~ 阿房宫遗址 ~~~~~

阿房宫遗址在陕西西安市西郊约 15 公里的阿房村一带。秦始皇三十五年（前 212 年），始皇以咸阳宫城规模狭小为由，驱使 70 万人在渭河南上林苑中营建朝宫，而秦始皇在位时只建成一座前殿。今阿房村南一带有一大土台基，长 31 米，高约 20 米，叫始皇上天台。村西南还有一长方形台地，面积约 26 万平方米，群众叫郿坞岭。这两处均为阿房宫的建筑遗址。

秦始皇在位时营建的阿房宫前殿位于今陕西西安市西郊三桥镇南巨家庄附近，东西约五百步，南北长五十丈，宫殿规模十分庞大。此宫当时并未命名，因前殿所在的地名为阿房，故称为阿

房宫。据考证，阿房宫由阿城、前殿和门阙三部分组成。阿城系前殿及其附属建筑的宫城。西、北、东三面有墙，南面无墙。前殿遗址在今西安市西、三桥镇南，东起巨家庄、西到古城村，长13000米，宽500米左右，总面积达600多万平方米。此高台建筑基址至今仍高出地面10米以上。总之，阿房宫为秦都咸阳宫殿建筑之最精美、最宏大者，它充分体现了当时国家都城的气魄及皇帝至高无上的威严。

灞 桥

在西安城东12公里处，有一座灞桥。有人说是春秋时期秦穆公称霸西戎，将滋水改为灞水，并修了桥，故称灞桥。唐代诗人钱起写了首《灞上》诗，诗曰：

鸣鞭落日禁城东，渭水清烟灞上风。

都旁柳荫回首望，春天楼阁五云中。

此诗赞誉了灞桥的景色。据说，唐代灞桥两岸栽植万株垂柳，每到阳春佳节，垂柳扬花，那飞絮被春风一吹，如同冬天飞扬的江南雪花。灞桥风雪现已成了西安的胜景之一。

传说这桥几经毁坏，几经修复。最为感人的是元朝时，一个名叫刘斌的山东人，他在驱车渡灞河时，看到有人连车带人被洪水卷走，便决心在灞河上修筑石桥。就这样靠他自己的双手，整整干了30年，终于在唐桥梁遗址上筑成一座灞河石梁桥。桥的两头饰有华青柱，两旁有石栏杆，石栏上雕有狮子。在河的两旁还修筑了五里长堤，补栽了万株杨柳，使那“灞柳风雪扑满面”的春景再现。