

足
洞
研
究

中華民國二十七年六月十五日出版

實價大洋七角

楚詞研究

著 作 人

衛聚賢
何天行
丁迪豪

出 版 者

吳越史地研究會

印 刷 者

貝勒路四一二弄六號
信誠印刷所

總代售處

西風社
衆生社

上海霞飛路霞飛市場

電話八五六四五

離騷的作者——屈原與劉安

衛聚賢

緒言

離騷是中國文學上很有價值的一篇作品。自賈誼造出屈原的名來，司馬遷誤認離騷爲屈原作，兩千年來無異言。但廖季平與胡適之兩先生，以爲「屈原並沒有這個人」，他們是以史記的屈原貴生列傳有矛盾的，而且有司馬遷死後的「孝武」「孝昭」謚法。屈原傳既不可靠，把第一個說離騷是屈原作的屈原傳推翻，自然以後說離騷是屈原作係根據屈原傳的，當根本動搖了。

離騷的作者究竟是誰？故友丁迪豪先生，他以封禪書中講神仙事，多在東海，而離騷中言神仙事，多在西方，以爲是漢武帝通西域後西漢時人作。當時疑爲賈誼作。最近友人何天行先生，以離騷詩句多襲淮南子的，而且兩書用「長」字的多改爲「脩」字，這是劉安避其父劉長之諱，斷爲淮南王作。余贊成其說，余以此篇爲楚詞研究的次序。

近日觀書又得若干條，把牠貫串起來，看離騷的作者，究竟是屈原？還是劉安？現在列證於左：

一 皇輿在秦始皇後

古代的酋長稱王，王字最古爲「干火」，即以能持干戈守住火，不被敵人搶去或消滅的人名，王這是氏族社會的初期象徵。其後王字從「一大」，「大」爲人字，言其人可以頂天立地的爲王，這是氏族社會的末期至封建社會的初期奴隸時代。再後王稱爲天子，言他是天的兒子，以示比平民高，這是封建社會的農奴時代。再後稱爲天王，言他是天上的王，自然管着天下的一切，這是封建社會快要崩潰，有大一統思想的時代。另一來源，因最古人類崇拜女子生殖器官爲神而名之曰帝，後人以其時在上古，名之曰上帝，又從而誤解上帝爲天上之帝。天王固是天上之王，但王是人，帝是神，兩不相關。後來又誤解上帝爲上古的王，故有「炎帝」「黃帝」之稱。到了戰國末年，秦稱西帝，齊稱東帝，嚴然以現世的王稱爲帝，以帝比王高一級。及至秦始皇時，又誤解「皇矣上帝」「皇皇上帝」，以爲帝上有皇，皇比帝高一級，帝是前人稱過的，於是他稱爲「始皇帝」。

是皇字使用於帝王，自秦始皇起，而離騷中有：

『恐皇輿之敗績。』

王逸注云『皇，君也。』但在秦始皇以前，國王所乘之車，稱為王輿，莊子讓王云：

『越人三世殺其君，王子搜患之，逃乎丹穴，而越國無君，求王子搜不得，從之丹穴，王子搜不肯出，越人薰之以艾，乘之王輿……』

此事亦載於呂氏春秋貴生。離騷不稱為王輿而稱為皇輿，當非秦始皇以前的屈原作。而屈原是人臣，連王輿都夠不上稱，而況為皇輿呢？這明明是劉安的話。

二 崦嵫在淮南子後

離騷有『日忽忽其將暮，吾令羲和弭節兮，望崦嵫而未迫，』文選引作彌，未作勿。他是令趕日輪車車夫羲和，把鞭子放下，因為已竟望見崦嵫山了，崦嵫山是日入地處，不必再打着日快走了。

日入崦嵫山是根據淮南子的，淮南子云：

『日入崦嵫經細柳，入虞淵之汜。』

這是根據楚詞洪興祖注引淮南子的，而御覽引此作『日入崦嵫經細柳，入虞泉之地，曙于蒙谷之浦。』今本淮南子天文訓作『日入于虞淵之汜，曙于蒙谷之浦，』是知淮南子原有『日入崦嵫』之句。而崦嵫山是見於山海經的西次四經。

山海經有五藏山經，為中山經、南山經、東山經、北山經、西山經，而崦嵫山列在西山經的西次四經的最末的一個山。淮南子以西山經當在中山經之西，而西山經又分為西山經西次二經、西次三經、西次四經四篇，他又以為西次二經當西山經之西，西次三經當在西次二經之西，西次四經當在西次三經之西，而崦嵫山為西次四經最末的一個山，當是中國最西的一個山，日入于西山，當入中國最西的崦嵫山。

按西山經所以分為四篇，由於山脈不同，依山脈為序，並非因一條山脈太長，分段依次敘述的。如：

1.『西山經，華山之首曰錢來之山，』『西四十五里曰橋果之山，』『又西六十里曰太華之山，』『又西八十里曰小華之山，』『……』『凡西

山經之首，自錢來之山至于臚山，凡十九山。『畢沅注云：『自陝西潼關西至甘肅西寧也。』是西山經之山脈，由潼關而西至青海。』

2. 『西次二經之首曰鈴山』、『西二百里曰泰冒之山』、『畢沅注云：『在陝西膚施縣。』又西一百七十里曰數歷之山。』……『新首之山，』畢沅注：『在甘肅清水縣。』凡西次二經之首，自鈴山至于萊山，凡十七山。』是西次二經的山脈，由陝西膚施縣向西南，至甘肅隴南沿岷山山脈而西的，是西次二經之首山，並非銜接西山經之尾山的。

3. 『西次三經之首，崇吾之山，至于翼望之山，二十三山』，畢沅注：『皆在甘肅』。按此山多在青海新疆，如其中的『西次三經之首，曰崇吾之山，在河之南，』是從青海南部起。又有不周山當在西北，而『泰器之山，觀水出焉，西流注于流沙』，當在新疆，又有崑崙山，流沙，天山等。是西次三經由青海西南向西北至新疆西部，翼望山為中國最西的山。

4. 『西次四經曰陰山』、『北五十里曰榮山』、『西五十里曰罷父之山』、『北百七十里曰申山』……『涇谷之山，涇水出焉』、『剛山之尾，洛水出焉』、『邽山』、『烏鼠同穴之山』、『西南三百六十里曰崦嵫之山』，畢沅注：『在今甘肅秦州西五十里。』凡西次四經自陰山以下至于崦嵫之山，凡十九山。』畢沅注：『此經之山，自陝西榆林府延安府西南至甘肅秦州也。』是西次四經的山脈，由陝西的橫山脈接甘肅的六盤山脈，崦嵫山當在甘肅省城以南，舊洮州境內，並不是中國最西的山。

淮南子的『日入崦嵫』是對於山海經的誤解。而離騷的『望崦嵫而勿迫』，雖不能說是根據淮南子的，而是與淮南子對於山海經同一誤解的人所作。劉安當是根據他自己的誤解而如此。

二 時用夏正

『攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。』

王逸註：『太歲在寅曰攝提格（淮南子天文訓：『太陰在寅，歲名曰攝提格』）……正月爲陬……庚寅日也。』是『攝提』爲寅年，『孟陬』爲正月，『正月建寅』，而正月有『庚寅』日，他是寅年寅月寅日降，故云：『紛吾既有此內美兮』，所謂『內美』是以三寅。『正月建寅』乃是夏正。

楚本夏民族應用夏正，但與殷民族同化日久而用殷正，故春秋左傳記楚事相差一個月，如：

1. 殺齊慶封

春秋昭公四年「秋，七月，楚子蔡侯陳侯許男頓子胡子沈子淮夷伐吳，執齊慶封殺之。」

左傳昭公四年「八月，甲申，克之，執齊慶封而盡滅其族。」

楚殺齊慶封，春秋記在七月，左傳記在八月，差一個月。

2. 楚滅陳

春秋昭公八年「冬，十月，壬午，楚師滅陳。」

左傳昭公八年「冬，十一月，壬午，滅陳。」

楚滅陳，春秋記在十月，左傳記在十一月，差一個月。

3. 楚靈王死

春秋昭公十三年「夏，四月，楚公子比自晉歸于楚，弑其君虔于乾谿。」

左傳昭公十三年「夏，五月，癸亥，王緄于華尹由亥氏。」

楚靈王死，春秋記在四月，左傳記在五月，差一個月。

春秋用周正，左傳有採各國的直接史料，某國用某正，即書用某正，未盡改為周正以附春秋，如左傳記晉事與春秋差兩個月，是晉用夏正，左傳記齊

事與春秋差一個月，是齊用殷正。左傳記楚事亦與春秋差一個月，是楚用的是殷正。

屈原楚人，應用殷正，何以離騷中用夏正？

漢代歷法自太初元年後，始為改正，在其初是「以北平侯張敖言，用顓頊歷，此於六歷疏闊中，是為微近」（漢書律歷志）。淮南用的是夏正，如淮

南子天文訓「正月建寅」時則訓：「孟春之月招提指寅。」離騷用夏正，正是淮南王作。

離騷何以三寅為美？這與劉安即淮南王位年月日有關：

漢書文帝紀：十六年……五月立……淮南厲王子三人皆爲王。漢文帝十六年五月封劉安爲淮南王，斯年爲丁丑，次年爲戊寅。劉安於十六年五月受封，始建王府，籌備一切，當於次年卽王位，卽以次年爲淮南元年。

淮南子天文訓：『淮南元年，冬，太一在丙子，冬至甲子，立春丙子。』高誘注：『淮南王安卽位之元年。』

淮南元年爲戊寅，是年爲寅。『冬至四十六日而立春，』立春在正月，『正月建寅，』是月爲寅。立春日爲丙子，丙子後十五日爲『庚寅，』是日爲寅。劉安於漢文帝後元元年歲次戊寅正月孟春十五日庚寅卽淮南王位，適爲三寅。

按立春日丙子，丙子後三日爲戊寅，他不取戊寅而用庚寅，以爲庚寅在正月中旬，爲元霄嘉節月滿之時，故擇『庚寅』之日卽位，以成三寅。

劉安卽淮南王位，爲甚麼要用三寅？他在淮南子天文訓說：

『天維建元，常以寅始起。』——是指他用寅卽位而言。

『攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。』——王逸註『降』爲『下母之體而生』，按此非『降』字，原爲『隆』字，因離騷首十句，每二句爲韻，以『庸』『名』『均』『能』『協』若『降』則不協，以降改隆則協。隆爲豐大增高，言他於寅年寅月寅日由侯位增隆到王位。隆降因形近而攙。如降讀爲紅則協，而降與『同』字同，是以三寅爲『同寅。』

四 神仙思想

離騷中充滿了神仙思想，如：

1. 快如乘雲

『朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃。』『朝發軔於天津兮，夕余至乎西極。』蒼梧在廣西，縣圃在崑崙山上。天津爲極東，西極爲極西。他將數萬里之地，朝發夕至，如乘飛機。他說是他『吾令豐隆乘雲兮，』『飄風屯其相離兮。』這種乘電御風，非神仙而何？

2. 驅使靈物

『鸞皇爲余先戒兮，』『吾令鳳皇飛騰兮，』『鳳皇翼其乘旅兮，』『鳳皇既受詔兮，』『馳玉蚪以乘鸞兮，』『爲余駕飛龍兮，』『麾蛟龍使梁

津兮，『駕八龍之婉婉兮，』『吾令豐隆乘雲兮，』『帥雲霓而來御，』『載雲旗之委移，』『後飛廉使奔屬，』『濤埃風余上征，』『飄風屯其相離兮。』他使鸞鳳駕蛟龍，乘雲御風，驅使靈物，非神仙莫能爲。

3. 友神使仙

『巫咸將夕降兮，懷椒精而要之，』『吾令帝閭開關兮，倚閭闔而望予，』『吾令羲和弭節兮，』『前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬，』『吾令豐隆乘雲兮，』『雷師告余以未具，』他能請巫咸吃飯，使上帝望他。又役使日神羲和，月神望舒，風神飛廉，雲神豐隆，並其雷師。這樣的友神使仙，非他本身神仙不能如此。

4. 壽與天齊

『見有娥之佚女……恐高辛之先我，』『及少康之末家兮，留虞之二姚，』屈原爲戰國末年人，何以能與上古的高辛氏及少康爭戀愛，豈不是壽與天齊。長壽乃神仙家事。

離騷中充滿了神仙思想，在屈原時是否有此現象？因神仙思想在中國環境中不能產生，是由印度傳入的。莊子初受印度的思潮（見余古史研究第二集——商務本）是以他祇可託於夢中化爲蝴蝶。況方術自海道傳入，初在齊燕。何以遠在楚地的屈原，其神仙思想有如此之深？假使離騷爲屈原作，不是劉安作，何以葛洪的神仙傳棄屈原而錄劉安？

劉安爲神仙，（漢書淮南王傳云『淮南王安……招致賓客方術之士數千人，作……有中篇八卷，言神仙黃白之術，亦二十餘萬言。』高誘淮南鴻烈解敘『淮南子名安……天下方術之士多往歸焉。於是遂與蘇飛、李尚、左吳、田由、雷被、任被、晉昌等八人，及諸儒大山、小山之徒，其講論道德……』前漢紀卷能十二『安好讀書，招致賓客方術之士數千人，作內書二十一篇，八外書甚衆，又有中書八卷，言神仙黃白之事。』神仙傳劉安傳『又中篇八章，言神仙黃白之事，名爲鴻寶，萬畢三章，論變化之道，凡十萬言……白日昇天，公與安能所踏山上石皆成跡，至今人馬跡猶存……』漢史祕之，不言安得神仙之道……』水經註卷三十一『八公山……上有淮南王劉安廟，劉安是漢高帝之孫，厲王長子也……養方術之徒數十人……多神仙祕請鴻寶之道，忽有八公，皆鬚眉皓素，詣門希見……王甚敬之，八士並能鍊金化丹，出入無間，及與安登山，薤金于地，白日昇天，餘藥在器，雞犬舐之者，俱得上昇。其所昇之

處，隄石皆陷，人馬跡存焉。故山即以八公爲目。余登其上，人馬之跡無聞矣。惟廟像存焉。廟中圖安及八士像……」

劉安是否成了神仙，不必管他。但劉安好神仙，及著作中言神仙事，乃是事實。劉安既好言神仙事，在其賦中充滿了神仙思想，亦意中事。

淮南子原道訓云『排闥闔論天門……縱志舒節以馳大區……令雨師灑道，使風伯掃塵，電以爲鞭策，雷以爲車輪。』俶真訓云『使風雨，臣雷公，役夸父，妾宓妃，妻織女。』正與此同。

五 帝王自居

上文言作離騷的人，役使日神月神雲神雷神風神，已不是平凡的地位的人可作如此言。而又與高辛少康爭戀愛。高辛少康乃是帝王，是離騷的作者以帝王自居，故要與帝王相爭。

屈原時秦齊固嘗立爲帝，但楚既見欺於秦，又背約於齊，韓魏又欲乘機來攻，楚國自保不暇，安希爲帝。在屈原時，楚王尙不敢企圖帝業，而楚之小小三閭大夫，何敢以帝王自居？

劉安是『初入朝，善太尉武安侯（田蚡），武安侯迎之霸上，與語曰：『方今上無太子，王親高皇帝孫，行仁義，天下莫不聞，宮車一旦晏駕，非王尙誰立者？』淮南王大喜……王心以爲上無太子……爲中謁長安，約結左右……王謀爲反具……』（漢書淮南王傳）『淮南王陰有邪謀』（漢書伍被傳）『淮南王來朝，厚賂遺助』（漢書嚴助傳）是劉安之企圖帝業，於事有徵。以圖謀帝位之人，於其文中在不知不覺處，常露出帝王自居之痕跡來。

劉安作此賦，是當面呈給漢武帝的，他以帝王自居，不怕漢武帝看出破綻嗎？他於是有『吾令帝閭開關兮，倚闥闔而望予。』（淮南子原道訓）『排闥闔，淪天門』與此相同。他是令把守南天門的神，把天門開了，着上帝看我『縱志舒節，以馳大區。』他不以天帝自居，留給武帝，使武帝讀此文而不見疑。

六 語句甚長

茲列楚辭語句長短表於左：

類

篇名

語

句

字

數 八

作

者

時代

九歌

離騷

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

東皇太一

三

二

一

六

一六

一七

一八

一九

二〇

二一

二二

二三

二四

雲中君

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

湘夫人

三

二

一

六

一六

一七

一八

一九

二〇

二一

二二

二三

二四

湘君

三

二

一

六

一六

一七

一八

一九

二〇

二一

二二

二三

二四

大司命

八

七

六

五

四

三

二

一

〇

九

八

七

六

少司命

九

八

七

六

五

四

三

二

一

〇

九

八

七

東君

六

五

四

三

二

一

〇

九

八

七

六

五

四

河伯

一三

一二

一一

一〇

九

八

七

六

五

四

三

二

一

山鬼

二五

二四

二三

二二

二一

二〇

一九

一八

一七

一六

一五

一四

一三

國殤

一八

一七

一六

一五

一四

一三

一二

一一

一〇

九

八

七

六

禮魂

三

二

一

〇

九

八

七

六

五

四

三

二

一

天問

二五七

二五

二四

二三

二二

二一

二〇

一九

一八

一七

一六

一五

一四

惜誦

二

一

〇

九

八

七

六

五

四

三

二

一

〇

涉江

二

一

〇

九

八

七

六

五

四

三

二

一

〇

哀郢

一

〇

九

八

七

六

五

四

三

二

一

〇

九

九章

哀郢

一

〇

九

八

七

六

五

四

三

二

一

〇

九

九 九 九 七
思 歎 懷 諫

離騷的作者	逢尤等	逢紛等	匡機等	表時命	初放等	招隱士	惜誓	大招	九辯	漁父	卜居	悲回風	橘頌	惜往日	思美人	懷沙	抽思
屈原與劉安		九	一		一	一			一	一		一				一	一
			五		二	一八	一		一二	一五	六	三	一				一
		九五	二一		一五	一〇		二二四	二九六	八	一四	一九	七		二	一九	一
	一五二	二四	一二三		二二	一六		六	五六	一〇	五	一七	八〇	一	一〇	四七	二
	一六三	二三五	一一四	六四	一六二		二八	二	八	九九	九	九	七三	四六	三六	一四	二九
	五〇	二五三	二	八四	一七〇	一	三三		八	一〇五	五	七	七九	五八	三六	三	三一
	四	一五		九	二八	一	八			一七	二	一	八	四	三	二	九
				二	五		二			四			一				三
					一		一			二							

九

王 劉 王 嚴 東方 淮南 賈 景 宋 宋 全
逸 向 褒 忌 朔 山 誼 差 五 五 上

東 末 西 末 西 全 初 西 全
漢 年 漢 年 漢 上 年 漢 上

上林賦	一	七八	二九六	三八	五二	三一	一三	一	二	司馬相如
大人賦		二		四	二四	三〇	一八	一九	四	司馬相如
文選	風賦	三	九	五〇	八	九	七	三	六	宋玉

高唐賦	八	二一	一六三	一一	二二	一九	四			宋玉
神女賦	五	一二	九一	四	二七	二三	一			宋玉

小孩的發音是由短而長，文章的語句亦是由短而長的，據上二表，西周末年的周頌大雅小雅爲四字句，春秋時的二南國風魯頌商頌亦四字句，戰國末年荀子的賦亦爲四字句。就楚詞言，天問中對方術的神仙，及儒家所傳的堯舜禪讓，以至蘇秦爲燕相子之造出的啓奪益位，牠均爲疑問，這是秦方統一中國，將北方一切傳入楚國，楚人不相信其事而作天問，而天問亦爲四字句。九歌有認爲較早的大作品，其中除山鬼國殤七字爲句外，則多五字六字句，九歌應爲九，今爲十一篇，或者小鬼國殤係後人所加。九章爲賈誼等所偽託，故其中有以七字句爲多者不足據。其他如宋玉的九辯高唐神女六字七字句亦多，而高唐中有『猗猗豐沛』，豐沛以漢高祖故鄉而出名，是宋玉亦漢時人。

離騷中以六字句七字句爲最多，今以同地域的二南天問言，而二南天問爲四字句，以同時代言，荀子天問爲四字句，如同同一地方同一年齡的小孩，其發音同爲四字，而其中一小孩突由四字音而發爲六七字音，豈不是怪物？何以離騷語句之長，而不爲意？

七 篇幅太長

西周末年的幽風七月爲三百八十三字，戰國末年的天問爲一千五百三十字，西漢初年的上林賦爲二千三百六十二字，而離騷爲二千四百八十三字，正與上林賦同時，茲別圖於左：

離騷的作者 風原與劉安

25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

三歲的小孩，最多一次能繼續發四百音，四歲的小孩能發一千五百音，五歲的小孩能發二千四百音，今有能發二千五百音的小孩，我們不認他是五歲，而偏要認他爲四歲，是何道理？是離騷篇幅之長與上林賦同，不認爲與作上林賦的司馬相如同時代人，而要認與秦時作天問同時代人，猶之認兒童生下就能與成年的人一樣的會說話，不明進化之秩序所使然。

八 廣大疆域

楚國在屈原時，西北有漢中，東北有山東的一隅，南限五嶺，北有河南之一部。疆域固然大，但是如：

『朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃，』蒼梧在廣西，縣圃在崑崙山上。

『飲余馬於咸池兮，總余轡於扶桑，』咸池、扶桑均在東海，即淮南子、天文訓的『日出腸谷，浴乎咸池，拂于扶桑，爰始將行，是謂朏明。』

『朝吾將濟白水兮，登閼風而縹焉，』白水、閼風均在崑崙山上。

『遵吾道夫崑崙兮……忽吾行此流沙兮，遵赤水而容與，』赤水在崑崙，流沙、崑崙在新疆。

『路不周以左轉兮，指西海以爲期，』不周山在崑崙山西北。

『朝發軔於天津兮，夕余至乎西極。』天津在東極。

以上疆域全在楚四境之外。當楚懷王、襄王時，疆土日削，楚人欲統一中國，已是夢想不到的，故楚人之馳驅，當在楚四境之內，而離騷中何能有這樣廣大的疆域？其他如大招、遠遊係在離騷後，故其地域亦廣大。

就『西海』言，由不周山左轉欲至西海，這西海甚遠，當非漢以前所有的觀念。海字從水從每，每字從母得音，母古讀爲媽，是海以潮水着岸聲聲而名，甲骨文中無海字，而且對於貨幣的貝鑽洞名之爲『貢』（貝產海濱，本國人不會鑽洞，）故知殷代疆域尙未到海濱。魯頌有『海邦』，言其國近海。左傳僖四年齊桓公伐楚，楚文王曰『君處北海，寡人處南海，』此北海爲勃海，南海爲洞庭湖，因有北海，故以南海爲對稱。孟子、太公居東海之濱，以勃海

爲東海。國策的司馬錯言伐蜀，「利盡西海」，指青海爲西海，言不要東收兩周，應向西發展，諸侯不以爲意。到了西漢的四海，東海以勃海、黃海、東海均是，南海以南海、安南、灣均是，北海以貝加爾湖，卽蘇武牧羊於北海上。西海則以地中海，如甘英往大秦留西海上。到了唐朝以北海爲北冰洋，卽以骨利幹國近北海。是四海之境，因時代之不同，而有所異。若離騷之「西海」，是在不周山以西，不周山在崑崙山西北，是不周山當爲葱嶺，由葱嶺向左轉至西海，當以亞拉伯海爲西海，地在青海、地中海之間，當在司馬錯之後甘英之前。而完全是漢武帝通西域以後的現象。

牠固然是「覽相觀於四極兮」，但南有蒼梧，東有扶桑，西有崑崙，而北則無實地可指，是在寶憲未大敗匈奴之前。

此卽淮南子原道訓的「經紀山川，蹈騰崑崙……縱志舒節，以馳大區……上遊於霄霓之野，下出於無垠之門。」

九 臨睨舊鄉

「忽臨睨夫舊鄉」，王逸注「舊鄉楚都」，王逸認離騷爲屈原作，故釋爲楚都。但上文爲「忽吾行此流沙兮，遵赤水而容與……路不周以左轉兮，指西海以爲期」，下文方是「陟升皇之赫戲兮，忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮，蜷局顧而不行。」言到了舊鄉爲止。此卽淮南子原道訓的「經營四隅，還反於樞」。而赤水流沙不周均在新疆，在赤水流沙不周處睨到舊鄉，是離騷作者的舊鄉在新疆的，而屈原爲楚同姓，楚秦趙原爲同族，始居山東（詳古史研究第三集），是屈原的舊鄉決不在新疆。

劉安是漢高祖孫，漢高祖是何處人？史記高帝本紀云：

「高祖，豐邑中陽里人，姓劉氏，字季，父曰太公，母曰劉媪。其先劉媪嘗息大澤之陂，夢與神遇，是時雷電晦冥，太公往視，則見蛟龍於其上，已而有身，遂產高祖。高祖爲人隆準而龍顏，美須髯。」

其中的「父曰太公，母曰劉媪」等於不記，是司馬遷將漢高祖的家譜沒弄清楚。他明言是「豐邑中陽里人」，但決不是自古卽居於此，漢書高帝紀贊云「其遷日涉，墳墓在豐鮮焉」，是漢高祖從他處遷徙到豐，而且在漢高祖時，遷到豐地的年代不久，故班固曾往調查，而無劉家的墳墓在豐。他從何處徙於豐？看：

就龍生龍顏言，中國在秦漢以前，尙無言人是龍生的，有之則秦始皇之稱祖龍，漢高祖之爲龍生，其後鐵緯之書，多將古代帝王加以龍生之瑞。按夏

民族以龍爲圖騰，故左傳國語言夏有二龍，漢書後漢書言匈奴每年大會於龍庭（詳古史研究第三集），由以龍爲圖騰之崇拜，後認爲龍的子孫，這是夏民族匈奴應有之現象。秦始皇其母爲中山人，故秦始皇蜂目降準。漢高祖也是降準，降準爲高鼻，高鼻則深目，而又多鬚，是漢高祖的高鼻深目多鬚，完全是匈奴人的像貌表現。由此可斷漢高祖本匈奴人，秦始皇時由匈奴中遷於沛豐的，但他從何處匈奴中遷來？楊雄長楊賦云：

「於是上帝眷顧高祖，高祖奉命，順斗極，運天關，橫鉅海，漂崑崙，提劍而叱之……」

崑崙在新疆，他說「漂崑崙」，當是從崑崙山以西遷來，漢人諱之，如唐人之諱李淵（李淵亦匈奴族）。楊雄在劉氏衰時力敢寫出，而劉安在其離騷已爲言及。

十 嘆名不立及長於作賦

「老冉冉其將至兮，恐脩名之不立。」

屈原，據郭沫若先生考，生於西元前三四〇年，死於西元前二七八年，享年六十二歲，離騷「是屈原最晚期的作品」，是屈原在六十歲左右作離騷，言及將老，似乎也正當。但屈原既被放逐，欲投江自殺，並無立名之機會，安能希望成立大名，是此語與屈原當時的環境不適宜。離騷若爲屈原作，當以小見惡爲怨恨，不應以衰老爲嘆惜。

劉安的年歲，據漢書淮南王傳「孝文八年，憐淮南王，王有子四人，年皆七八歲，迺封子安爲阜陵侯……十六年……立厲王三子，王淮南故地，三分之，阜陵侯安爲淮南王。」是淮南王安生於呂后八年或漢文帝元年，死於元狩元年，享年五十七八歲，當於元朔二年入朝時，年五十二三歲，他當於此年作離騷，他所謂「老冉冉其將至兮，恐脩名之不立」，是根據論語的「四十五十而無聞焉，其餘不足觀也矣」，向漢武帝有所企求。而漢武帝因其有「老冉冉其將至兮」，乃賜「几杖不朝」。

漢書藝文志有「淮南王賦八十二篇，淮南王羣臣賦四十四篇。」

漢書淮南王傳云「又獻頌德及長安都國頌，每宴見，談說得失，及方技賦頌，昏暮然後罷。」神仙傳劉安傳「每晏見，談說得失，及獻諸賦頌，晨入夜出。」高誘淮南鴻烈解敘「初安爲辨達，善屬文」，而且「時武帝方好藝文，以安爲諍父，辯博善爲文辭，甚尊重之，每爲報書及賜，常召司馬相如等視

草酒遣』(漢書淮南王傳)『武帝以安辯博有才，屬爲諸父，甚尊重之，特詔及報書，常使司馬相如等，共定草，乃遣』(神仙傳劉安傳)是劉安長於作賦，故使特長於賦的司馬相如等，共定其草稿。是劉安之作離騷，在才力方面，亦屬可能。

十一 劉安作離騷之時間

漢書淮南王傳『使爲離騷傳，且受詔，日食時上。』高誘淮南鴻烈解敘『自旦受詔，日早食時已上。』前漢紀『旦受詔，食時畢。』神仙傳『受詔，食時便成。』

淮南王是某月某日作離騷，其日期不可考，是以時間難爲決定。

就『旦』(日出)至『食時』言，現在上海人吃飯的時間，早起八九點鐘吃早點，正午十二時吃中飯，下午七八點吃晚飯。但我的家鄉(山西河東一帶)於上午十點半左右吃早飯，下午二點半左右吃午飯，日落吃晚飯。另有作工的人，於早八點左右吃一次，名曰『晨饌』，因北方吃的是麵作的饅頭，饅頭亦名饅饅。如此，以吃飯的時間計，一爲上午十點半，一爲上午十二點，相差一點半鐘。

高誘稱爲『早食』，是不是正午的午飯亦稱中飯，或者是南方的『早點』，北方的『晨饌』時期？按淮南子天文訓云『至于曲阿，是謂旦明；至于曾泉，是謂蚤食；至于桑野，是謂宴食。』每日祇有『蚤食』及『宴食』兩次，可知那時每日爲兩餐。在旦明朝王以前吃些點心，不算蚤食。蚤食應在正午以前，宴食應在日落以後。是蚤食時應在上午十一點至十二點，或者就是十二點的午飯，每日正式的第一頓飯。

日最長時，日出爲上午五點，至正午共爲七點鐘，日最短時日出爲上午七時，至正午共五點鐘，平均計之，爲六點鐘，除去食時的時間，由『自旦受詔，日早食已』以五點鐘計，離騷共計二千四百八十三字，每點鐘爲五百字。劉安連作帶寫，在短時間內作出這樣長而且美的文章，故班固等特表而出之。若以史記屈原傳中自『離騷者猶離憂也』至『雖與日月爭光可也』二百三十七字，爲劉安所作，每點鐘平均爲五十字，何得爲快？

十二 劉安作離騷之見證

今本漢書淮南王傳作『使爲離騷傳，且受詔，食時上。』顏師古注『傳，謂解說之，若毛詩傳。』是在唐時有的漢書本作『離騷傳』，但太平御覽卷一百五十，引漢書『爲使爲離騷賦，旦受詔，食時上。』是在宋初有的漢書作爲『離騷賦。』