

《跟我学摄影丛书》

# 风光摄影

谭尚忍 包于飞 著



浙江摄影出版社

# 风光摄影

谭尚忍 包于飞 著

浙江摄影出版社

**(浙)新登字8号**

**责任编辑：杨秋林**

**封面设计：傅新生**

**《跟我学摄影丛书》**

## **风光摄影**

**谭尚忍 包于飞 著**

**出 版：浙江摄影出版社**

**发 行：浙江摄影出版社发行部**

**经 销：全国新华书店**

**印 刷：杭州之江印刷厂**

**开 本：787×1092 1/32**

**印 张：2.75 插图：16页**

**字 数：30000**

**印 数：94001—114000**

**1990年9月第1版**

**1995年2月第7次印刷**

**ISBN 7-80536-088-X/J·41**

**定 价：5.80元**

# 编者的话

摄影，激起了青年朋友浓厚的兴趣，成为他们业余生活必不可少的一部分。今天，从山川田野到名胜古迹，从节日盛典到家庭聚会，到处都活跃着千千万万业余摄影爱好者的身影。他们身挎相机，或跋山涉水寻找最佳的视点，或眼快手捷抢拍镜头，他们正以自己的满腔激情，摄下了一幅幅精采动人的画面，成为我们现代生活最生动、最忠实的记录。

《跟我学摄影丛书》就是为这些初叩摄影大门的青年朋友们编写的。为了满足他们对摄影知识的渴求，我们特地邀请了一些富有实践经验的行家，针对他们的实际情况，数易其稿，撰写了这套浅易通俗、图文并茂的摄影读物。

我们力求《跟我学摄影丛书》具有鲜明的时代特征，贴近当前丰富多变的生活节奏。丛书共分二十册，以刚拿起照相机的青年朋友为主要对象，概述了最基础的摄影知识，选配了富有特色的摄影作品，无论人像、风光、静物，都有较好的艺术欣赏价值。在核定印刷成本时，我们精打细算，尽量降低成本，以减轻读者负担。

我们的心愿是——“以影会友”，结交更多的青年摄影朋友。《跟我学摄影丛书》就是我们奉献给他们的小小的礼品。

朋友们，愿你们喜欢她——《跟我学摄影丛书》。

# 《跟我学摄影丛书》

摄影入门

风光摄影

彩色摄影

摄影小诀窍

广告摄影

摄影构图

儿童摄影

静物摄影

动态摄影

现场光摄影

摄影用光

生活摄影

暗房技术

“傻瓜”照相机

人像摄影

黑白摄影

旅游摄影

女性摄影

报道摄影

器材小知识

# 目 录

---

---

<b>致爱好风光摄影的朋友们</b>	1
<b>准备器材</b>	3
<b>取景</b>	5
主题与主体    拍摄角度与透视	
<b>构图</b>	12
主体景物的位置    对比的利用    线条处理    黑白灰的安排	
动感与静感    肌理效果    垂直线构图    水平线构图	
三角形构图    曲线形构图    十字线构图    对角线构图	
框架式构图    照片的剪裁	
<b>深度与层次</b>	37
远中近景的处理    透视的运用    虚实感的强调	

<b>色彩</b>		45		
色彩的要素	固有色与条件色	色彩的冷暖		
色彩的搭配	色彩的情感反应			
<b>如何用光</b>		50		
顺光	侧光	逆光	顶光	散射光
<b>镜头的选用</b>		60		
广角镜头	远摄镜头			
<b>几种常用的滤光镜</b>		66		
<b>几种特定景物的拍摄法</b>		70		
雨景	雪景	雾景	日出和日落的景色	夜景
晦暗的夜景和洞穴景物	运动的物象			
<b>附：彩色插页及说明</b>		80		

# 致爱好风光摄影 的朋友们

随着人们物质生活的提高，照相机不再是奢侈品，它已开始进入众多的普通家庭；风光摄影技术也不再为少数人所垄断，显得那么神秘、那么不可企及。“摄影热”的兴起与旅游事业的迅速发展，使很多人对风光摄影产生了浓郁的兴趣。

人们不再满足于只欣赏别人的作品，而希望墙上也能挂一幅自己拍摄的风光作品。外出旅游，人们也不再只满足于记录的风光摄影，而着意追求照片的艺术处理及画面的感染力。

然而，风光摄影毕竟是一门艺术，并非是只要把镜头对准景物，一按快门就可完事的简单操作过程。学习风光摄影，摄影者不仅要掌握摄影的基本技术，还需要具备一定的观察能力与艺术修养，并且要有锲而不舍的创新精神，方能拍摄出不同凡响的风光摄影作品来。

从山川田野、江河湖海、城乡建筑、名胜古迹、立体交通、树木桥梁到雨雪风霜、日月云霞，大自然的神奇造化，城乡改革的巨大变化，风光摄影的题材真是取之不尽，摄之不竭。关键在于摄影者能够不因循守旧，跳出老框框，将自己对所摄景物的主观感受，独特的构思，通过摄影工具和材料的运用，构图，用光等摄影艺术手段的处理，将自然形态的对象转变为艺术形态的画面，这样才能拍出与众不同的作品。



在这本小册子中，我们以中外摄影家近百幅风光摄影名作为例，向读者介绍：拍摄风光应准备哪些器材，应如何根据景物的特点取得最佳角度，寻求最相宜的构图形式，利用最好的光照时机，获取最协调的色彩感觉，运用最合适的镜头，从而达到最具感染力的艺术效果。

我们诚挚地希望，本书能给摄影爱好者的摄影实践带来帮助和启发。

# 准备器材

初学摄影者往往不知道买什么照相机好，曾有不少人问起这个问题。这个问题很难用一句话回答，因为各人的经济条件不一样，喜爱拍的内容也不一样。比如一般傻瓜相机很轻巧，出门旅行拍摄留念照片是很方便的。但这类相机镜头是固定的，焦距大多是定死的，一般都很短，景深不能随意调节，取景也不能随心所欲。因而如果你打算在未来的摄影活动中有所作为的话，最好是买一架单镜头反光照相机。它的最大优点是依据景物的不同情况，随意调换镜头，使用与操作也很方便。

近年来市场上进口的 35mm 单镜头反光照相机品种很多，而且大多数都具有内测光装置，在实际应用中是很便利的，只是价格略微贵一些。目前国产的单镜头反光照相机品种不多，其中海鸥 DF—1 型是很经济实惠的，而海鸥 DF—IETM 型和海鸥 DF—300 型相机有内测光装置，使用更为方便。

这类照相机除本身原配的 50mm 标准镜头外，还备有多种焦距的镜头可供选购。

摄影爱好者在实践中取得了一定的经验之后，就会发现仅配备一只标准镜头远不能满足需要，这时可酌情逐步增添镜头。一般可选购一只质量较好的 35—135mm 焦距的变焦镜头，这种变焦镜头在实际应用中是很方便的。出门带一只这种

变焦镜头，就可兼备广角、标准、长焦三种镜头之功效。变焦镜头是以镜头的旋转和伸缩来调节焦距长短的，只是一般说来它的解析力不及定焦镜头好。因而也可以先选购一只焦距为105mm、或者135mm的长焦镜头，这种长焦镜头又称远摄镜头，用它拍风光、拍人像都较适宜。其次是添购一只焦距为28mm的广角镜头。一般说来有这几只镜头足可以应付各种场面和拍摄风光了，因此其它镜头，如超长焦镜头、超广角镜头、鱼镜头、近摄镜头……等，对业余摄影爱好者来说，用处不是太大，不必急于购买。

除了照相机和各种镜头外，拍摄风光还需准备一副三脚架、一些滤光镜、闪光灯及摄影包等。

三脚架起固定照相机的作用，选用多段缩节便携式较实用，但必须选择坚固结实的，以三脚全部拉出后，轻压不会晃动为好，同时还要试试云台是否各种角度都能操作自如。

闪光灯是为拍夜景或特殊场合下使用的，最好选购闪光指数稍大一些的闪光灯，如指数30左右的，过小的话拍小场面还可以，而较大场面就不能应付了。

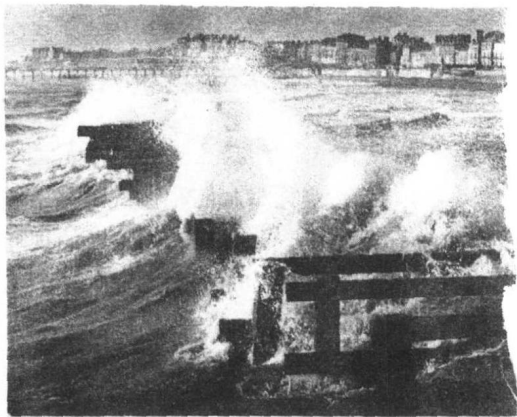
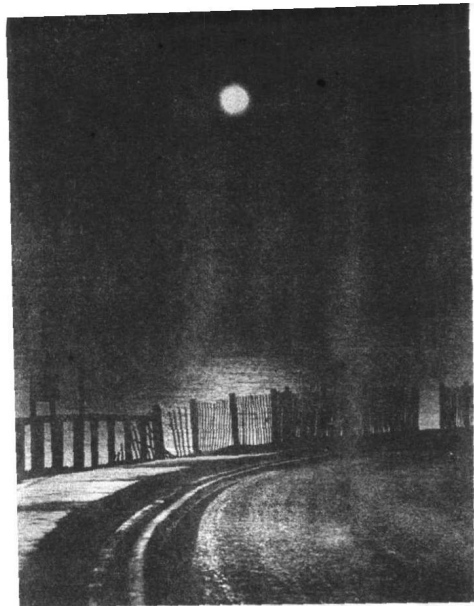
为外出时携带方便，还须准备一个摄影包，专放照相机、胶卷和其它一些器材。因此最好选用有较厚隔层，且用防水性面料制成的，以在天气突然变化时，保护器材不受潮。包里还可准备一只镜头刷、一些擦镜头纸、一小卷胶带纸、几只小塑料袋(保存胶卷以防受潮)。要是选购的摄影包隔层装有暗袋则更好，这样，万一在摄影过程中遇到照相机发生意外故障，可随时拆装胶卷。

## 取 景

当你举起照相机试图拍摄一张风光照片时，你首先碰到的问题是：如何在连绵不断的视野中截取最理想的部分，使之成为这张照片的画面。实际上，这就是风光摄影中的取景问题。



上两图均为黄山景色，但表现的主题不一样。左图表现的是黄山山腰云塞、烟雾缭绕的山景，右图则着重表现黄山青松之奇姿异态。



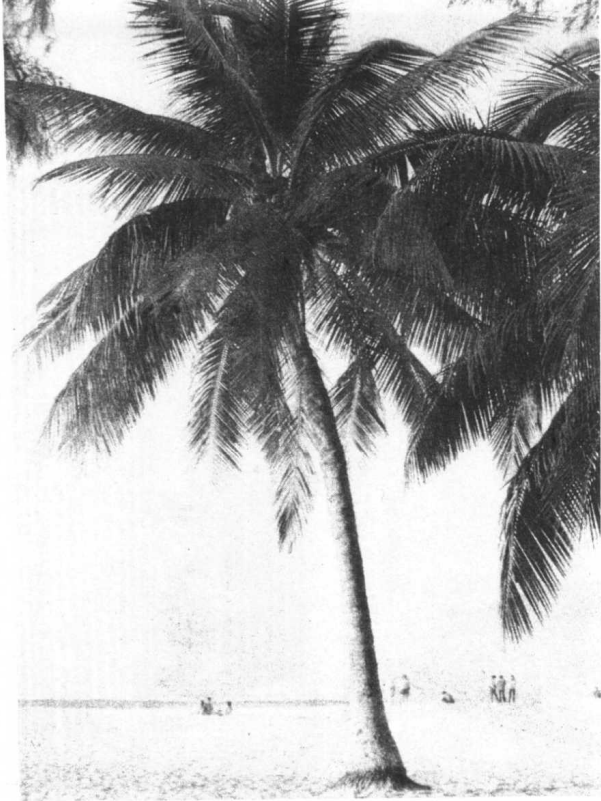
上两图均为海景。但左图表现的是海之静，而右图表现的是海之动。这两幅作品虽然所选的拍摄时机、周围环境都不相同，但都达到了突出主体景物的目的。

### • 主题与主体

一幅好的风光摄影作品总有一个明确的主题。或是名山大川的雄伟壮观，古迹名胜的古朴秀美，城市夜景的灿烂绚丽；或是荷塘月色的幽静清明，蓝天白云的莫测神秘，野花小草的勃勃生机……无论什么风景题材，在你举起照相机取景之前，都应该明确“我想表现的主题是什么？”

假如你已经有了明确的主题，那么接下去应该在你的拍摄范围内选择一个或几个最能体现主题特征的主体景物，并在取景时将它安排在画面主要的、显眼的位置上，再通过其它景物来衬托它。

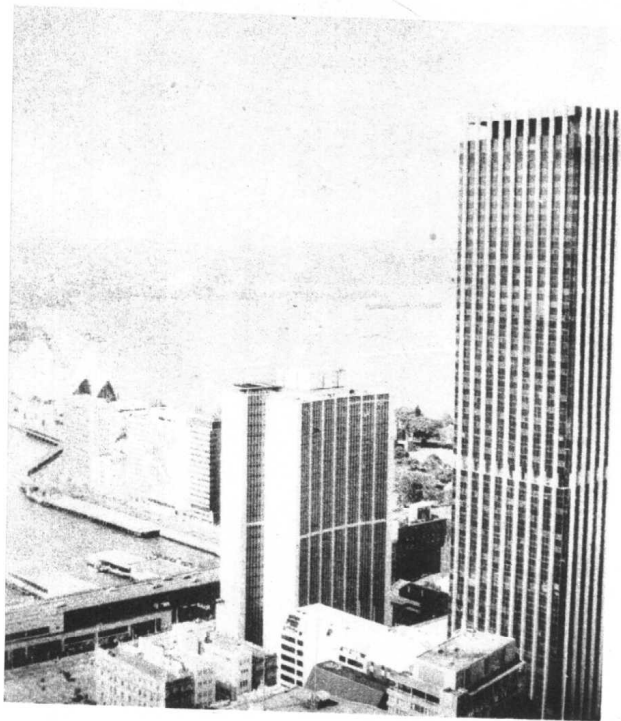
用低角度拍摄来表现海南岛的风光特色。地平线压得很低，将海南独有的椰树放在前景重点刻画，以拉长了的海滩、海滩上的人及远处的大海来衬托。



## • 拍摄角度与透视

确定了拍摄主题与主体后，取景时还要选择一个最佳拍摄角度。初学者可通过照相机的取景框，从几个不同的角度或不同高低的拍摄位置进行观察，直到取景框里的画面满意为止。取景可直取也可横取。

一般来说，低角度拍摄的照片，视平线较低，视平线以上的景物在画面上占了主要位置，能见到较多的天空，主体景物常安排在前景位置上加以表现。这种角度的拍摄往往抬高和夸大了前景，拉长了前景与远景之间的距离，因此易使画面产生广阔深远的感觉。

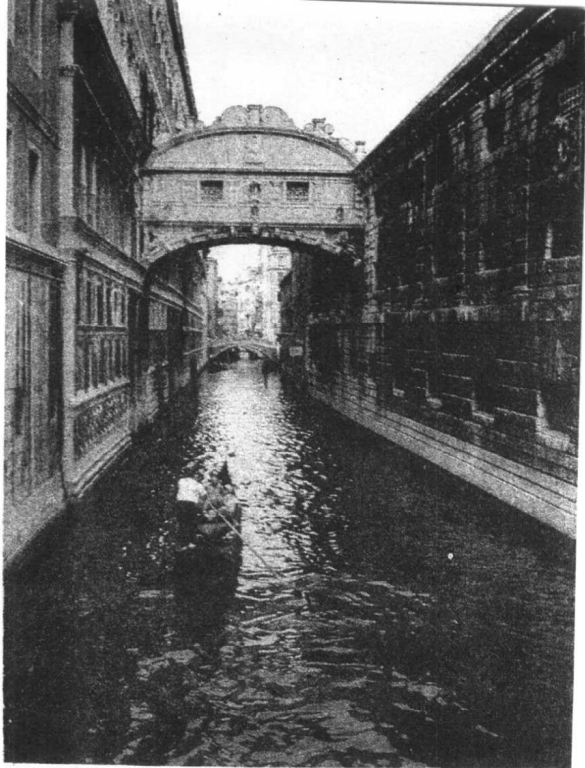


高角度拍摄才可能将城市之繁荣、摩天大楼之高与多、海景之美、悉尼歌剧院建筑风格之独特、连同远处建筑群之密集都尽收眼底。

高角度拍摄，则视平线以下的景物在画面中占主要位置，压低了前景，缩短了前景与远景之间的距离。由于拍摄位置高，比它低的景物就可见到很多。如山景，站到另一座山的山腰拍摄效果就比较好。楼房也是站到一定高度才能拍完全。在风光摄影中，有时为了强调景物的数量、形式或者为了拍全景，就常采用高角度拍摄。

另外，取景时要充分利用景物的透视。风光摄影中，被摄对象的线条透视，可在画面上呈现为会聚于视平线上的灭点，从而增强纵深感。有时为了进行艺术处理，运用广角镜头可增强透视感，达到夸张近大远小的纵深效果。

威尼斯是一个很有特色的世界名城。房屋依水而建，水巷连接全城，交通以船运为主。在这幅作品中，建筑物与水巷的透视线在视平面上的灭点会聚，使威尼斯的特有景色得到了充分表现。



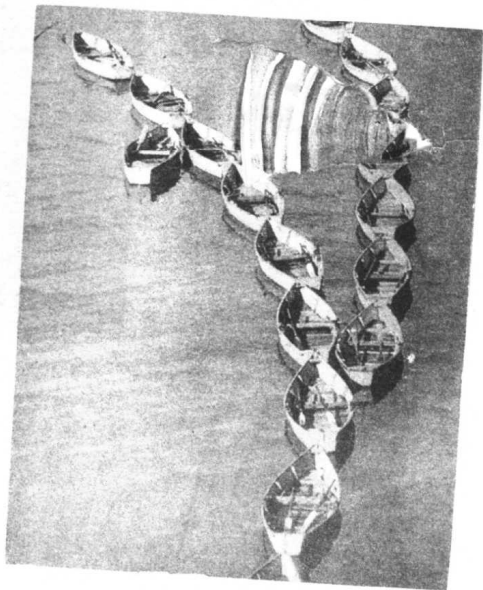
这样取景突出了帆船的数量、形态及排列的节奏感，渲染了江中白帆点点的气氛。







仰拍的建筑，夸张了穿入云霄的高耸感，但垂直线的会聚，又使建筑产生晃动感觉。



俯拍的船队，突出了排列的形式美，将平常的船队拍摄成美丽的图案式画面。

拍摄时还应注意的是照相机镜头与景物之间的不同角度也会产生不同的画面透视效果。

照相机仰视角度所拍摄的景物，会显得高大、巍峨。但须注意的是，仰视会改变景物外形的透视效果，会使垂直线倾斜会聚，处理不妥会产生不稳定的感觉。