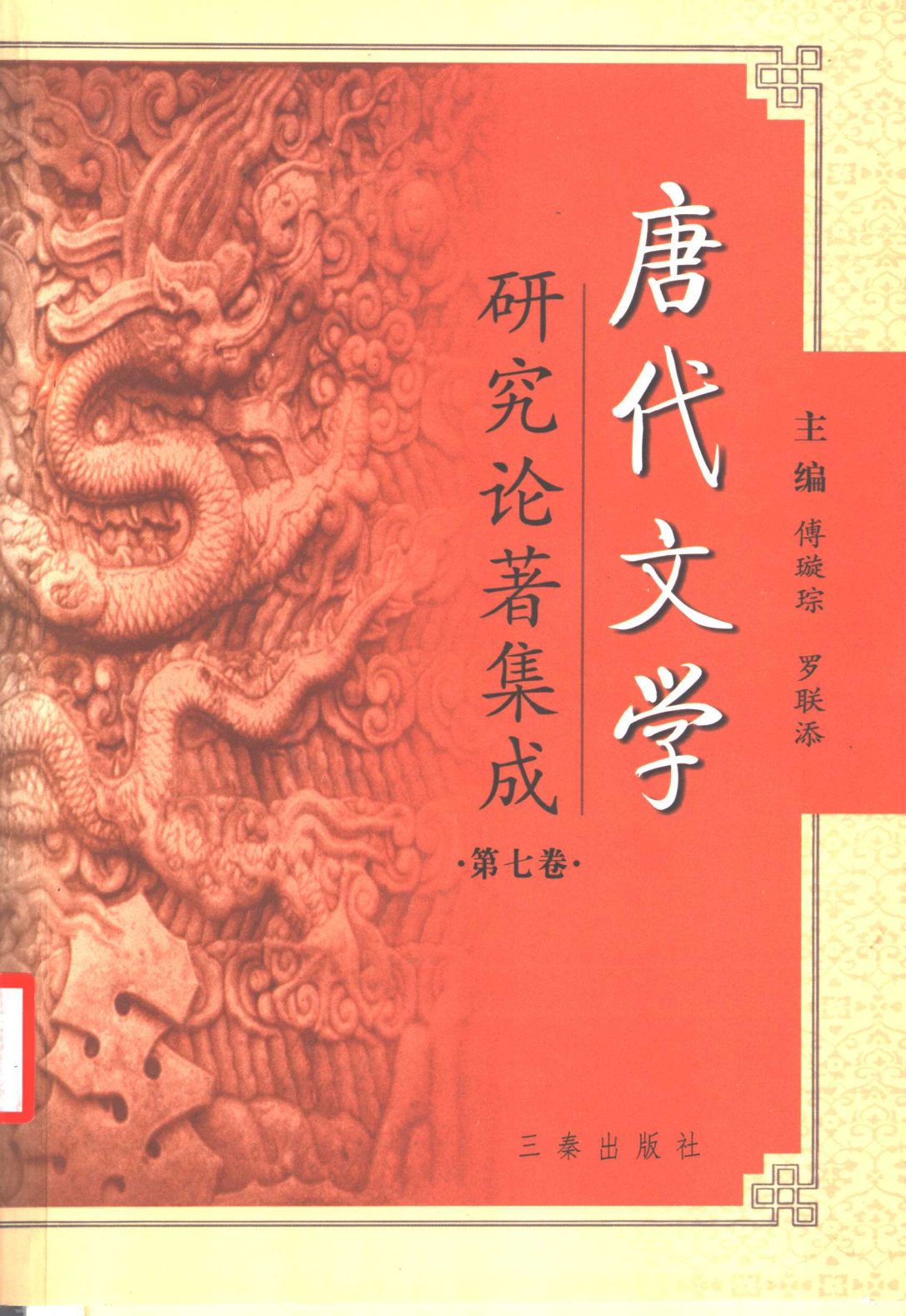




唐代文学

主编 傅璇琮 罗联添

研究论著集成

·第七卷·

三秦出版社

I206.2-53

F960

:7

唐代文学 研究论著集成

• 第七卷 •

著作提要

台湾部分一九四九——二〇〇〇

本卷主编 ■

王国良 王基伦 李丰楙
杨文雄 郑阿财 黄文吉

主 编 ■ 傅璇琮 罗联添

副主编 ■ 陈友冰(执行) 戴伟华 李丰楙



三 秦 出 版 社

40082/05

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代文学研究论著集成. 第7卷, 1949~2000. 唐代文学研究著作提要/傅璇琮, 罗联添主编; 王国良等分卷主编. —西安: 三秦出版社, 2004. 10

I. 唐... II. ①傅... ②罗... ③王... III. ①古典文学—文学研究—著作—简介—中国—唐代②古典文学—文学研究—著作—内容提要—中国—唐代
IV. I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058930 号

安徽省文化发展基金项目
安徽大学 211 工程项目

唐代文学论著集成

主 编 傅璇琮 罗联添

副 主 编 陈友冰 (执行) 戴伟华 李丰楙

编 委 (以姓氏笔划为序)

王国良 王基伦 邓国光 余恕诚

李丰楙 陈友冰 张明非 罗联添

杨文雄 郑阿财 黄文吉 陶新民

阎 琦 傅璇琮 戴伟华

第七卷主编 王国良 王基伦 李丰楙 杨文雄

郑阿财 黄文吉

目 录

通论

- 台湾五十年来唐代文学通论综述…………… 黄文吉(2)
- 隋唐五代文学批评资料汇编…………… 罗联添(13)
- 唐代文学批评研究…………… 蔡芳定(15)
- 唐初史官文学思想及其形成…………… 曾守正(17)
- 初唐文史二家文学理论及其比较研究…………… 黄涛钧(20)
- 进士科与唐代的文学社会…………… 罗龙治(22)
- 牛李党争与唐代文学…………… 傅锡壬(24)
- 唐代社会与元白文学集团关系之研究…………… 马铭浩(28)
- 唐代饮茶风气及其对文学影响之研究…………… 李书群(31)
- 唐代文学所表现之婚俗研究…………… 张修蓉(34)
- 唐代的文学传播活动研究…………… 叶美奴(37)
- 唐代文学论集(上下)…………… 罗联添(39)
- 唐代文学家及文献研究…………… 谢海平(41)

诗歌研究

- 五十年来台湾唐诗研究述略及其研究路向探讨
…………… 杨文雄(46)
- 唐诗形成的研究…………… 方 瑜(54)
- 唐人绝句研究…………… 黄盛雄(57)
- 唐诗四季…………… 吴经熊 著 徐诚斌 译(60)
- 唐诗三百首鉴赏…………… 黄永武 张高评(63)
- 敦煌的唐诗…………… 黄永武(67)
- 初唐诗学著述考…………… 王梦鸥(70)
- 唐代诗评中风格论之研究…………… 黄美铃(72)

皎然《诗式》研究·····	许清云(74)
唐诗学探索·····	蔡瑜(77)
唐代诗人与在华外国人之文字交·····	谢海平(81)
唐诗散论·····	叶庆炳(84)
沾衣花雨——唐诗研究集·····	方瑜(87)
中唐乐府诗研究·····	张修蓉(91)
总是玉关情——唐代边塞诗初探·····	何寄澎(94)
诗情与幽境——唐代文人的园林生活·····	侯乃慧(97)
禅学与唐宋诗学·····	杜松柏(99)
盛唐诗与禅·····	姚仪敏(102)
唐代诗学与禅学·····	萧丽华(105)
忧与游:六朝隋唐游仙诗论集·····	李丰楙(107)
唐代游仙诗研究·····	颜进雄(110)
唐代琴诗之风貌·····	欧纯纯(113)
唐代诗论与画论之关系研究·····	曹愉生(116)
唐诗中的乐园意象·····	欧丽娟(119)
三李神话诗歌之研究·····	卢明瑜(122)
中国三大诗人新论·····	黄国彬(124)
王维研究·····	庄申(127)
诗佛王维研究·····	杨文雄(131)
王维探论·····	皮述民(134)
李白诗的艺术成就·····	施逢雨(136)
李白诗歌接受史·····	杨文雄(139)
杜甫秋兴八首集说·····	叶嘉莹(142)
杜诗研究·····	刘中和(145)
杜甫诗研究·····	简明勇(148)
读杜新笺——《律髓》批杜论评·····	张梦机(151)
清初杜诗学研究·····	简恩定(153)

杜甫传记唐宋资料考辨·····	陈文华(156)
杜甫与六朝诗人·····	吕正惠(158)
杜甫《戏为六绝句》研究·····	杨松年(161)
杜诗意象论·····	欧丽娟(163)
杜甫夔州诗现地研究·····	简锦松(166)
白居易之研究·····	施鸠堂(168)
白居易研究·····	杨宗莹(172)
元白新乐府研究·····	廖美云(174)
唐代四家诗文论集·····	罗联添(177)
韩愈诗探析·····	李建昆(180)
柳宗元诗研究·····	何淑贞(184)
孟郊研究·····	尤信雄(186)
中晚唐三家诗析论——李贺、李商隐与温庭筠 ·····	方 瑜(189)
李贺诗研究·····	杨文雄(192)
李商隐评论·····	顾翊群(196)
李义山诗析论·····	张淑香(199)
李商隐诗笺释方法论·····	颜昆阳(203)
杜牧研究资料汇编·····	谭黎宗慕(206)
杜牧研究·····	谢锦桂毓(209)
散文辞赋研究	
台湾地区唐代散文辞赋研究概况·····	王基伦(214)
散文研究	
古文运动史略·····	邱燮友(229)
唐代古文运动探究·····	黄春贵(231)
唐宋古文新探·····	何寄澎(233)
《史通》的历史叙述理论·····	彭雅玲(235)
李遐叔及其作品研究·····	萧淑贞(238)

萧颖士研究·····	潘吕棋昌(240)
陆宣公学记·····	刘昭仁(242)
陆宣公之言论及其文学·····	谢武雄(244)
韩柳文比较研究·····	储砥中(246)
韩柳比较研究——思想、文学主张与 古文风格之析论·····	方 介(248)
古文正声——韩柳文论·····	胡楚生(250)
韩柳文新探·····	胡楚生(252)
韩柳古文新论·····	王基伦(254)
韩柳新论·····	方 介(256)
韩柳文学与佛教关系之研究·····	林伯谦(259)
韩欧古文比较研究·····	王基伦(260)
诋韩案论丛·····	严灵峰等(262)
韩愈之思想及其文论·····	简添兴(264)
韩愈研究(增订再版)·····	罗联添(265)
韩愈散文研读·····	王更生(268)
韩文“载道”与“去陈言”之研究·····	兵界勇(269)
书写与文类——以韩愈诠释为中心探究 北宋书写观·····	张蜀蕙(271)
柳宗元研究·····	罗清能(273)
柳子厚寓言文学探微·····	段醒民(275)
柳宗元事迹系年暨资料类编·····	罗联添(277)
柳宗元散文研究·····	金容杓(278)
柳宗元寓言研究·····	袁本秀(280)
柳宗元散文研读·····	王更生(282)
李翱、皇甫湜两家散文比较研究·····	黄国安(283)
皇甫持正学术研究·····	江国贞(285)

辞赋研究

- 唐律赋研究…………… 马宝莲(287)
- 唐代古赋研究…………… 陈成文(288)
- 唐代访古赋研究…………… 王欣慧(290)
- 初唐赋研究…………… 白承锡(293)
- 韩愈辞赋研究…………… 谢妙青(294)

唐五代词研究

- 台湾五十年来唐五代词研究综述…………… 黄文吉(298)
- 词 选…………… 郑 骞(315)
- 唐五代词研究…………… 陈弘治(317)
- 晚唐迄北宋词体演进与词人风格
…………… 孙康宜 著 李奭学 译(320)

唐五代词研究——以《花间》、《尊前》、《云谣》

- 三集为范围…………… 郑宪哲(322)
- 唐代文人词之研究…………… 杨肃衡(324)
- 唐五代词“梦”运用现象研究…………… 王迺贵(327)
- 五代词中山的意象研究…………… 谢奇懿(330)
- 词林散步——唐宋词结构分析…………… 陈满铭(333)
- 唐宋词鉴赏通论…………… 李若莺(335)
- 词的发生及其理论研究…………… 杨 炯(337)
- 词体起源与唐声诗关系之研究…………… 陈枚秀(341)
- 词律探源…………… 张梦机(344)
- 词谱格律原论…………… 徐信义(347)
- 花间集…………… 萧继宗(350)
- 《花间》词论集…………… 张以仁(352)
- 《花间集》的主题与感觉…………… 洪华穗(355)
- 《花间集》女性叙写研究…………… 王怡芬(357)

李商隐诗与《花间集》词关系之研究——以“女性叙述者”

为主的考察……………李宜学(361)

温庭筠诗词中感觉之表现……………李恩禧(364)

韦端已及其诗词研究……………江聪平(367)

李后主词传总集……………蒋励材(370)

李后主评传……………刘维崇(372)

李后主研究……………陈芊梅(375)

李后主词创作艺术的研究……………唐文德(377)

冯延巳研究……………林文宝(380)

小说研究

台湾地区唐代小说研究概况……………王国良(384)

概说

唐代小说叙录……………王国良(388)

古典短篇小说之韵文运用及其相关意义——

以唐传奇、话本小说为主……………许丽芳(390)

唐代传奇叙事模式研究……………王小琳(393)

考证、校注

唐人小说研究——《纂异记》与《传奇》校释

……………王梦鸥(397)

唐人小说研究(二集)——陈翰《异闻集》校补考释

……………王梦鸥(401)

唐人小说研究(三集)——《本事诗》校补考释

……………王梦鸥(403)

唐人小说研究(四集)……………王梦鸥(407)

唐人小说校释(上下)……………王梦鸥(409)

专题研究

唐人传奇题材研究……………冯明惠(411)

唐人小说中之佛道思想……………王义良(414)

唐人小说中的定命观研究·····	陈玲碧(415)
唐代士人的价值观——以唐人小说为研究范畴 ·····	谢淑慎(418)
唐小说中龙故事类型的研究·····	陈昭吟(421)
唐代游历仙境小说研究·····	许雪玲(424)
唐人笔记小说中所记幻术之研究·····	叶素蓉(428)
幻境与心灵——唐传奇历幻故事研究·····	郑慧妹(430)
唐代冥界故事研究·····	陈丽玲(433)
《太平广记》所引唐代四大动物妖故事研究 ·····	周文玲(435)
唐人小说中变化故事之研究·····	李素娟(438)
唐代人鬼恋故事研究·····	邓凤美(440)
唐人小说中的长安城——以传奇为主·····	文美英(443)
唐代传奇中道教思想之研究·····	陈正宜(446)
唐人小说“报”意识研究·····	蔡明真(448)
唐五代仙道传奇研究·····	段莉芬(451)
唐代小说中他界女性形象之虚构意义研究 ·····	陈玉萍(454)
唐代异类婚恋小说研究·····	林岱莹(457)
唐代佛道思想小说研究·····	陈嘉丽(460)
比较研究	
《聊斋志异》与唐人传奇的比较研究·····	徐小梅(464)
西厢记故事的演变——以《莺莺传》、《董西厢》、 《王西厢》为例·····	汤璧如(469)
唐代传奇与譬喻类佛典之关系研究·····	王昭仁(471)
综合探讨	
唐代传奇研究·····	祝秀侠(474)
唐代传奇研究·····	刘 瑛(477)

《广异记》研究·····	吴秀凤(478)
唐人小说卢肇《逸史》研究·····	薛秀惠(481)
唐代传奇探源·····	廖玉蕙(483)
薛用弱《集异记》研究·····	梁明娜(487)
意义与故事的结构——以唐代小说为例·····	蔡志超(489)
唐代传奇研究续集·····	刘 瑛(492)
孟荣《本事诗》研究·····	李昭鸿(495)
敦煌文学研究	
台湾敦煌文学研究概述·····	郑阿财 朱凤玉(500)
综论	
敦煌韵文集·····	巴 宙(507)
敦煌孝道文学研究·····	郑阿财(509)
敦煌俗文学研究·····	林聪明(512)
敦煌儿童文学·····	雷侨云(514)
敦煌俗文学论丛·····	萧登福(516)
敦煌文献与文学·····	郑阿财(519)
诗文及曲子词研究	
敦煌《云谣集》新书·····	潘重规(522)
敦煌曲子词斟证初编·····	林玫仪(524)
敦煌的唐诗·····	黄永武(527)
王梵志诗研究·····	朱凤玉(529)
敦煌的唐诗续编·····	黄永武 施淑婷(532)
唐五代敦煌民歌·····	金贤珠(535)
变文研究	
敦煌变文论述·····	邱镇京(538)
敦煌石室讲经文研究·····	邵 红(540)
敦煌讲经变文研究·····	罗宗涛(543)
讲史性之变文研究·····	谢海平(545)

敦煌变文集新书·····	潘重规(548)
学位论文	
敦煌曲研究·····	林玫仪(551)
唐代俗讲文学(变文)的“原创性”及其“大众需要”	
关系之研究·····	杨西华(553)
敦煌赋研究·····	陈世福(556)
变文因缘类研究·····	宋新民(558)
敦煌变文《太子成道经》、《八相变》、《破魔变文》、	
《降魔变文》与佛经比较研究·····	金泰宽(560)
敦煌变文主题及其相关问题之研究——以《董永变》、	
《舜子变》、《伍子胥变文》三篇为主述评	
·····	小野纯子(562)
《伍子胥变文》及其故事之研究·····	张瑞芬(564)
敦煌曲子词析论·····	成润淑(566)
敦煌俗文学十六篇研究·····	王玫珍(569)
敦煌话本研究·····	林隆盛(571)
敦煌变文《双恩记》残卷及其故事的研究·····	李殷权(574)
敦煌通俗诗考论·····	宋二燮(576)
敦煌史传故事研究·····	井康玉(578)
敦煌写本书仪中应用文书研究·····	叶淑珍(580)
敦煌功德记研究·····	高明翠(581)
敦煌本《维摩诘经讲经文》研究·····	杨雅惠(584)
敦煌陷蕃诗歌研究·····	周宏芷(586)
敦煌世俗诗歌研究·····	杨明璋(588)
附录	
台湾唐代文学研究著作目录索引(1949-2000)	
·····	黄文吉 等(591)

通 论

黄文吉 编

台湾五十年来唐代文学通论综述

黄文吉

唐代文学就形式而言,可分为诗、词、文、小说等四大类,但由于敦煌石窟所藏卷轴的发现,里面蕴含丰富的宝藏,研究者相当多,敦煌学也成为专门学问;其中所藏的许多唐代文学资料,诸如变文、曲子词等,也受到研究者的瞩目,因此敦煌文学被学界单独划为一类。除了这五类之外,有许多论著是涵盖唐代各类文学,无法分属上述五类,所以别立通论一类。以下针对台湾五十年来唐代文学通论的研究论著,分为文学批评、文学与政治、文学与社会、其他等四个部分,择要介绍其成果。

一 文学批评

唐代文学批评虽不甚发达,但在中国文学批评史上却占有相当重要的地位;中国文学批评有意义的转变,乃从唐代开始。罗联添有鉴于唐代文学批评资料多属零星篇章,散见于总集、别集、史传、类书、随笔当中,于是编纂《隋唐五代文学批评资料汇编》,将隋唐五代中一些重要文学批评资料汇集于一处,以利读者检索、查阅。全书可大别为绪论与正文两个部分,前者系编者为此书所撰写的《隋唐五代文学理论的发展与演变》一文,后者即将所收资料按时代先后排列,每一则均注明原书版本及卷次,学者使用时相当方便。上书绪论《隋唐五代文学理论的发展

与演变》一文，曾先发表于《国立编译馆馆刊》6卷2期。本文将隋唐五代三百七十多年文学理论的发展与演变，分为四个时期。第一个时期为隋至初唐，一般主张诗文复古，抨击六朝文风，但在创作方面仍未脱离六朝宫体骈俪余习，是一个文风将变而未变的时期。第二个时期为盛唐，诗歌理论方面，一则有李白继续鼓吹复古，再则有杜甫起而折中，提倡“力亲风雅”，而又“不废齐梁”。在创作上，已逐渐摆脱六朝宫体骈俪的影响，照着“风雅比兴”的标准从事写作，是一个文风已经转变的时期。第三个时期为中唐，有提倡“文以贯道”的韩柳，有主张“诗以载义”的元白，他们以复古为鹄的，将理论付诸实践，是文学理论和实践发展到极盛而又将衰的时期。第四个时期是从晚唐到五代，此期之初文章兴起复古潮流，提倡四六；而诗歌有李商隐、韩偓等人主张艳丽，这是骈俪宫体的回流。其后黄滔、吴融等人复起而反对，提倡寓有教化意义的诗文。降及五代，《旧唐书》作者遂起而折中，主张文质并重，古今兼取。但五代淫靡文风已成，调和之论并未产生什么影响。蔡芳定的博士论文《唐代文学批评研究》，也是综合探讨唐代文学批评全貌的专著，作者分别从诗评、文评两大类别着手。诗评方面，分复古革新派及艺术派两大派别论述，举重要批评家，揭橥其批评主张及批评业绩。论述批评家的方式，除阐释、比较其文学批评之外，并约略考证诸家的生平经历、重要著作与批评地位。文评方面，按古文运动理论之发展分为五期：酝酿期、开创期、成熟期、兴盛期与消沉期，逐期举出重要批评家，分别展示其文评主张。论述方式与诗评同。最后并论唐代文学批评对后代文学批评的影响，尤致力于在中国文学批评史上之定位与评价。杨承祖《论唐代文学复古的诗文异趋》一文，则重点论述复古思想在唐代的诗文中何以会有不同的表现。作者研究指出：唐代文学复古最先诗文并进，主要是厌薄齐梁以下过于繁缛琐碎的形式和缺乏鼓舞人生理想的积极

内容,于是提倡诗复古体,文用古文。但诗的古近体是同时发展,融会而成众体兼备,并没有严重的排挤效应。杜甫兼纳古新开创新局集大成,并非由于他的折中,才结束了诗的复古;诗的复古溶化于盛唐诗海,是共适共荣成功,并非挫折而消散。又社会诗之兴虽得力于诗之复古,但主要是社会因素激起,所以往后发展,只有内容的变迁,并无艺术的进境,所以社会诗不能在诗史上因为艺术而成为彻古贯今的一支主流。诗的复古早兴早息,文的复古兴起稍晚而文化上的意义和影响较大;专以艺术论,未必较唐诗更能久灿而不减光彩。故郭绍虞《试论古文运动》所谓文学复古中诗人重视对立统一,文人强调对立斗争,殆应修正。

唐初修史的风气非常兴盛,史官经常透过《文苑传》、《文学传》的序文,来表达对文学的看法,因此论唐代的文学批评,唐初史官的文学思想自然不得忽视。曾守正的硕士论文《唐初史官文学思想及其形成》,即在探讨唐初官修前代史之史官文学思想及其思想之成因。从思想内容而言,作者提出三个主要论题——文学本质论、重北轻南论、南北折中论。至于思想的主要成因,作者分从史官地域的集中性、史馆制度的禁中化、继统意识的承续性等三方面加以论述。黄涛钧的硕士论文《初唐文史二家文学理论及其比较研究》,所关注的则是初唐文学家与史学家在文学上的论点有何差异,作者归纳出三点结论:(一)文学家着重于文学形式的探求,而史学家则否,其差异在于文学家从事创作,需要对于形式做出检讨与探索,而史学家就无法呈现这一观察了。(二)史学家重视教化与文学家如出一辙,但史学家将文学与政治的关系拉得更近,这与其视文学为一上行下效的作用有关,也与观察历史的知鉴作用有关。(三)文学家与史学家在文学理论的本质观察上有其不同,原因并不仅在于身份上的差异,而在于意识上的理解态度,所以文、史意识给予文史二家一种深层的思考形态,于是呈现出二者观察思考取向的不同。陈志信