

中央音乐学院图书馆

中央音乐学院图书馆
书记

24400.178

訂新版

12

和聲學

中央音乐学院图书馆藏书

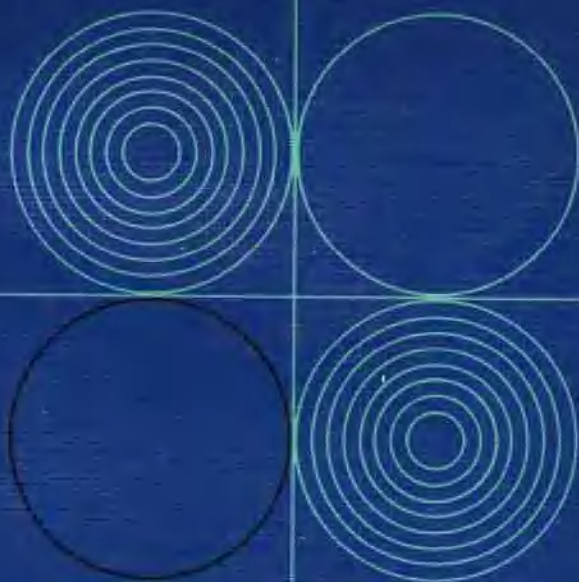
书号

H3.2/TCJb26

登记号

107373

張錦鴻 編著



大新書店發行



改訂新版
和 聲 學

張 錦 鴻 編著

大 陸 書 店

學聲和版新訂改

行政院新聞局版臺業字第〇九三四號 中華民國六十九年六月二日改訂七版	編著者 張 錦 鴻	發行人 張 紫 樹	地址 臺北市衡陽路七九號	發行所 金音樂譜出版社	地址 台北市和平西路二段一〇四巷四〇號	印刷者 文和印刷股份有限公司	地址 臺北市西昌街一〇五號	總經理 大陸書店	地址 臺北市衡陽路七九號 郵政劃撥帳戶 一五四八號
--------------------------------------	-----------	-----------	--------------	-------------	---------------------	----------------	---------------	----------	------------------------------

序

大家都知道，和聲學是習音樂者的基本理論知識，這門學問，經過許多前輩賢哲承先啓後地發現和改進，遺留下來許多優良的法則，成爲音樂上邏輯性的語法。

習音樂者爲欲認識前人的作品，豐富自己的表現手段，非熟習這些邏輯性的語法不可。

本書是教科書的性質，故法則力求扼要，舉例不厭其詳，務使學者易於瞭解，便於學習。

在練習方面，則以曲調諧和法與基調諧和法兼施並進。學者如能循序練習，自能於實際作曲時，知道適當地選擇和運用諧和的方法，這是可以斷言的。

張 錦 鴻

四十六年十二月於臺灣省立師範大學

目 次

第 一 章 緒 言

第 一 節 和 設 限 的 和 結

練習三		30
第十二節 和聲進行法		31
第一 一般法則		31
第二 同向進行中應遵守的法則		32
甲 連續五度		33
乙 隱伏五度		33
子 外聲部構成的隱伏五度		33
丑 內聲部與另一聲部構成的隱伏五度		34
丙 連續八度		36
丁 隱伏八度		36
子 外聲部構成的隱伏八度		36
丑 內聲部與另一聲部構成的隱伏八度		38
戊 連續聯合音與隱伏聯合音		38
第三 反向進行中應遵守的法則		39
甲 反向連續五度		39
乙 反向連續八度		39
第四 反向進行的應用		40
練習四		40
第十三節 聯合音的用法		41
第一 弱拍上的聯合音		41
第二 強拍上的聯合音		42
甲 用於下方聲部的規則		42
乙 用於上方聲部的規則		43
丙 用於中間聲部的規則		43
第十四節 和絃音的換位		44
第十五節 和絃的聯絡		46
第一 一等連絡		46
第二 二等連絡		46
第三 三等連絡		48
練習五		48

第三章 六和絃——三和絃的第一轉位

第十六節	六和絃的構成	50
第十七節	六和絃的配置	50
第十八節	六和絃的重複與省略	50
第十九節	六和絃的連絡法	52
第二十節	六和絃的用法	56
練習六		58

第四章 六四和絃——三和絃的第二轉位

第二十一節	六四和絃的構成	59
第二十二節	四度音的準備與解決	59
第二十三節	六四和絃的重複與省略	60
第二十四節	六四和絃的用法	61
第一	一般規則	61
第二	第一級六四和絃的用法	63
第三	第四級六四和絃的用法	64
第四	第五級六四和絃的用法	65
第五	其他六四和絃的用法	66
練習七		68

第五章 靜止法

第二十五節	完全靜止	70
第二十六節	變格靜止	71
第二十七節	不完全靜止	72
第二十八節	中斷靜止	73
第二十九節	半靜止	74
第三十節	應用靜止法的要點	75
練習八		75

第六章 變音和絃(一)

第三十一節	變音和絃的特徵	77
第三十二節	五度變音和絃	77
第三十三節	六度變音和絃	79

練習九	80
第七章 轉調(一)	
第三十四節 轉調的意義及種類	81
第三十五節 近系轉調的方法	81
第三十六節 遠系轉調的方法	82
第一 改變調式法	82
第二 並置法	83
第三 樞紐和絃法	83
第四 驟現法	85
第五 等音變換法	85
第三十七節 轉調時適用的規則	86
練習十	87
第八章 模進法	
第三十八節 模進法的意義	89
第三十九節 本調的模進法	89
第四十節 轉調的模進法	90
練習十一	91
第九章 七和絃	
第四十一節 七和絃的種類	92
第四十二節 準備與解決	93
第四十三節 解決七度音時適用的法則	94
第四十四節 七度音的重複	95
第四十五節 七和絃的省略	95
第十章 屬七和絃	
第四十六節 屬七和絃的數字記號	97
第四十七節 屬七和絃的準備與解決	97
第四十八節 屬七和絃的特殊解決法	98
第四十九節 應用屬七和絃的法則	99
第五十節 屬七和絃中根音的省略	102
第五十一節 應用無根音的屬七和絃的法則	103

	5
第五十二節 屬七和絃的用法.....	104
練習十二	106
第十一章 導七和絃與減七和絃	
第五十三節 導七和絃與減七和絃的數字記號.....	108
第五十四節 七度音的準備與解決.....	108
第五十五節 應用導七和絃與減七和絃的法則.....	110
練習十三	111
第十二章 造作的七和絃	
第五十六節 造作的七和絃的意義.....	112
第五十七節 造作的七和絃的數字記號.....	112
第五十八節 造作的七和絃的解決.....	113
第五十九節 應用造作的七和絃的法則.....	116
第六十節 造作的七和絃的用法.....	118
練習十四	125
第十三章 屬九和絃	
第六十一節 屬九和絃的數字記號.....	127
第六十二節 和絃音的省略.....	127
第六十三節 九度音的導入.....	127
第六十四節 九度音的解決.....	128
第六十五節 應用屬九和絃的法則.....	129
第六十六節 屬族和絃的應用.....	132
練習十五	134
第十四章 變音和絃(二)	
第六十七節 七和絃中的變音和絃.....	135
第一 上升的變音.....	135
第二 下降的變音.....	135
第六十八節 大上主和絃.....	137
第一 大上主和絃的意義.....	137
第二 大上主和絃的用法.....	137
練習十六	139

第十五章 轉調(二)

第六十九節 七和絃的應用	141
第七十節 近系轉調的方法	141
第七十一節 遠系轉調的方法	143
練習十七	144

第十六章 屬十一和絃

第七十二節 屬十一和絃的數字記號	146
第七十三節 應用屬十一和絃的法則	146
練習十八	148

第十七章 屬十三和絃

第七十四節 屬十三和絃的數字記號	149
第七十五節 應用屬十三和絃的法則	149
練習十九	151

第十八章 和聲外音

第七十六節 和聲外音的意義及種類	152
第七十七節 留音	152
第七十八節 怠音	156
第七十九節 倚音	156
第八十節 先來音	157
第八十一節 經過音	158
第八十二節 助音	159
第八十三節 持續音	160
練習二十	162
中英文名詞對照表	164



第三節 音階內各級和絃的名稱

§ 5. 大小音階內各個音級，各有專名。如：

第一音級——主音或首調音

第二音級——上主音

第三音級——中音

第四音級——下屬音

第五音級——屬音

第六音級——下中音

第七音級——導音

因此，以各音級為根音的三和絃，其名稱亦隨之而異。如：

第一音級三和絃——主和絃（即主音三和絃的簡稱）

第二音級三和絃——上主和絃（即上主音三和絃的簡稱）

第三音級三和絃——中和絃（即中音三和絃的簡稱）

第四音級三和絃——下屬和絃（即次屬音三和絃的簡稱）

第五音級三和絃——屬和絃（即屬音三和絃的簡稱）

第六音級三和絃——下中和絃（即次中音三和絃的簡稱）

第七音級三和絃——導和絃（即導音三和絃的簡稱）

註：本書為敘述方便起見，有時亦稱主和絃為第一音和絃，第一級和絃，或Ⅰ級和絃；上主和絃為第二音和絃，第二級和絃，或Ⅱ級和絃；中和絃為第三音和絃，第三級和絃，或Ⅲ級和絃；下屬和絃為第四音和絃，第四級和絃，或Ⅳ級和絃；屬和絃為第五音和絃，第五級和絃，或Ⅴ級和絃；下中和絃為第六音和絃，第六級和絃，或Ⅵ級和絃；導和絃為第七音和絃，第七級和絃，或Ⅶ級和絃。

第四節 聲部與音域

§ 6. 和聲學的習作，最初限於聲樂。聲樂的組織，以四部和聲為

基礎，即女高音部，女低音部，男高音部與男低音部。女高音部與男低音部，在聲部的外面，故總稱為外聲部；女低音部與男高音部，在聲部的裡面，故總稱為內聲部。

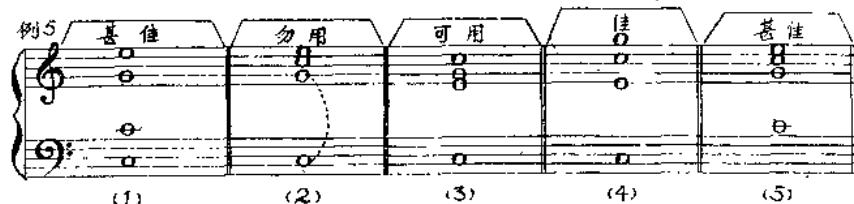
§ 7. 各聲部的音域如下：



通常以各聲部的中間音為最佳，其最高音及最低音不宜久用。

第五節 和絃音的配置

§ 8. 一個和絃配置於四聲部，其方法甚多，惟其音響的優劣，則視各音間的距離為轉移。其距離大致相等者音響極佳，反之則否。



上例(1)及(5)，各音間的距離大致相等，故音響甚佳。——例(1)為廣位配置，適用於低音部份；例(5)為狹位配置，以用於高音部份為宜，若用於低音部份，即有沉重不響亮之感。——例(2)各音間的距離相差過遠，音響不佳，故當勿用。例(3)可用，尤常見於樂句的終結處。例(4)更佳於例(3)，因為各音間的距離較為平均之故。

§ 9. 一個和絃配置於四聲部時，其上方三音散開排列，彼此之間相隔五度或六度的距離，可加進一和絃音者，謂之廣位配置。



其上方三音密集排列，彼此之間相隔三度或四度的距離，不能加進一和絃音者，謂之狹位配置。



§ 10. 和絃音的配置，其鄰近二聲部，以不超過八度者為佳；然為顧及曲調優美起見，亦可暫時超越，但最多以二三和絃為限。（此種超越，尤常見於下方二聲部間。）



第六節 和絃上的數字記號

§ 11. 自十七世紀中葉至十八世紀末葉，西洋音樂中，盛行一種所謂加數字的低音，在低音上，加寫數字，可確定各音所屬的和絃。這種方法，也就是樂譜的簡寫法，今日和聲學中，仍沿用此法，幾無變易。

西洋各國中，對於此種簡寫記號的應用，各略有不同。即在法國諸作家中，所用的數字記號，亦不完全一致，然大體則甚相近，原則上皆以一數字指定一低音與上方另一音所構成的音程。

§ 12. 代表本位三和絃的數字，有三種不同的寫法。

第一種：

- 5 代表一完全和絃。（低音上無數字者 與此同義；有時 $\frac{5}{3}$ 亦代表一完全和絃。）
- 3 代表一省去五度音的完全和絃。
- 8 亦代表一省去五度音的完全和絃。

例 9



第二種:

- 5 指一和絃的五度音在女高音部。
- 3 指一和絃的三度音在女高音部。
- 8 指一和絃的八度音在女高音部。

例 10



第三種:

- 5 代表大完全和絃。
- 3 代表小完全和絃。

例 11



§ 13. 倘欲規定和絃內各音上下次序，或欲明確指定其重複音，可將此數字按序重疊寫出。

例 12



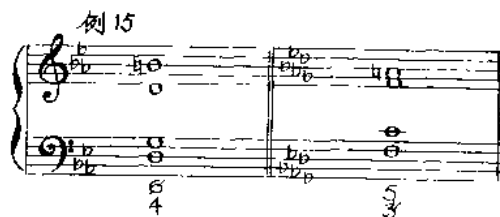
§ 14. 同一和絃內有二數字者，如此數字爲58，即表示一聲部中的第五音，應進至第八音；而並非省去三度音之意。



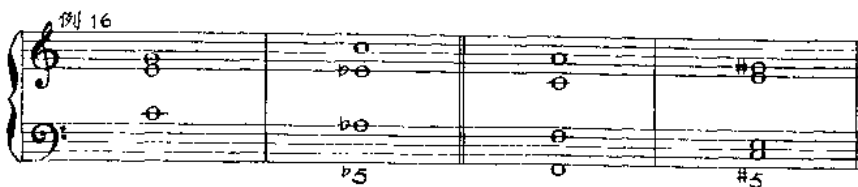
§ 15. 帶斜線的數字，表示減音程。



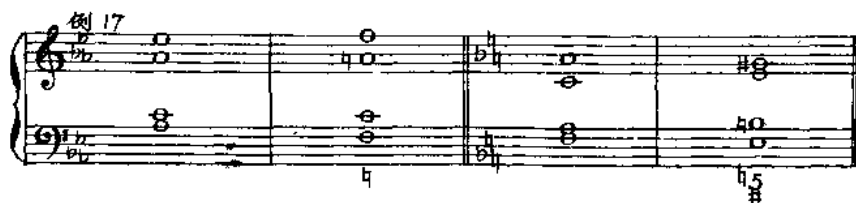
另一說，數字上加一斜線者，表示該音程爲屬和絃中的導音。



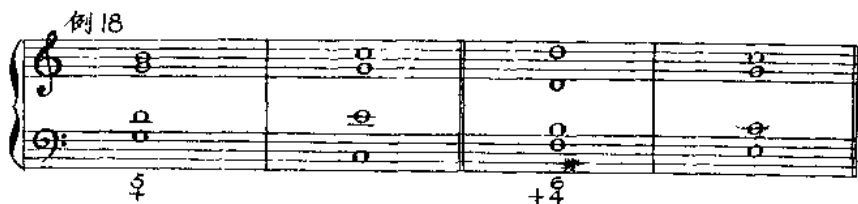
16. 數字左旁如有變記號時，表示此指定的音程上，須加上此種變記號



§ 17. 一個單獨的變記號，或記在數字下方的變記號，係用以表示此變記號適用於三度音上。



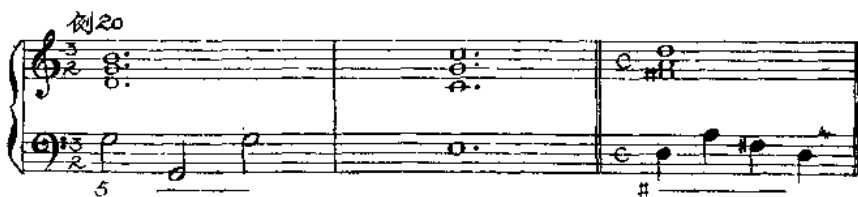
§ 18. 數字下方或左旁的十字記號，係用以指示和絃中的導音。



§ 19. ○號單獨出現時，表示此處低音上不加和絃音。○號與其他數字同時出現時，表示一聲部或數聲部不加和絃音。



§ 20. 數字後或變記號後的橫線，表示和絃的延續。



§ 21. 弧線記號加於二個以上的數字上時，表示此項數字所指定的音程，應寫在同一聲部內。