

· 物讀味趣智益衆大

32

民問故事

2



行印局書氣正海上

黃 華 編

大衆趣味
讀物

民 間 故 事
【二】

正氣書局印行

勵志故事

* 下列各書，均爲少年勵志讀物；意識優良，譯筆流利，故事生動，趣味豐富，使少年們讀了，非但愛不忍釋，並且對於身心的修養方面，更可得很大的益處。

苦女成功記	一冊五元六角
頑皮孩子的故事	一冊三元
孤兒飄流記	一冊四元六角
變荒歷險記	一冊三元六角
勇敢少年	一冊三元八角
愛國的孩子	一冊三元一角
苦兒義狗	一冊二元七角
大眾讀物：新奇笑話	一冊三元二角
民間故事新集	一冊九元六角

上海正氣書局出版

民國三十七年十二月版

大眾益智 趣味讀物 民間故事(二)

全書一冊 基本定價全圖

編纂者

黃正氣書局

出版者

正氣書局

發行者

正氣書局

電報掛號

國內五二〇〇六六 國外 CHE-CHING

上海山東路中保坊

文益書局

特約發行

天津正心書局 杭州武林書局
長沙興華書局 開封明善書局
漢口青黎書局 廣州興華書局
蕪湖環球書局 徐州新新書局
常州青年書店 廈門新綠書店

全國各大書局均有代售

版權所有·翻印必究

民間故事，由口頭傳說而廣其流佈；講的人爲講故事而講，聽的人爲聽故事而聽，無所謂其他作用。講而動人聽聞，聽而發生興趣，那就建立了這故事的存在價值；否則，就自然淘汰。無待於聖賢提倡，無需乎官家推行，更不怕「讀死書」「死讀書」那些學究們的鄙薄與歧視。它雖然不一定是文學上的結晶品，而不能不承認它是真正來自民間的文學的一種。

緒 言

民間故事內容，含有說教意味者，似乎不多？其中不乏俗而傷雅者，這倒也是以爲食色天性的證明。本來假道學氣氛，在這裏是不很濃重的。而「樸實」「機智」「風趣」「諷刺」「幽默」種種氣味，却是相當豐富。有時候顯得非常「大胆」，往往流於「粗野」，那正是民間故事的「特色」。

坊間民間故事的刊行，尙不太少。但是比較精善之本，也不多見。本書當然不敢自誇精美已極；可是，一、取材方面經過了一番沙裏淘金的功夫，二、編選方面經過了一番輕重配列的功夫，三、寫述方面經過了一番去蕪存菁的功夫，與東拉西扯，隨便湊集他人筆調不同之舊作成書者不同。所以本書一、可供研究通俗文學者的參考，二、可視作消閒遣興的趣文，三、可備採作學生課外自修之用。

編者卅七，十三。

大衆趣味 民間故事 目次

一	秀才金口	十四	對課發魔	二十七	獸子相逢
二	窗上毛手	十五	愚婦昇天	二十八	父子重逢
三	行善改相	十六	冒名外婆	二十九	古屋得寶
四	尙書妙對	十七	青年遇鬼	三十	聰明縣令
五	無比的蠢事	十八	水墨龍滅火	三十一	城隍受罰
六	獸子看店	十九	鹿相公廟	三十二	仗智退盜
七	餿虎騎虎	二十	新娘顯才	三十三	偷得驪龍頷下珠
八	崇禎帝投生的始末	二十一	一文錢被參	三十四	鍾秀才巧遇神仙
九	騎驢的張果老	二十二	誠實得禍	三十五	百四十村
十	判官換頭	二十三	大蛇吞蛋	三十六	師爺巧計
十一	水鬼被紮	二十四	定海冤案	三十七	一哭一笑
十二	龍王現形	二十五	老羊要茴香	三十八	馬娘娘
十三	關于金聖嘆	二十六	石崇誇富		

大衆趣味讀物

民間故事【二】

一 秀才金口

關於羅隱秀才的故事，在寧波一帶地方傳說得頗爲紛紜；現在，我却把各個傳說歸納起來，作成了下列的一種紀述，似乎較有系統些。

有羅姓兄弟二人，以種瓜爲業。那哥哥早娶了親了，並已生有子女。那弟弟雖已年過二十，却還是一個獨身漢。他們爲防有人竊盜，每晚必輪流值夜，在瓜田中防守著。

那一晚，剛輪著那弟弟，他也就在草棚中睡下了。不料，睡到半夜之間，忽有一個美女到來，伴他一起睡覺，直到天明，她方披著皮衣走去。第二晚，該是他哥哥值夜了。但他却熱戀著那個美人兒，竟願爲哥哥代勞。哥哥口裏雖是允許，心中不免暗在懷疑道：

『這倒是奇怪了！平日叫他多值一夜，總是推三阻四，今天爲何倒高興起來了呢？』到了第四夜，又該他哥哥值夜了。他又跑去對他哥哥說，仍願由他代庖著，說完此話，亦不待他哥哥許可，逕自走去。這一來，自更使他哥哥深深地疑惑了。一待三更敲過，便偷偷地去探聽一下，却聽得

有少女說話之聲。再走近前去一瞧時，却見有虎皮一張，放置在草棚的旁邊。他哥哥也知其中定有蹊蹺，當下不管三七二十一，便取了虎皮回家。

次日清晨，那位美人兒想要回家時，却不見了這虎皮，這可驚得她目瞪口呆了！原來這位美人兒乃是老虎精變化的，現在不見了這虎皮，叫她如何回去呢！于是，她祇能很慌張的對那弟弟說：

『不知是什麼人捉弄我，竟使我回家不得了！』

可是，那弟弟正和她攪得火一般的熱，巴不得她不回去，便向她安慰著道：

『不相干！你儘管留居在這裏，待我取飯來給你吃便了。』他一說完此話，即回到家中，在他母親面前，捏造上一番言語，說道：

『媽媽！不知是誰家的一個養媳婦，今天一早就坐在我們草棚的旁邊，哭哭泣泣的乞食。我看她怪是可憐，特地跑回家來，想取些飯去給他吃。』

他母親的心腸原是很慈悲的，聽了並不反對。可是到了中午，他又來家中拿飯了。這位老母親不免要驚詫起來了，便問道：

『如何她還在那裏？難道她是無家可歸嗎？』他答道：

『是的，她是無家可歸了！』

不料，這一個簡單的答語，却惹得那老母親動怒起來了，即重重的啐了他一口，罵他太不要臉，一

定已和這養媳婦幹了什麼苟且之事。雖經他竭力辯說，奈她總是不信。後來，幸得他嫂嫂出來給他調停，並這般勸著說：

『婆婆！這女子既已是沒有家了，何不就接了她來，反正叔叔並未娶親呢！』

那老母親見事情已是到了這個地步，也祇能沒奈何的，答允了下來。

就在這一天，那弟弟便和這老虎精成了親。不久，這老虎精便生下一個兒子來，就是羅隱了。

據他們說：這羅隱是天上紫微星下凡，所以生得十分聰明，當他剛三四歲時，就已非常活潑，和那一般堂弟兄們在一起玩著了。有一次，不知爲了什麼，大家竟是鬧了起來，他的堂兄弟們便罵他是老虎精生的。他自然解不得這句話，便告訴他的母親去。他母親一聽之下，知道孩子們那裏會曉得這些事，一定是出自大人的教唆，即逕向兄嫂去評理。兄嫂一時無話可答，祇能反唇相稽，不是老虎精是什麼？她是更忿怒了，硬要她兄嫂拿出證據來。她兄嫂在未經考慮之下，即從水缸底下，取出埋在那裏的，她先前給取去的那一張虎皮來，禿的一聲，擲在地上。于是，她沒有話說了，即從地上拾起了那張虎皮來，披在自己的身上，立刻已是恢復原形，早又變成了十分可怕的一頭斑斕猛虎了。祇一張口間，已把她兄嫂吞了去。接著，兇性大發，連那一般姪子們和她的丈夫，也都果了她的腹。

依得她的意思，還想對羅隱也一併加害。幸得她婆婆頗有主意，早已把羅隱藏匿在米籬裏，一壁又聲色俱厲地向她說：

『你如何竟是這般殘忍，難道連後代也不給留下嗎？』

她似乎還有幾分人性留存，一聽這話，不覺把頭低下，眼淚汪汪的跑出門，逕向她原來棲身的山上跑去了。

從此之後，這羅隱便孤苦伶仃的，由他祖母扶養著了。光陰荏苒，一轉眼已是七歲。他祖母見他頗爲聰明，便送他入學讀書。從他家中上學堂，必須經過一所關聖殿。一天，爲了起身很早，便一路閒蕩了去，誰知，剛剛到得關聖殿口，忽見這泥塑著的關老爺站起身來了。他見了，很是奇怪，便跑去問先生。先生也知道他有些來歷，不免把他好好地勸了一番。

等到放學回來，他又留心一看，見那關老爺又照樣地站了起來。回到家，自將此奇事告知祖母。他祖母却半信半疑。爲欲證明此事是否確實，第二天，趁他正用早飯之際，却拿一把剪刀，去放在那關老爺的膝上，因爲照她想來，關老爺如果真個站起身來，那剪刀就會掉落在地的。她自己却遠遠的在屋角裏躲藏著，專待她孫兒過來。不一刻，祇見羅隱走來了，果見那關老爺真個站起身來，同時，放在膝上的那把剪刀，便也掉在地下。這可使他祖母歡喜煞了，急忙忙地從屋角裏走出，並高聲叫著他，說道：『呵呵！我的孫兒呀！你也知平日間，那些親戚們對我是何等的輕視！那些鄰舍們又對我是何等的欺侮！有朝一日，你如果能做了皇帝，須得一一報復，使得他們知道一些利害啊！』

不料，她的話剛一說完，忽見羅隱已在關老爺的跟前跪下，並聽得他嘴中在叫著：

『哎呀！祖母痛死我了！我全身的骨頭都好像折斷了的一般呀！』在這裏，他祖母亦頓時醒悟了，忙從外面廁所裏，拾起一塊木板來，叫他在嘴邊啣著，說也奇怪，這們一來之後，他身上的痛楚，果然漸漸的減輕下來了。

你道，究竟怎麼一回事？原來羅隱天生異骨，將來有帝皇之分。不料他祖母如今忽然這們嚷說著，他日你如做了皇帝，必須將有怨于己之人，一一加以報復。關聖保民有責，一聞此言，那敢怠慢，即便奏明玉帝。玉帝大怒，即著將羅隱換骨，所以他要全身覺痛了。後來，他祖母叫他把一塊糞坑板啣著，齒間著了污氣，也便停止更換。因此，他的骨骼雖已給換去，做皇帝是沒有這一天了；但皇帝的一張聖口，依舊由他保留著，仍是祇要他如何的說，便會靈驗如神，就如何的實現出來。

羅隱自從換骨之後，忽然生了一場大病，智力不免爲之大減。而就在這個時候，那位老祖母亦去世了。從此，他伶仃無依，生活更是不堪了。直到成年之後，方始掙得了一名秀才。但在生活方面，仍是沒有方法可以改善的，祇是東飄西蕩的，苦苦度著光陰。

有一次，他到鄆縣西鄉去，未到建喬村，先得爬過一個呈主嶺，這呈主嶺望去甚高，這路逕却是曲折折的，他一時爬得高興，不覺唱了起來道：

『呈主嶺墩半天高，金黃橘子出建喬！』一通山頂，就可望見那建喬村了，却是很直很直的一條路，他又唱道：

『建喬嶺下直壠通，秀才舉人無影蹤！——多謝他這金口而也是臭口，自從這們說了之後，果然在這建喬地方，柑橘一類的水果產的很多，而文風從此閉塞，秀才舉人竟是斷了種，連一個也沒有！』

又有一次，他到奉化去遊逛，到了一個叫做照坑的所在，却給溪水攔住了，過不去，他便請打魚的給他擺上一個渡，但那打魚的正忙著在打魚，又那裏肯呢？他見打魚的不來理睬他，自是十分氣惱，便去採了一大堆竹葉來，放在溪中，在他所謂金口之下，便一一都變成了魚。那打魚的一見到這麼多的魚，自更是不暇顧他了！他方又跳了起來，說道：

『照坑！照坑！水從峽底瀉！——說時遲，那時快，即見滿溪的水，已是霎時退盡，而這隻打魚船，却是向著淤泥中直鑽，再也瞧不到了！』

再有一次，他正在大樹下乘涼，忽有一隻白鷺，在上面撒下屎來，撒得他滿頭皆是，他不覺摸了摸頭，破口罵道：

『你這東西，落下來準得就死！——因此，這白鷺便不能落下來，一落下來便飛不上去了。』

此後，他又變灰為蚊子，變飯為螞蝗，變麵為田蛙……也不知弄了多少好把戲，限于篇幅，我也不多述說了。如今，祇說那最後的一次：他從一個山嶺下經過，恰值正在下著大雨，他便在岩洞中躲避著，一壁却向外面望著，無意地說：

『雷是這般響，雨是這般大，岩石難保不要倒坍呢！』

誰知，一言未了，果然轟的一聲，這岩石真個坍了！可憐他的一條性命，也就葬送于此了！

二 窗上毛手

在明朝末年，海州出了二個大人物，那便是張學士和王總兵。

張學士名相瑞，相傳當他尚未出山之時，家境頗爲貧寒，在孔望山靜靜攻書。一天晚上，月明如畫，忽從窗子上伸進一隻大毛手來，向他要果子吃。學士胆力頗大，即給了他少許。第二晚便又來要。如此者接連上好幾次，他未免也有些討厭了！這一晚，當那毛手又伸進來，他便在那掌心，寫上一個山字，急得那毛人大叫著說：

『大人饒命！』他便問：

『你下次還敢來否？』毛人道：

『再也不來了！』

他便把山字改成出字。這鬼亦即逃去。

後來，張公直做到樞密院學士。他有如此前程，怪不得鬼都怕他！

距此事之後數年，有一個姓王的，也在那處讀書。那鬼故智復萌，又伸進那張毛手來，討東西吃。咧。王某是聽說過這個故事的，便亦在掌中寫了一個山字，鬼却將掌縮回，呵呵大笑道：

『可笑可笑，你祇是小小一個總兵，又怎能壓得我住呢！』

入後，王某果由軍功而擢升總兵。這鬼的話居然應驗了！

三 行善改相

裴度，是唐敬宗時的宰相。他在少年時，有個相士說他是犯了餓死相的。後來，他屢試不中，困頓場屋。但他的道德學問，反而大有進步了。尤其是對於聖賢修身立命之學，更能身體力行，以故心志淡泊，操守堅貞。一天，裴度往香山寺去遊玩，見在大雄寶殿內，有一中年婦人，正在佛前禮拜，拜罷即匆匆而出。他在殿內瞻望了一週，偶一迴首間，却瞥見欄杆之上，有一繡花包袱，四下却並不見有一人。心想：這定是香客遺忘下的，但不知其中究是何物？當即拿了過來，打開一看，却是玉帶一條，犀帶二條，均屬稀世之珍，價值連城！他料知失主一待發覺之後，定要轉來尋覓的，便坐在原處等候。

好久好久，却見剛纔拜佛的那個中年婦人走了來了，兀自東張西望，明明是在尋找什麼東西的，再看她的臉色，更顯得非常緊張。裴度即立起身來，問她找尋何物，她哭泣着說道：

『我父親因犯了罪，繫在獄中。我昨天特向親戚那裏懇借得玉帶一條，犀帶二條，想去運動一下，以贖父罪。誰知一時心神不甯，禮佛之後，竟致遺忘在此！唉！把這寶貴東西失去，恐我父親永無脫罪之日，而我們一家數口，也就從此斷去了希望吧！』

裴度聽了，心中十分不忍，就將那包袱拿出來，問道：

『就是這個嗎？』

那婦人一見繡袱，連連點頭稱是。裴度就將原物歸還她，並無一點德色。她接過繡袱，打開一看，見各物俱在，毫無所失，心中很是感激。即取了一條犀帶，硬欲送給裴度，以酬他拾遺不昧之德。裴度那裏肯受，即轉身飛步出寺，回到自己家中去了。——祇在一轉眼間，裴度早對此事已淡焉若忘。

一天，在偶然之間，裴度又和從前說他犯了餓死相的那位相士遇見了，祇向他臉上一看之後，那相士即帶著很驚異的神氣說：

『這是怎麼的，你的相已和從前大不相同了，非但貧餓之相，已是完全去掉，而且前程遠大，正是不可限量！這一定是做了極大的陰德，才有這般的一個轉變呢！』

裴度口雖不說，心中却是明白，所謂極大的陰德，定就是他拾遺不昧的那件事情了！從此，他更是力行善事。他的際遇也就一天順似一天。後來，一直做到丞相，封晉國公，德被全國，威震四夷，那時候一般稱頌他的人都說他的功績，可與郭汾陽相等呢！

四 尚書妙對

明朝，有一位焦尚書，也是個了不得的人物。他在幼時，就已十分聰明了。他有兄弟五人，他却是最

小的一個。一天，正值端午節，塾中照例放假，他就在家內玩耍著。爲應景起見，這一天大家應得吃粽子。他的母親給他粽子五個，着他送到三嫂的房中去。他就拿著走了。

不料，這位三嫂子却是很喜歡和小孩子鬧得玩的，當他走進她的房中，放下粽子要轉身出來時，却給她在房門口攔著了，不許他出去，一壁却說道：

『我有一個課，你若能對得出來，我方放你出去；否則，你如對不出的話，哼！休想出此房門了！』他沒有方法可想，只得且答應一聲說：

『你且說來！』三嫂便說：

『五月五日，五叔叔手捧五粽。』他却不加思索，馬上即回答說：

『三更三點，三哥哥懷抱三嫂。』

這一答不打緊，却羞得她兩個臉頰都紅起來了，不覺舉起玉手來，把他輕輕的打了一下，就放他走了。一壁却在說著道：

『這孩子可了不得，將來定是棟樑之材呢！』

後來，他二十歲還不到，果然就已做到了尙書。

五 無比的蠢事

從前紹興地方，有一個姓陳的，大家都趕著他叫小陳，却把他的名字忘記了。這小陳娶了一個妻子，長得十分美麗，而且爲人十分溫柔，一張紅噴噴的臉上，總是堆著一派笑容，所以使人見了更其覺得她是何等的可愛了！因此，小陳把她娶來之後，竟是非常地戀著她，和她終日相對，載言載笑，一步兒都不肯離開得！可是這小陳並非一個資產階級，也是做一天過一天的一位起碼朋友，像這般的廝守嬌妻，寸步不離，一點進益沒有，又怎能不坐吃山空呢？所以，不到半年工夫，不但把手頭的一點現錢用光，並把家中的用具和她妻子的妝奩，都賣得一個淨光。

他那位美麗的妻子，倒也和他十分恩愛，巴不得丈夫終日在家陪伴著她。可是，一瞧生活方面已困難到這個地步，也知道坐食不是一回事了。不免硬起頭皮，向她丈夫勸道：

『男子漢，大丈夫，出門賺錢要緊，怎可終日守在家中呢？而且，照我們目下的情形說來，也容不得你不去賺錢的了！』

這在小陳，又何嘗不知道這情形呢？但一想到妻子長得如此美麗，一旦自己走出門去，難免不有人要來調戲她，這可怎麼辦？因此，總覺放心不下，終于不會採納她這個勸告，仍是牢牢地把她廝守著，雖祇是大家吃碗苦飯也甘心！

然而，到得後來，早已吃盡當光，實在是過活不下去了；他在徬徨無計之餘，在有一天的早晨，也祇能硬硬心腸，揩揩眼淚，分別了他那花朵兒也似的嬌妻，出門自去謀生去。可是，他的這顆心，仍是牢繫

在她的身上，不免一壁走著，一壁又儘在想著她。中途，忽有一個五十多歲的老頭兒，走了過來，向他招呼著，問道：

『小哥！你可知道某店在那裏，該是怎樣走的？』

所謂某店，也即是現在小陳擬去執業的那個所在，即欣然回答道：

『我也是往那裏去的，你不妨跟我一起走。』

那老頭兒謝了一聲，也即和他結伴同行了一路上，大家談談說說，倒也十分投機。在這中間，小陳不免把自己不願離開妻子，很是放心不下的，那一番話，也對那老頭兒說了。老頭聽了，不覺笑道：

『你要一壁作事，一壁仍能管著你的妻子，不讓人家調戲，也是十分容易的事！我有一個三寸長的瓶子，現在可拿來送給你。你每天出來的時候，祇要眼睛看著妻子，嘴向瓶口一吹，你那妻子自然而然的就會隱入瓶子裏，你便把瓶帶在身邊，你的妻子不是仍舊在你的左右嗎？如此，那裏再會有人向她來調戲呢？』老兒把話說完，果然從自己的袋中，摸出三寸多長的一個瓶子來，交給了小陳。小陳剛剛把瓶接過，這老兒忽然不見了！——原來這老兒乃是天上的神仙，特來點化小陳的。

次日，小陳剛要走的時候，他的妻子正在對鏡梳妝，他免不了要把這瓶子試上一試了，即拿起瓶來，偷偷地在後面向著瓶口一吹，真是奇怪，果見他的妻子已隱入瓶子裏去了！這一喜非同小可，便把瓶帶在身邊，向著店中走去。心想：這一來可真妙，再也不怕有人會來調戲我的妻子了！等到晚上回家，只