

新世纪高等院校专业系列教材



中国古代文学作品选

(上册)

主编 刘琦



南京大学出版社

XINSHIJI

GAODENGSHETANYUANXIAOZHUYANYEXILIEJIAOCAI

全国教育科学“十五”规划课题项目

中国古代文学作品选

(上册)

主 编：刘 琦

副主编：张文东 周建忠 刘 林

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选 / 刘琦主编. —南京: 南京大学出版社, 2003. 9

ISBN 7-305-04033-9

I. 中... II. 刘... III. ①古典文学—作品—中国—师范大学—教材②近代文学—作品—中国—师范大学—教材 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第 059310 号

丛 书 名 新世纪高等师范院校教材

书 名 中国古代文学作品选(上册)

主 编 刘 琦

责任编辑 俞润生

装帧设计 尹 茗

责任校对 胡莲玉

出版发行 南京大学出版社

(南京汉口路 22 号南京大学校内 邮编 210093)

印 刷 江都印刷厂

经 销 全国各地新华书店

开 本 880×1220 1/32 印张 19.875 字数 532 千

版 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

定 价 26.00 元

ISBN 7-305-04033-9/I·316

声明: (1) 版权所有, 侵权必究

(2) 本版本若有印装质量问题, 本社发行部负责退换。

发行部订购、联系电话: 3592317、3319923、3302695

新世纪高等师范院校专业系列教材

编 委 会

学 术 顾 问 王德滋 孙义燧 袁振国

朱小蔓 谢安邦

编 委 会 主 任 周建忠 任天石

编委会副主任 左 健

编 委 会 成 员 (按姓氏笔画为序)

王兴林 左 健 任天石

许金生 刘 建 刘海涛

刘焕彬 吴孝成 陈江风

余三定 金鑫荣 周建忠

赵大字 赵立兴 郭 永

熊术新 黎大志 薛家宝

戴修法

随着我国科教兴国战略的进一步实施,教师教育改革与发展“十五”规划的全面展开,全国教师教育结构稳步调整,教育资源逐步重组,以现有师范院校为主体的教师教育体系不断完善。就师范学院层次而言,我国 2002 年已有师范学院 70 所;另有 28 所师范专科学校通过合并升格为综合学院,仍然保留教师教育的职能与任务。也就是说,这一层面的师范院校已达百所之多。随着办学规模的迅速拓展,一般师范院校普教在校生数均在五千至万人左右。在这种情况下,无论是有四十年办学历史的老校,还是刚刚由师专、教院等为基础升格的新校,都面临诸多的困惑与挑战:一、原有的办学模式的制约因素。传统的师范院校满足于培养“灌输”型的教师,师范院校的课程设置与教材基本上立足于“够用”这一标准,在前瞻性、系统

性等方面比较欠缺。二、区域空间制约因素。传统师范院校往往满足于为本地区范围培养人才,缺乏交流与流动,与当前涌现的跨地区,甚至是国际性的人才培养方式和培养需求严重不适应。三、规模与质量等矛盾性制约因素。在高等教育规模发展的同时,迫切要求办学水平和办学质量的提高,而课程和教材往往是决定质量的关键性因素。传统的师范院校在课程建设、课程开发以及教材建设方面投入不足、重视不够。四、新技术、新时代发展的挑战。网络技术的发展,校园网的普及,网上学校和网络课程的出现,这些对传统师范教育模式无疑会带来冲击。显然,传统师范教育中教材内容陈旧和滞后,已经不能适应日新月异的形势发展需要,也不适应教师和学生的教与学的要求。因此,必须研究和解决高等师范院校课程与教材面临的这些共同性问题。

高等师范院校的课程与教材关系到人才培养的规格与质量,也是高等师范院校教学建设和教学改革突破口。教师、学生、课程这三个要素中,教师主导和学生主体必然以课程作为中介性载体。“课程”内容不是凝固不变的,而是随时代、社会、教师、学生等因素的变化而不断改变。课程开发的核心不在于创造出更多的课程,而是充分挖掘课程内涵,拓展课程边际,不断更新课程内容,更加贴近学生。而所有这些都必须通过教材体现出来。由此可见,教材在高等师范院校教育教学中具有极其重要的地位和作用。

2001年3月,国家教育部在《关于“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》的文件中,要求各高校“以邓小平理论为指导,全面贯彻国家的教育方针和科教兴国战略,面向现代化、面向世界、面向未来,认真贯彻全国第三次教育工作会议精神,深化教材改革,全面推进素质教育。加强组织领导,加大资金投入;实施精品战略,抓好重点规划,注重专业配套,促进推广选用。”

为了贯彻教育部《关于“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》、《基础教育课程改革纲要(试行)》、《义务教育课程设置实验方案》,加强教师培养、培训工作的针对性与主动性,推进高等师范

院校课程设置与开发,推进课程建设与教材建设,立足“师范学院”这一特殊而庞大的办学层次,围绕师范院校责无旁贷的服务属性,我们全国十二个省(自治区)二十余所师范院校与南京大学出版社联合攻关,组成“新世纪高等师范院校课程开发与教材建设研究”课题组和《新世纪高等师范院校专业系列教材》编委会,致力于课程设置、课程结构、课程内容与教材特色的研究,探索并建立适应本层次院校办学实际的人才培养课程结构、课程内容和教材建设体系;通过校际合作,学科互补,明确高等师范学院课程的基本结构和主要标准,推出真正适合本科层次、又不同于综合性师范大学的系列教材。本课题已获得江苏省政府教育科学“十五”规划课题立项、全国教育科学“十五”规划课题立项,同时也得到了教育部领导、教育部师范司领导的高度重视和大力支持。

在课题研究的基础上,我们提出了《新世纪高等师范院校专业系列教材》的编写宗旨和编写原则。首先,要本着“守正出新”的精神,坚持学术规范,坚持实事求是的科研态度,系统介绍本学科的基本知识,广泛吸收目前已有的优秀研究成果,在“守正”的基础上力求挖掘新资料,提出新问题,发现新视角,彻底转变传统教材只考虑教师“教”,不研究学生“学”,不注意培养学生探索精神、自学能力和创新能力的倾向,体现基础性、学术性、前沿性和探索性的统一。其次,要具有针对性。要面向高等师范院校(主要是刚升格的高等师范学院)这一个特殊的教学层面,根据这一层面的师资和学生的实际情况开展教材编写工作,处理好难易程度的关系、“守正”与“出新”的关系、基础课与专业课的关系、中等教育与高等教育如何衔接的关系、师范性与非师范性的关系。针对本层次院校学生的不同需求,在平实、实用的基础上,引导学生进入学术研究领域;同时,重视基础教育课程改革的进展,关注中小学教材的变革和不同版本,并做出呼应和对策。第三,“精品战略”与“人才战略”互动发展。每种教材的主编一般由在学术上有较高造诣的教授或博士担任,参编者一般为副教授或硕士。通过课题研究,推动高质量教材的编写;通过教材的编写,

进一步培养、选拔本层次院校的学科带头人,使得教材建设和人才建设两方面都取得丰硕的成果。

最后,我们热忱地欢迎全国师范院校的专家学者或参加本课题的共同研究,或对《新世纪高等师范院校专业系列教材》提出宝贵意见,让我们一起开创我国高等师范教育美好的明天!

新世纪高等师范院校专业系列教材编委会

2002 年 6 月

前 言

我国是一个拥有璀璨文明的古国,我们的先人创造了丰富的文化,那些如云妙品,似锦华章,构成了中华民族传统文化蔚为壮观的辉煌画卷,它不仅仅是一种文学,一种艺术,而且已经是我们民族的一种审美的生活方式,是人民心灵不可或缺的家園。

江泽民总书记《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》中指出:“中华民族的优秀文化传统,党和人民从五四运动以来形成的革命文化传统,人类社会创造的一切先进文明成果,我们都要积极继承和发扬。我国几千年历史留下了丰富的文化遗产,我们应该取其精华、去其糟粕,结合时代精神加以继承和发展,做到古为今用。……”

如何继承和弘扬中华民族优秀传统文化,是新的历史时期向我们提出的新的形势与任务,也是高等师范院校教学改革的新课题。高等师范院校中中国古代文学课程是中文系的主干课,担负着继承和发扬中国优秀传统文化的重任。改革开放以来,随着教育改革的逐步深入,不断有新编《中国文学史》问世。继上海复旦大学章培恒先生的《中国文学史》之后,袁行霈先生与李炳海先生等联合编著 21 世纪高等院校通用教材,以其精、深、新的学术特点,深受高校师生欢迎。然而,多年以来,与之相配套的作品选反而显得不足。自朱东润先生选编的《中国历代文学作品选》问世以来,长期作为高校作品选读的唯一教材。后虽多有选编,但仍存在不同程度不足。所以,为适应高等师范院校教学改革的需要及中国古代文学教学的需要,南通

师范学院周建忠先生主持了“新世纪高等师范院校课程开发与教材建设”课题,《中国古代文学作品选》为其中子课题之一,与新编《中国文学史》配套使用。

本教材编写目的,一是为更好地继承和发扬我国先进文明成果,弘扬中华民族优秀传统文化遗产,将优秀的古代文学作品展示给大中专学生及爱好文学的人们,供其欣赏与自学用;二是为了适应新世纪高等教育改革发展的需要,进一步落实高等师范院校学生培养目标和要求,加强学生复合、创新能力培养,实施素质教育,为高等师范院校中文专业本科或其他专业自学以及相关公共课学习提供一部科学、实用的教材。

本教材的编写依据教育部高教司编写的《中国古代文学史教学大纲的要求》和《全国高等师范院校新世纪系列教材编写的工作要求》,以“守正出新”为原则,以“精、新、实”为指导思想,力求突出科学性和现实性,全面展示中国各个历史时期文学的成就、文体流变、作家创作的特点及作品的不同风格,充分反映中国古代文学发展的全貌和主线,便于《中国文学史》课程教学和中国古代文学研究的使用。

在作品选编中,我们尽量选取具有时代精神,能体现文学发展脉络的优秀作品,选取能够突出作家特色,有一定文体流变意义的作品。同时,尽量兼顾中小学教材已经选用的篇章。

本套教材的体例为先分段代,次分文体,再分作家。按选录在先者予以简介;每部作品下分正文、注释、导读三个部分,正文以通行文本为依,注释力求简明,导读分点阐释,以便于学生理解和记忆,并在尽量吸收新的学术观点和成果的基础上与新文学史统一。

本套教材共分两卷,编写者分工如下:

先秦、两汉部分:

韩国良(南阳师范学院)

杨兴华(衡阳师范学院)

吕叔宝(长春师范学院)

魏晋南北朝部分:

姜光斗(南通师范学院)

隋唐五代、宋辽金部分:

刘琦(长春师范学院)

王昊(吉林大学)

刘林(玉溪师范学院)

元、明、清、近代部分:

张文东(东北师范大学)

王东、郭长海(长春师范学院)

整套教材由刘琦、张文东、刘林、周建忠统编完成。

由于是多所院校共同编写,本书各部分内容有可能详略不均,风格也难免有所参差,注释及导读亦缺乏个案性,敬请同行专家和使用
者提出宝贵意见,以便修改完善。

编 者

2002 年 12 月

目 录

先秦部分	(1)
神话	(1)
盘古开天地	(1)
女娲补天	(2)
后羿射日	(3)
鲧禹治水	(4)
诗辞	(5)
原始歌谣	(5)
弹歌	(6)
蜡辞	(6)
诗经	(7)
周南·关雎	(8)
邶风·君子偕老	(9)
卫风·硕人	(10)
卫风·氓	(12)
郑风·溱洧	(14)
秦风·黄鸟	(15)
秦风·晨风	(16)
豳风·七月	(17)
小雅·采薇	(19)
小雅·斯干	(21)
大雅·绵	(23)
大雅·生民	(26)

楚辞·屈原	(29)
离骚	(29)
九歌·湘君	(40)
九歌·湘夫人	(42)
九歌·山鬼	(44)
九章·涉江	(46)
九章·橘颂	(48)
宋玉：九辩	(49)
逸歌	(55)
邶民歌	(55)
越人歌	(56)
乌鹊歌	(57)
史传文学	(57)
尚书·酒诰	(58)
左传	(60)
重耳之亡	(61)
烛之武退秦师	(65)
蹇叔哭师	(67)
子产执政	(70)
国语	(73)
召公谏厉王弭谤	(73)
骊姬潜杀太子申生	(75)
战国策	(79)
苏秦始将连横	(80)
范雎至	(84)
齐人有冯谖者	(89)
梁王魏婴觞诸侯于范台	(92)
穆天子传·瑶池会	(94)
晏子春秋·景公夜闯臣子宅	(95)

诸子散文	(97)
老子	(97)
五十三章	(97)
论语	(98)
述而	(99)
泰伯	(99)
阳货	(100)
阳货	(100)
微子	(101)
墨子	(102)
非攻(上)	(103)
孟子	(104)
齐桓晋文之事	(104)
鱼我所欲也	(109)
孟子见梁惠王	(110)
庄子	(111)
逍遥游(节选)	(112)
秋水(节选)	(114)
荀子	(116)
天论(节选)	(116)
韩非子	(118)
五蠹(节选)	(119)
说难(节选)	(120)
吕氏春秋	(121)
察今	(121)
李斯:谏逐客书	(124)
汉代部分	(128)
赋	(128)

贾 谊：鹏鸟赋	(128)
枚 乘：七发	(131)
司马相如：子虚赋	(136)
张 衡：归田赋	(139)
赵 壹：刺世疾邪赋	(140)
诗	(142)
项 羽：垓下歌	(142)
刘 邦：大风歌	(143)
刘 彻：秋风辞	(144)
汉乐府民歌：战城南	(144)
东门行	(145)
有所思	(146)
上邪	(147)
陌上桑	(147)
妇病行	(149)
孤儿行	(149)
上山采蘼芜	(150)
孔雀东南飞	(151)
饮马长城窟行	(155)
枯鱼过河泣	(156)
古诗十九首：行行重行行	(156)
迢迢牵牛星	(157)
明月皎夜光	(158)
今日良宴会	(159)
古 诗：结发为夫妻	(159)
烛烛晨明月	(160)
携手上河梁	(161)
秦 嘉：赠妇诗·其一	(161)
散文	(162)

贾 谊：论积贮疏	(162)
晁 错：论贵粟疏	(164)
刘 安：淮南子·原道训(节选)	(167)
司马迁：报任安书	(168)
史传文学	(176)
司马迁：项羽本纪	(176)
信陵君列传(节选)	(187)
李将军列传	(192)
班 固：苏武传(节选)	(199)
原初小说	(204)
刘 向：鲁秋洁妇	(204)
说苑·东海孝妇	(205)
赵 晔：伍员之死	(206)
西京杂记：司马相如与卓文君	(210)
汉武帝故事：微行柏谷	(211)
魏晋南北朝部分	(213)
诗歌	(213)
曹 操：蒿里行	(213)
短歌行	(214)
苦寒行	(215)
步出夏门行·观沧海	(216)
龟虽寿	(216)
曹 丕：燕歌行(二首)	(217)
曹 植：白马篇	(218)
赠白马王彪并序	(219)
送应氏(二首)	(221)
蔡 琰：悲愤诗	(222)
陈 琳：饮马长城窟行	(224)

王 粲：七哀诗·其一	(225)
徐 幹：室思	(226)
阮 瑀：驾出北郭门行	(227)
刘 桢：赠从弟·其二	(227)
阮 籍：咏怀诗·其一	(228)
嵇 康：赠秀才从军·其九	(229)
张 华：情诗	(230)
潘 岳：悼亡诗	(231)
左 思：咏史·其二	(233)
其五	(234)
其六	(235)
陆 机：赴洛道中作	(236)
拟西北有高楼	(237)
张 协：杂诗	(238)
刘 琨：扶风歌	(240)
重赠卢谡	(241)
郭 璞：游仙诗·其一	(243)
其五	(245)
孙 绰：秋日诗	(245)
支 遁：咏怀诗·其二	(247)
慧 远：庐山东林杂诗	(248)
陶渊明：和郭主簿二首	(250)
癸卯岁始春，怀古田舍	(252)
归田园居·其一	(253)
其三	(254)
荣木	(255)
庚戌岁九月中于西田获早稻	(256)
饮酒(二首)	(257)
游斜川并序	(259)