

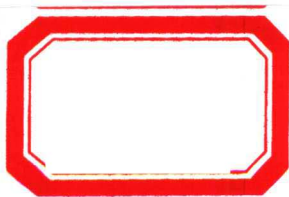
走遍世界 世界名街

TRAVEL AROUND
THE
WORLD

主编：付景川



长春出版社

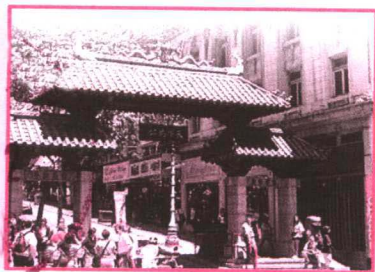


走遍世界

-6

世界名街

潘丽萍 编著



K915

7164

2979.02

長春出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名街/潘丽萍编著. ——4版. ——长春: 长春出版社, 2001.5 (2004.1 修订)
(走遍世界/付景川主编)

ISBN 7-80604-327-6

I. 世... II. 潘.. III. 城市—街道—简介—世界 IV. K915

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 56941 号

责任编辑: 张耀民 贺 宁 封面设计: 徐 瑞 版式设计: 张 立

长春出版社出版

(长春市建设街 1377 号·邮编: 130061)

网址: <http://www.cccbs.net>

业务电话: 8563443 发行电话: 8561180

长春大图视听文化艺术传播中心设计制作

吉林省吉育印业有限公司印刷

新华书店经销

880×1230 毫米 32 开本 8.5 印张 232 千字

2004 年 1 月第 4 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 8 000 册 定价: 16.80 元

《走遍世界》丛书编委会

主 编	付景川					
编 委	王洪旭	卢劲杉	董树宝	李 军	李子君	
	李晓萍	王鹤啸	郭春燕	祖国颂	贺北时	
本书撰稿	潘丽萍	李子君	关志国	崔 健	刘忠华	
	高 勇	李 娜				

目 录

亚

洲

天安门广场	1
银 座	6
艾卜·努瓦斯大街	11
通迪凯尔广场	14
浅 草	18
长安街	22
八重洲地下商店街	27
横滨中华街	30
电影摄影街	34
外 滩	38
阿塔图尔克大道	42
苏赫巴托尔广场	44
耀华力路	47
昌德尼乔克路	50

亚

原宿 54

罗哈斯大街 57

星期五叫卖市场 60

神田书店街 63

歌舞伎町 67

观前街 70

大学路 73

中英街 76

施乐姆街 79

洲

噶罗街 81

十里秦淮 83

非

佛纳广场 86

卡内卡利里 90

洲

共和国大街 92

欧

香榭里舍大街 94

特拉法加 100

菩提树大街 103

舰队街 106

圣马可广场 110

高尔基大街 114

红 场 117

唐宁街 123

太阳门广场 127

斯卡达利亚大街 131

古堡广场 134

大 道 137

威尼斯广场 140

阿尔巴特街 144

斯坦尼斯瓦夫广场 147

满纳汉大道 149

皮亚涅洛广场 151

洲

欧

布鲁塞尔大广场	153
针线街	157
西班牙广场	160
牛津街和摄政街	163
哥伦布广场	166
新广场	170
皇家一里	174
雷涅克格尼罗广场	177
阿斯麦尔	179
贡多蒂街	182
“九·九广场”	184
圣彼得广场	186
兰格里尼	191
西班牙广场	193
亨利街	196
奥康内尔街	199
黛丽丝广场	202

洲

欧

环形大道 205

洲

英雄广场 207

美

宾夕法尼亚大道 210

百老汇 214

改革大街 218

七月九日大街 223

华尔街 226

“三种文化”广场 231

三权广场大道 236

纽约唐人街 239

索卡洛广场 243

旧金山唐人街 247

沃伊金斯将军大街 250

洲

玻利瓦尔广场 252

团结大街 255

兵器广场 258

天安门广场

- 世界第一广场，占地 44 万平方米
- 中华民族的圣地，国旗升起的地方
- 天安门、人民英雄纪念碑、人民大会堂、中国历史博物馆和中国革命博物馆

世纪之交，中华人民共和国迎来了她辉煌的 50 年华诞。宽敞雄伟的天安门广场花似海、人如潮，千种风情万般妖娆，此时，她正以前所未有的姿容向世界显示着建国 50 年来，中华人民共和国的丰功伟绩。她是 12 亿华夏子孙瞩目的中心，她是世界各地龙的传人的光荣圣地。

天安门广场南北长 800 米，东西宽 500 米，总面积为 44 万平方米，是当今世界最大的广场。它位于北京的市中心，坐落在繁华宽阔的长安街上。天安门、中国革命博物馆和中国历史博物馆、毛主席纪念堂、人民大会堂由北到西分别在广场四方，与广场中庄严肃穆的人民英雄纪念碑遥相辉映，构成了一个和谐的有机整体，显示出了广场建筑那威严之势与结构的精美。天安门广场，以它那独特的雄姿、浓厚的中华文化底蕴与新中国的辉煌发展融为一体，成为东方醒狮的绝好象征。

广场北端矗立着天安门城楼，它构成了天安门广场的主体建筑，远远望去，金红色的天安门城楼犹如一艘乘风破浪的远洋巨轮。庄严而肃穆，宏伟而神圣。天安门始建于明朝永乐十五年（1417 年），当时叫承天门，以显示皇帝的基业是“承天启运”、“受命于天”。在历经火灾、兵患、天灾人祸

天安门广场



的磨难中,天安门也是几修几建,直到清顺治八年(1651年),城楼再次复修后改名“天安门”。明清两朝,天安门是禁地,只有在举行隆重的庆典,如皇帝登基、册立皇后或皇帝祭祀活动时才到天安门。新中国成立后,政府对天安门进行了大规模的扩充和修缮,使之焕然一新,如今的天安门已从古代帝王的典礼台变成了中华民族的精神中心,成了新中国的象征。

正阳门日出



清朝皇帝

如今的天安门,巍峨壮丽,通高 33.7 米,城门五阙,重楼九楹。城基、城台、城楼三部分各具特色浑然一体。在两千余平方米雕刻精美的汉白玉须弥基座上,坐立着 10 余米高的红色墩台,墩台两边分别镶嵌着“中华人民共和国万岁”,“全世界人民大团结万岁”的巨幅标语,标语中间是神采奕奕的毛主席巨幅画像。墩台上金碧辉煌的天安门城楼,城楼为重檐大殿,上下两层,每层装饰 8 个檐角向上翘起,翩翩起舞。城楼上设有向南的 36 扇窗门,构图整齐统一,花纹婀娜多姿。菱花窗前飘悬着 8 只直径 2.7 米的大红宫灯,下坠金黄色丝穗,在朱红色的廊柱间随风飘拂,溢彩飞黄,熠熠生辉。窗门下部是木雕裙板,大殿四周有矮墙,墙内环绕着晶莹的白玉栏杆。城楼的正脊和垂脊镶有蹲、飞、跑的各类装饰“吻兽”,正脊两端有龙头形正吻,垂脊有一个仙人和九个走兽。天安门屋顶顶层共有 10 个吻兽,形成“九脊封十龙”,表示着每天有十条龙来守护宫殿。这种设计最初虽有巫术之意,然而其工艺和造型却充溢着艺术的美感,为天安门城楼增辉添彩。

城楼下,金水河碧波粼粼,五座雕琢精美的汉白玉桥横跨两端,精美而富有诗意。城楼前又有两对雄健的石狮和挺秀的华表。城楼、雄狮、金水桥相映成趣,浑然一体,美不可言。

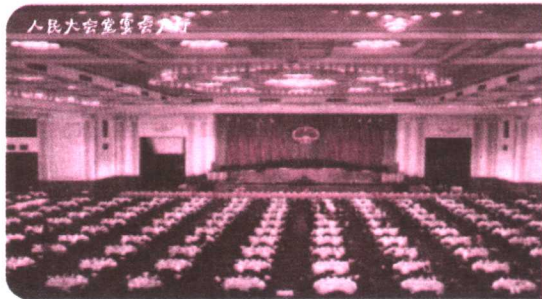
每当殷红的朝阳从东方冉冉升起，巍峨壮丽的天安门城楼在淡紫色的霞光映照下，如披上了万片金鳞，千朵红花。那碧水青天、丹墙绿树、黄瓦红墙、雕梁画柱，各种风情浑然一处，大有“春风用意匀颜色，销得携觞与赋诗”的情怀。

天安门广场西侧，坐落着雄伟壮观的人民大会堂。它是全国人民代表大会的会场，同时也是中国各族人民政治活动的场所。它建于 1959 年，建筑面积达 171800 平方米，它面向天安广场，正门顶上镶嵌着金光闪烁的中华人民共和国国徽。进门，首先是朴素典雅的中央大厅。厅后 3000 多平方米的万人大会堂豁然开朗。大会堂北翼是有 5000 个席位的大型宴会厅，南翼是人大常委会办公楼，布局严谨、设计巧妙，深凝着中华民族的聪明智慧。



人民大会堂外景

天安门广场东侧，坐落着巍峨典雅的中国历史博物馆和中国革命博物馆。它们始建于 1959 年 8 月，两馆合成一座布局奇特、色彩典雅的现代化建筑群。总面积 65000 多平方米。中央部位和两翼的中部是四层建筑，其余部分为三层，迎面是 12 根巨形方柱组成的门廊，横额上嵌着一个闪闪发光的旗徽。浅黄色的墙面，琉璃砖镶砌的屋檐，饰以金黄翠绿的花边，整个建筑轮廓鲜明、华美典雅。穿过门廊，走进庄严的大厅，整个建筑分成相互对称的南北两部分。南面，是中国历史博物馆，它是国家收藏我国古代、近代文物资料和研究历史科学及有关学术问题的机构。8000 平方米的中国通史陈列厅，陈展文物资料约 9000 件，比较完整地显示出了中国历史的演进与发展。北部是中国革命博物馆，分上下两层陈列室，每层 4000 平方米，另外还有提供举办专题展览用的两个大厅。馆内收藏了五四运动和中国共产党成立以来的革命文物和党史文献资料。中华民族五千年的历史与中国共产党艰苦卓



人民大会堂宴会厅

绝的奋斗业绩，激励着中华儿女的民族自豪与努力进取。

毛主席纪念堂坐落于天安门广场南端，与天安门城楼南北相望。纪念堂于1976年11月24日奠基，历经10个月，于1977年8月建成。从正面

毛主席纪念堂



遥望，纪念堂大门正方镶嵌着“毛主席纪念堂”汉白玉金字匾，枣红色花岗石基座上赫然耸立着44根花岗石廊柱，高高擎起金色琉璃重檐屋顶，显示着鲜明的民族

特色。庄严肃穆、古朴典雅、雄伟壮观、简洁明快的建筑风格，使纪念堂和谐地融汇到整体建筑之中。

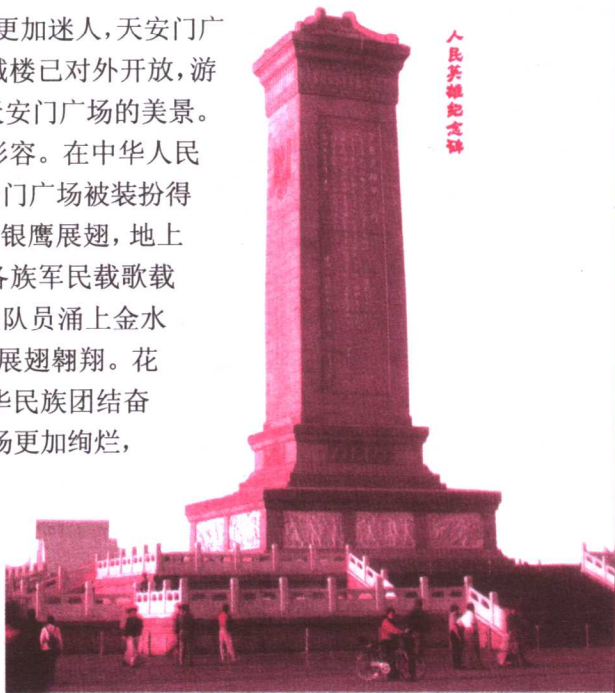
纪念堂由北大厅、瞻仰大厅、南大厅组成。北大厅是在瞻仰毛主席遗容前举行悼念活动的地方。大厅中央，3米多高汉白玉雕塑的毛泽东坐像端然而卧。坐像背后墙上，悬挂着一幅描绘祖国山河大地的巨型绒绣，衬示着毛泽东胸怀祖国、指点江山的宏图大志。南大厅中汉白玉的墙上，镌刻着毛泽东诗词《满江红·和郭沫若同志》的金字手迹。字迹金光闪烁，铿锵有力，与毛泽东融在诗词中那含盖万物、吞吐宇宙的气势相得益彰，“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易……一万年太久，只争朝夕。”这磅礴的词句充满着中华民族的雄心与自豪。瞻仰厅是纪念堂的核心部分，大厅正面白色大理石墙壁上镶嵌着金光灿灿的大字：“伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽”，大厅中央烂漫的山花丛中，晶莹明澈的水晶棺安放在黑色泰山青花岗石的梯形棺座上。毛泽东穿着生前喜爱的灰色制服，身上覆盖着鲜红的党旗，安详静穆地躺在青松翠柏和灿烂的鲜花丛中。纪念堂南北两侧各有两组栩栩如生大型群雕，记载着毛泽东在半个世纪里领导中国人民前仆后继走向胜利的丰功伟绩。每天，这里游人不绝。在我们伟大祖国日益富强的今天，人们不会忘记这位中华人民共和国的缔造者。

天安门广场中央巍然耸立的是近代以来为中华民族的崛起抛头颅洒热血的民族英烈们的人民英雄纪念碑。这座奠基于1949年9月30日，揭幕于1958年5月1日的纪念碑是新中国第一座也是最大的一座纪念碑。碑体通高37.94米，分有两层碑座，四周环绕着汉白玉栏杆，均有台阶。下

层大须弥座束腰部四面镶嵌着八块巨大的汉白玉浮雕，形象逼真地再现了中国近现代史上重要的历史事件。从“虎门禁烟”、“金田起义”到“五四运动”、“抗日战争”、“渡江胜利”，整个浮雕镌刻着 170 多个鲜活的人物，生动地概括了我国近百年来民族革命的伟大史实。两层须弥座承托着高大的碑身。碑心正面镌刻着毛泽东的题词“人民英雄永垂不朽”八个镏金大字；背面是周恩来题写的碑文，以悼念从 1840 年到三年解放战争以来，为了反对内外敌人争取民族独立和自由幸福而牺牲的人民英雄。整个纪念碑由 1.7 万多块花岗石和汉白玉砌成，雄伟壮观，威严肃穆，它凝聚着十几亿中华儿女对先烈们的诚挚缅怀。

雄伟、宽广、典雅、壮美的天安门广场一年四季充盈着迷人的色彩。春天，金水河冰雪消融，河水涟漪，泛起金波，荡起诗情画意；夏日，广场繁花似锦，争奇斗艳，色彩芬芳，绘出美好憧憬；金秋，北京城内秋风送爽，天高云淡，蝉鸣阵阵，喜气洋洋，一派国庆的盛装；冬季，广场瑞雪纷飞，扬扬洒洒，分外妖娆，一派素裹银装。白天，这里汇集着五大洲不同肤色的国际友人，兴高采烈、络绎不绝；晚上，广场荡漾在无际的灯海之中，2000 余束柱灯华灯齐放，一片金碧辉煌。

改革开放以后，北京城更加迷人，天安门广场更加壮美。如今天安门城楼已对外开放，游人可以自由登上城楼一览天安门广场的美景。心旷神怡之感不知该如何形容。在中华人民共和国 50 年华诞之际，天安门广场被装扮得万象更新，神采飞扬。天上银鹰展翅，地上钢铁之师威猛雄壮，50 万各族军民载歌载舞，十万名朝气蓬勃的少先队员涌上金水桥奋力欢呼，几万只和平鸽展翅翱翔。花海人潮，礼花歌舞，一幅中华民族团结奋进的举世盛况，使天安门广场更加绚烂，更加辉煌无比。



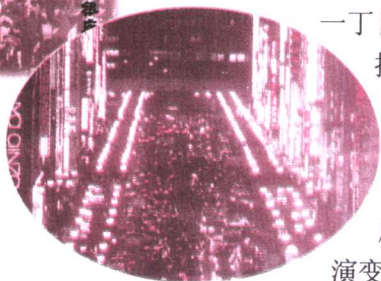
银座

- 东京市最繁华的商业区
- 文化贯通古今、融合中西
- 没有绿树的大街



东京著名的商业街银座

银座的中央街道



日本的东京是世界著名大都市之一，如果以人口来规划城市的大小，那么它该是世界上最大的城市了。据记载，东京共有 2400 万居民，繁华、高效、人口众多都把东京与现代化连在一起。然而，日本又是一个守传统、重礼仪的国家，古朴的民情在现代化的节拍下，显示出了特有的情致。东京的银座恰恰就体现出了古朴与华丽，传统与现代的有机结合。

银座其实是东京北面从京桥到南边的新桥之间的一块长 1100 米，宽 700 米的区域，由于它把从一丁目到八丁目之间的地区紧紧连接起来，形成了所谓“银座八丁”。

相传银座一带在古时是一片汪洋。400 年前，德川家康填洋造田，后经几个世纪的演变发展，于明治三年（1870 年）定

名为银座。后来外国人开始通过银座大量涌入日本，他们在银座定居，带来了西方文明和文化，霎时，咖啡馆、西式酒吧、蒸气浴、基督教会、画廊，纷纷在银座涌现，日本人第一次在银座吃到了冰淇淋，第一次看见了电灯；也是从银座，日本人接触到了西方的学术。从此，银座成了日本通向世界的门户。如今的银座早已成了日本东京最繁华最著名的大街了，她不但是日本商界的胜地，也是融古今日外各种文化的大花园，被称为东京的“心脏”，旧时代的风貌和 20 世纪的繁华均被银座大街这面“哈哈镜”夸张地折射出

来。如果你有幸信步在银座大街上徜徉，你一定会被大街两旁鳞次栉比的楼堂馆舍、千奇百怪的广告牌所吸引。在银座大街的两旁不但坐有4家大百货公司，500家特产商店，2000家饭店，1600多家酒吧和歌舞厅，30余家剧院和100余处画廊，就连日本最大的报馆，像《读卖新闻》、《朝日新闻》等也都在这里争得一席之地，为这条珠光宝气的大街染上了几缕书生之气。



银座中央大街的百货商店

四丁目的十字路口，可以称得上是整个银座街区最繁华、最热闹的地段，14层楼高的现代化三爱大楼，与19世纪风格的和光老店遥相呼应。一个光彩照人，一个雄伟堂皇；一个华美新颖，一个古朴高雅。在两者强烈的反差中，一种对历史的崇敬和对现代的自豪的感情，会油然而生。



雨中银座四丁目

横过路口就是日本商界颇有名望的三越百货公司大楼，这个江户时代的“越后屋和服店”最早实行了对商品的明码标价，从而改变了当时盛行的讨价还价之风，被日本人誉为“大百货商店的开拓者”。同三越公司的商品相比，和光老店以专售高档名贵服装闻名于世，它所经营的服装

不仅衣料精良、做工考究，而且样式各异，没有一件是重样的，成了身份、地位和名望的代表。而三越公司则是以年轻人为主要营销对象，专营时髦商品，每天的顾客超过十万之多。它像一架飞速旋转的马车，永不停息地追赶明天的太阳。

银座后街则是另一番景象，这里容纳了1000多家酒吧、歌舞厅、夜总会。虽然大小各异，档次不同，但可都是名副其实的“销金窟”。6个人一晚上消费1000美元以上是很平常的。正因为如此，这里的夜

不仅衣料精

银座的标志
三爱大楼



总会、酒吧的经理们享有十分丰厚的收入，足可以让大学教授们望洋兴叹。

自1970年8月以来，银座地段就实施星期天和节假日禁止任何车辆通行的制度。别看平日银座大街车水马龙、川流不息，可一旦到了星期天或节假日，喧嚣的车声便偃旗息鼓，只能感到人流的涌动，像一条汨汨流淌的河流，翻卷起层层声浪。这时的银座便成了一条名副其实的步行街了。

每到这样的日子，便有数万人漫步徜徉在这条宽700米的大街上，有稳步健壮的成年人，花枝招展的姑娘，帅气潇洒的小伙，景色可谓壮观。待嫁的姑娘可以到五丁目的“新松”选上一

件自己喜爱的和服为新婚之日增添几多身价。你可别小看了“新松”的和服，这可是从染色到裁缝一气呵成，全部手工制作的绝活。不仅风格独特，

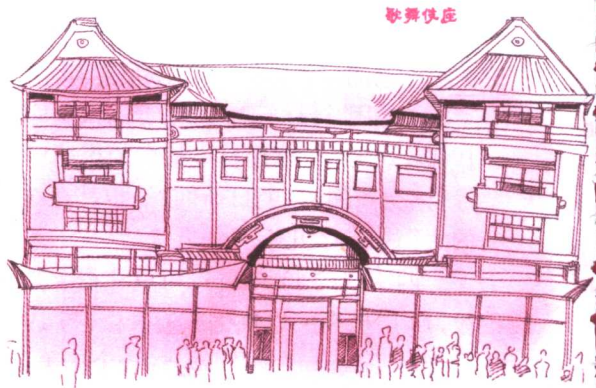
银座松屋百货店
居最热闹的二丁目



而且是地道的传统，日本的国粹，颇受中上层妇女和演艺界人士青睐。讲究精品到和光老店，

追赶时髦有“三越”，喜爱传统，也可在藏身高楼大厦之中的大野屋中选购到老板一家亲手缝制的布袜。平常百姓也可在小巷里体味到像“炼瓦亭”这类百年老店祖传的美食口味。真可谓“随心所欲”包你满意。政客们则常常到“料亭”来显示自己的气派，通过传统方式联络感情、建立朋党，确定自己的势力范围。这正应了那句“料亭政治，霞关外交”的老话。

料亭的独特和高雅，绝不在于消费的昂贵，还在于那些受过专门训练的艺伎，她们漂亮可人、能歌善舞，应酬自如，1小时的工资就达几千甚至几万日元。一些男性的歌舞伎则主要从事歌舞表演，饰演旦角，扮演忠君和自我牺牲的角色。银座融商业、社交、政治于一体，为



歌舞伎座