

郭秀华
高培叔 编著

历代哀祭
诗词精华
二百首

陕西人民出版社

前 言

诗词有叙事、有抒情，而更长于抒情。

人有生死，情有哀乐。死是人生的终结，死是人与世的永别，因而为亲属、朋友、同仁、同事，以及周围看到、听到的人的死而动情、感伤也是人之常情。人们表示哀悼、思念的感情有多种方式，而层次较高，能千古流传的方式则是诉诸文字，多见的是为死者写哀挽、祭吊的诗词。在我国从《诗经》到现代诗词作品有数以万计的哀挽、悼念诗词，历时长远，经久不衰，其中不乏感人之作、传世之作。

在历代哀挽诗词中，有表达亲情的，诸如哀悼妻子的悼亡诗词；哀念父母的祭吊诗词；哭诉丧子失女的伤子诗词。有抒发友情，哭好友、悲同僚、泣师长的哀伤诗词，有倾诉人情、伤悼抗敌将士、受害民众、牺牲志士等的哀祭诗词……其感情之真切，哀悲之强烈，内容之深沉可为今鉴。

我国历代哀挽诗词在写法上，景与情合，情与事合，写景、叙事、抒情融为一体，形成传统的艺术特色。其表述有的直露，写泪、写哭，可以说是用泪水写成的。有的含蓄，通过景物描写，事情叙述，情含景中，情在事里，字里行间饱含着悲哀和伤痛。有的隐晦，用典故，借他人、他物以抒情，文笔显得深，但不失其雅，更掩盖不了哀伤之情。正因为写法不一，多种多样，我们方可读到

丰富多采的哀挽诗词，使我们得到多样的艺术享受。

我国历代哀挽诗词，由于写作的时间、哀挽的对象以及哀挽者本人地位、经历等的局限，难免或多或少地存在一些消极、悲观、甚或封建迷信的思想观念，一方面我们不可苛求古人，另一方面我们要用马列主义观点正确地、历史地分析、认识。

哀挽诗词在我国历代诗词中为数不少，我们从中选出近二百首从形式到内容较有代表性的作品，并逐首进行了注释和解说。其目的，一是想把我国诗词宝库中这一类作品介绍给广大读者，通过这一专题选本，让大家了解我们前人是如何表达哀情，寄托哀思的，从而得到有益的启示，寻求我们今天哀悼亲友、同事、同学、老师、乡亲等的更为文明的形式；二是通过阅读这类诗词，了解我国历代人与人之间的关系，即传统的亲情、友情和人情。从而继承这种人与人真诚相处、真情相待的传统美德，以促进精神文明建设。

这本诗词的选编、注释、解说立足于中等以上文化程度的读者能读懂、理解原诗词，能明白、了解原诗词的内容和写法，因而力求通俗一点、浅显一点。想是这样想的，也尽力朝这方面努力，效果如何，有待广大读者品评。

注释、解说前人诗词实属不易。有的有前人和时贤的评注可供借鉴；有的什么也没有，全凭我们自己探究。无论何种情况，我们要注释好、解说清的确费了心思，花了功夫，但由于水平所限，错处难免，切盼批评指正。

编 者

1996年7月于西安

目 录

诗 经	
绿衣	(1)
葛生	(2)
黄鸟	(3)
阮 籍	
咏怀诗	(6)
嵇 康	
思亲诗	(8)
潘 岳	
悼亡诗(三首)	(10)
思子诗	(14)
杨氏七哀诗	(15)
谢灵运	
庐陵王墓下作	(17)
沈 约	
伤谢朓	(20)
悼亡诗	(21)
鲍 幾	

伍子胥	(23)
薛德音	
悼亡诗	(25)
王 维	
哭孟浩然	(27)
李 白	
哭晁卿衡	(29)
哭宣城善酿纪叟	(30)
高 适	
哭单父梁九少府	(32)
杜 甫	
别房太尉墓	(34)
顾 况	
伤子	(36)
韦应物	
伤逝	(38)
送终	(39)
孟 郊	
悼幼子	(41)
列女操	(42)
哭李观	(43)
杏殇(九首并序)	(45)
张 籍	
哭孟寂	(49)
祭退之	(50)
刘禹锡	

伤愚溪(三首并引)	(57)
重至衡阳伤柳仪曹	(59)
白居易	
哭刘尚书梦得(二首)	(60)
李白墓	(61)
哭崔儿	(62)
哭孔戡	(63)
哭微之(二首)	(65)
柳宗元	
同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御	(67)
姚合	
哭贾岛(二首)	(69)
元稹	
遣悲怀(三首)	(71)
贾岛	
哭张籍	(74)
哭孟郊	(75)
李贺	
湘妃	(77)
李忱	
吊白居易	(79)
温庭筠	
经五丈原	(81)
李商隐	
哭刘蕡	(83)
哭刘司户蕡	(84)

皮日休	
伤小女	(86)
段成式	
哭李群玉	(87)
崔 珣	
哭李商隐(二首)	(89)
欧阳詹	
拜母氏坟	(91)
张 嬪	
吊万人冢	(93)
梅尧臣	
悼亡(三首)	(95)
书哀	(97)
悼子	(97)
戊子三月二十一日殇小女称称(三首)	(98)
汝坟贫女(并序)	(99)
苏舜钦	
哭曼卿	(102)
徐 积	
哭张六	(104)
苏 軾	
江城子	(106)
虞姬墓	(107)
黄庭坚	
千秋岁	(109)
贺 铸	

半死桐·····	(111)
陈师道	
南丰先生挽词(二首)·····	(113)
东山谒外大父墓·····	(115)
张舜民	
苏子瞻哀辞·····	(116)
陈与义	
刘大资挽词(二首)·····	(118)
陆 游	
沈园(二首)·····	(120)
杨万里	
虞丞相挽词(三首选二)·····	(123)
刘 过	
六州歌头·题岳鄂王庙·····	(126)
戴复古	
木兰花慢·····	(129)
刘克庄	
风入松(二首)·····	(132)
沁园春·梦方孚若·····	(134)
国殇行·····	(135)
方 风	
哭陆秀夫·····	(137)
谢 翱	
西台哭所思·····	(139)
史达祖	
寿楼春·寻春服感念·····	(141)

翁 卷	
哭徐山民	(144)
汪元量	
太皇谢太后挽章(二首)	(146)
刘 因	
念奴娇·忆仲良	(148)
赵孟頫	
岳鄂王墓	(150)
虞 集	
挽文山丞相	(152)
高 启	
岳王墓	(154)
常 伦	
过韩信岭	(156)
李攀龙	
挽王中丞(二首)	(159)
王世贞	
酹孙太初墓	(161)
谭元春	
过利西泰墓而吊之	(163)
方以智	
哭卧子	(165)
商景兰	
悼亡	(167)
林云凤	
五人墓	(169)

夏完淳

- 细林夜哭····· (171)
哭吴都督····· (174)
忆侯几道云俱兄弟····· (175)
寒食杂作同钱二不识赋····· (177)

顾炎武

- 汾州祭吴炎、潘怪章二节士····· (179)
悼亡(五首)····· (181)

宋 琬

- 鹊桥仙·五人墓····· (184)

吴嘉纪

- 李家娘····· (186)

尤 侗

- 浣溪纱·清明悼亡····· (189)

周星誉

- 永遇乐····· (191)

朱彝尊

- 哭王处士翺····· (193)

屈大均

- 于忠肃墓····· (195)
梦江南(四首)····· (196)

王士禛

- 定军山诸葛公墓下作····· (199)

纳兰性德

- 沁园春····· (202)
南乡子·为亡妇题照····· (204)

金缕曲·亡妇忌日有感·····	(204)
蝶恋花(四首)·····	(206)
桑调元	
五人墓·····	(210)
袁 枚	
哭黄仲则·····	(212)
黎 简	
亡妹生日·····	(214)
周之琦	
青衫湿遍·····	(216)
王敬之	
满江红·赞毛惜惜·····	(219)
范当世	
大桥墓下·····	(221)
陈祖范	
悼亡(二首)·····	(223)
董以宁	
满江红·乙巳中秋述哀·····	(225)
周淑媛	
元日哭先大人·····	(227)
张学典	
感亡姊旧居·····	(228)
朱 琦	
朱副将战歿他镇兵遂溃,诗以哀之·····	(229)
关将军挽歌·····	(231)
陈三立	

哭次申·····	(234)
郑文焯	
安公子·····	(236)
朱祖谋	
鹧鸪天·····	(239)
声声慢·····	(240)
减字木兰花(八首选一)·····	(242)
孙 文	
挽刘道一·····	(245)
章炳麟	
狱中闻沈禹希见杀·····	(247)
黄 节	
岳坟·····	(250)
张尔田	
玉漏迟·····	(252)
黄 兴	
蝶恋花·辛亥秋哭黄花岗诸烈士·····	(255)
陈去病	
哭钝初·····	(257)
谒黄克强灵韩(五首选二)·····	(258)
陈 模	
吊林颂亭·····	(261)
柳亚子	
吊鉴湖秋女士·····	(263)
吊鉴湖秋女士·····	(264)
吊鉴湖秋女士·····	(265)

哭苏曼殊(四首选二).....	(266)
金缕曲.....	(268)
汪文溥	
大江东去·吊广州死难七十二烈士.....	(270)
沈鹄应	
浪淘沙·悼晚翠.....	(272)
菩萨蛮.....	(273)
邵曾鉴	
金缕曲·到家.....	(275)

诗 经

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，原为一部乐歌总集，三百零五篇诗全都是配乐演唱的乐歌。先秦以前只称《诗》或《诗三百》，汉代儒家把它尊为经典才称为《诗经》。《诗经》里的作品，按内容性质和乐调不同，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。按其表现手法可分为赋、比、兴三种。《诗经》是我国文学的光辉起点，它不仅有着高度的思想性，艺术成就也是辉煌、卓越的，二者达到了高度的统一。其形象鲜明突出，语言精炼畅达，音韵铿锵和谐，对后世文学有着极为深远的影响。

绿 衣

绿兮衣兮^①，绿衣黄里^②。

心之忧矣，曷维其已^③！

绿兮衣兮，绿衣黄裳^④。

心之忧矣，曷维其亡^⑤！

绿兮丝兮，女所治兮^⑥。
我思古人^⑦，俾无沬兮^⑧！

絺兮绌兮^⑨，凄其以风^⑩。
我思古人，实获我心^⑪！

注释 ①绿兮衣兮：是“绿衣兮绿衣兮”的变文。“绿兮丝兮”句式

相同。②绿衣黄里：衣，上衣。里，衣服的衬里。这是写作者目睹亡妻做的衣服。③曷维其已：曷，何。维，助词。已，止。是说忧愁何时才能休止！

④裳：下衣。⑤亡：一说通“忘”；一说停止。是说忧愁怎样才能去掉呢！

⑥女：通汝，指亡妻。治，意同制。⑦古人：故人，指亡妻。⑧俾无沬兮：俾，使。沬，过错，过失。作者想到亡妻在世时，遇事规劝，使他不犯错误。⑨絺兮绌兮：絺，细葛布。绌，粗葛布。都是夏季穿的衣料。⑩凄其以风：凄，凉爽。这是写作者身穿葛布衣服，面对凉风。⑪获：得。

说明 这是一首丈夫悼念亡妻的诗。全诗紧紧围绕经常要穿的衣裳，反复咏唱、诉说，写出丈夫每当穿衣裳就想起亡妻为他缝织衣裳的情景，睹物思人，联想到亡妻的种种好处，无限忧伤。诗无华丽辞藻，无虚意雕饰，完全是发自内心的真挚感情。

葛 生

葛生蒙楚^①，蔕蔓于野^②。
予美亡此^③，谁与？独处！

葛生蒙棘，蔕蔓于域^④。
予美亡此，谁与？独息！

角枕粲兮^⑤，锦衾烂兮^⑥。

予美亡此，谁与？独旦^⑦！

夏之日，冬之夜^⑧。

百岁之后，归于其居^⑨！

冬之夜，夏之日。

百岁之后，归于其室！

注释

①葛生蒙楚：葛，一种藤本植物，纤维可以织成葛布，块根含淀粉，可以吃。蒙，覆盖。楚，一种落叶小灌木，今名荆条。②藟：野葡萄，蔓生。蔓，蔓延。③予美：我的妻子。亡此，埋在这里。④域：坟地。⑤角枕：牛角枕。敛尸的物品。⑥锦衾：锦缎的被褥，敛尸的物品。⑦独旦：独处到天明。⑧夏之日，冬之夜：夏天日长，冬天夜长，形容时日漫长难熬。⑨其居，其室：都指亡妻的墓穴。“其”，在这诗中，是表示处所的词，相当于“那”。

说明

此诗历来有两种解说，一说是丈夫悼念亡妻；一说是少妇悼念亡夫。我们取前说。这首诗反复咏叹，哀哀哭诉，直接剖白丈夫对亡妻的思念之情，自然表达伤悼之意。写出丈夫想起亡妻入敛用的角枕、锦衾，倍加凄楚，于是向亡妻诉说无人作伴，独身自处，光阴难度的哀伤。表白生不能相见，死后要共处的决心。把丧妻的悲痛、哀伤倾吐无余，可算是一首悼亡佳作。

黄 鸟

交交黄鸟^①，止于棘^②。
谁从穆公^③？子车奄息。
维此奄息^④，百夫之特^⑤。
临其穴^⑥，惴惴其栗^⑦。
彼苍者天，歼我良人^⑧！
如可赎兮^⑨，人百其身^⑩！

交交黄鸟，止于桑。
谁从穆公？子车仲行^⑪。
维此仲行，百夫之防。
临其穴，惴惴其栗。
彼苍者天，歼我良人！
如可赎兮，人百其身！

交交黄鸟，止于楚。
谁从穆公？子车鍼虎^⑫。
维此鍼虎，百夫之御。
临其穴，惴惴其栗。
彼苍者天，歼我良人！
如可赎兮，人百其身！

（秦穆公死后，杀三良，即秦国的三个大臣，子车奄息、子车仲行、子车鍼虎，以殉葬。秦人痛惜三良，写此诗以示反抗。）