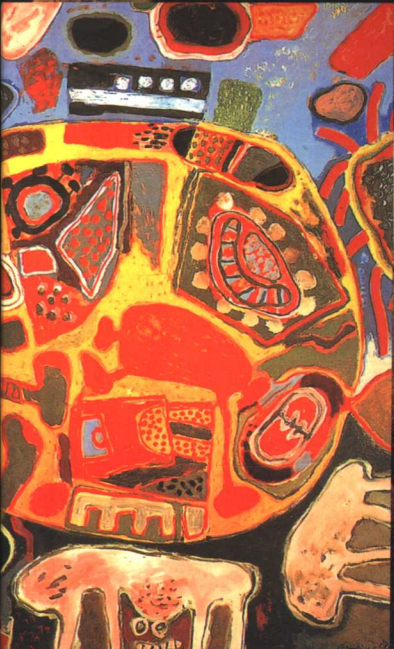




何政广 著

写给大家的 欧美现代美术史



湖南美术出版社

热销台湾36年
逾100,000册

图书在版编目(CIP)数据

写给大家的欧美现代美术史 / 何政广著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2004

I. 写… II. 何… III. ①美术史—欧洲—现代②美术史—美洲—现代 IV. J110.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125780 号

此书的中文简体版由台湾艺术家出版社独家授权出版

写给大家的欧美现代美术史

著 者: 何政广

组 稿: 刘海珍

责任编辑: 刘海珍 范琳

封面设计: 范琳

责任校对: 李奇志

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 15

版 次: 2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN7-5356-2176-7/J · 2027

定 价: 78.00 元

【版权所有, 请勿翻印, 转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com/

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

写给大家的
欧美现代美术史

何政广 著

作者简介

何政广

- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| 1939 年 | 生于台湾新竹县芎林乡五龙村 |
| 1958 年 | 台北师范艺术科毕业 |
| 1964 年 | 美术课程标准修订委员会、小学美术课本编辑委员 |
| 1971~1975 年 | 《雄狮美术》月刊主编 |
| 1975 年 6 月 | 创办《艺术家》杂志，担任发行人 |
| 1976 年 12 月 | 参加香港中文大学举办的亚洲美术教育会议、日本亚洲现代美展
评审委员 |
| 1977 年 5 月 | 访问美国，同时考察美国的艺术文化及欧洲美术馆的美术出版事业 |
| 1982 年起 | 台湾儿童读物编辑小组总编辑 |
| 1986 年 | 《儿童的》杂志总编辑 |
| 1988 年起 | 东方书局儿童部总编辑 |
| 1988 年 | 台湾省立美术馆开馆展规划委员 |
| 1989 年 | 台湾省立美术馆典藏委员 |
| 1992 年起 | 美术咨议委员会第一届委员 |
| 1993 年 | 高雄市立美术馆筹备规划典藏委员 |
| 1995 年起 | 台北市立美术馆咨询委员 |
| 1996 年起 | 台湾省立美术馆咨询委员 |
| 1997 年 | 台湾省立美术馆馆长、甄选委员 |
| 1998 年 | 高雄市立美术馆创作论坛评审委员 |
| 2000 年 | 台北市公共艺术审议委员
台中县第一届视觉艺术咨询委员 |
| 2001 年 | 参加威尼斯双年展台湾馆策展人遴选顾问团 |

关于本书

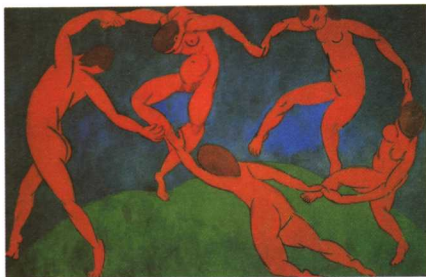
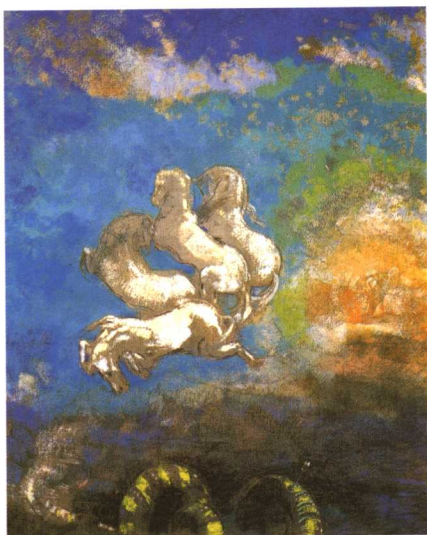
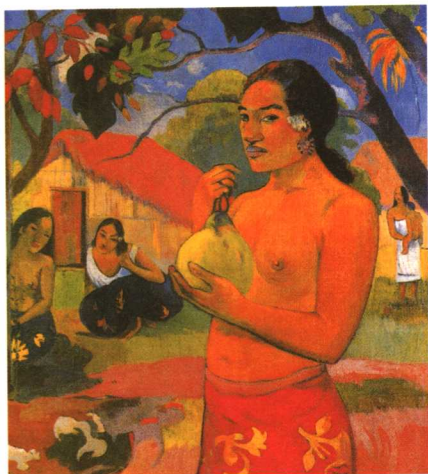
从西洋美术史看来，20 世纪是人类的文化发展极为多彩多姿的一个时代。现代美术家们，一方面反映时代现象，一方面强烈地表现自我，创造出崭新的作品，形成许多新兴的美术思潮，为我们开拓了新视野、建立了新美学。

《艺术家》杂志社发行人何政广编著的《写给大家的欧美现代美术史》，是将整个现代绘画和雕刻的发展，依据每一流派兴起的背景、年代、代表艺术家等，做系统的论述，来阐释欧美现代美术的发展史。对从印象派到高科技艺术等五十多种流派，一一作了生动的描述，更精选出每一流派的代表作品，多达五百余幅。文图对照阅读，更添增欣赏的喜悦。

阅读本书，不仅有助于我们认识欧美现代美术的源流、成长、发展、演变、趋向及价值；且对我们从事理论研究与美术欣赏创作，均能产生激励、鼓舞与启示的力量。进而，影响所及，吸取他人之长，充实自己，创造新的生命、新的面貌，必会使具有优美传统的中华文化艺术更加灿烂辉煌。

目录

contents

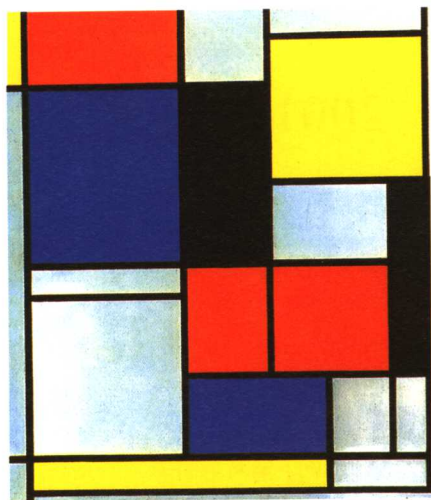


- ◎ 2001 年版前言
- ◎ 新版序
- ◎ 初版自序
- ◎ 新艺术的历史渊源
- ◎ 现代美术发展分析一览表
- ◎ 欧美现代美术树木式系谱图(1860~2000)
- ◎ 现代绘画流派
 - 印象派
 - 新印象派
 - 后期印象派
 - 先知派
 - 象征派
 - 朴素派
 - 野兽派
 - 表现派
 - 立体派
 - 欧尔飞派
 - 机械派
 - 纯粹派
 - 未来派
 - 漩涡派
 - 统一派
 - 构成派
 - 新造型派
 - 达达派

超现实派
 包豪斯
 形而上派
 新即物派
 巴黎派
 抽象·创造派
 抽象派
 新现实派
 空间派
 非定型派
 另艺术
 抽象表现派
 爆发表现
 书法表现
 记号表现
 单色表现
 几何形表现
 自动性技巧表现
 新具象绘画
 幻想写实派
 波普艺术
 欧普艺术
 动态艺术
 光艺术
 观念艺术
 地景艺术
 超写实派
 总体艺术
 新表现派
 后现代主义
 极限艺术
 激浪派
 装置艺术
 录影艺术
 高科技艺术

◎ 现代雕塑发展的趋势

◎ 主要美术家索引



2001年版前言

在迎接21世纪曙光之际,执笔写本书的2001年版前言,使我想到早在两千多年前的公元前四百多年,希腊哲学家苏格拉底的话:绘画的任务是表现活生生的人的精神与他们最内在的东西。柏拉图则说:假如你不是简单地把自己的见解说出来,而是用可以感觉到的形式来表达,你不是把这个称为形象化吗?

透过形象化,可以把数千年人类的心智活动传达到21世纪的当下。同样的,今天艺术家笔下的图像,可以流传给未来的人类。美术史就是一部形象的历史,它记录每个时代人类的精神和生活面貌,以及艺术创造的辉煌成就。人类文明史中,每一阶段都有其价值,对我们来说,先认识自己生活的时代,应是迫切需要的。

《写给大家的欧美现代美术史》即是为满足这种需要编著,首次初版在32年前,印行8版后于1994年8月改订增补,新版发行至今已达第5版。迈入20世纪,现代美术领域急速发展,本书尽可能赶上时代,将最近一个世纪欧美艺术主流和重要代表作容纳在内,提供读者鸟瞰20世纪西方美术的发展概貌。

我们的世纪是带着急速变革和衰落崩溃的印记,出现在历史上的。无论这一进程多么深远,它是无法夺走更多的我们对最后结果的乐观主义精神,因为在理念的王国中,我们看到我们正进入新时期。构成主义艺术先驱的戈勃,早在20世纪初叶即揭示这样的卓见。百年后的21世纪,我们同样也有这种憧憬,在全球化的新世纪,期待无限多元与宽广的现代美术领域,出现更多能够触动人类心灵的伟大艺术家。

何政广

《艺术家》杂志发行人

2001年1月1日

新版序

美术流派是表示特定历史时期内,某种艺术类型的代表人物的以各种不同艺术的最本质的创作特点总体。各种流派的产生,在美术的发展中是有代表性的,而各种社会关系的复杂性,也确定着艺术中各种流派的社会本质的复杂性。在大多数情况下,一种流派内部创作上的紧密联系,是由它的代表人物本身提示出论据的,他们发表创作声明、宣言、纲领,并建立美术学派、派别等等。各艺术学派的创作观点,往往是在它们最大的代表人物的著述中最终形成的,同时也在它们的代表美术家作品中呈现出来。

我们综观19世纪末叶到20世纪90年代的欧美艺术发展趋势,很明显地可以看出,艺术中的流派主导了近百年来的欧美艺坛思潮,并且,每一种新的发展阶段的艺术,都要受到以往整个艺术发展的制约。我们绝不能把艺术中的传统的概念,与革新的概念隔绝开来看待。因为这两个美学概念,反映着每一个社会、每一个时代创造新的艺术的统一的辩证过程。一位艺术家,无论他怎样有天才和有独特性,都要依赖于过去的艺术成就,从而使人类美学发展在进步的道路上绵延不绝。

《写给大家的欧美现代美术史》一书主要是通过不同流派叙述百年来欧美艺术发展的脉络。初版是在1968年11月出书,出版后畅销一时,虽然再版八次,也于十多年前缺货了。这次我将全书加以增订,重新配上彩色图版,文图并重。编著过程中力求通俗易懂地阐释、概述欧美现代美术思想发展史上的重要流派,因此本书的对象不是小范围的专家,而是最广大的读者群众。期望透过本书的内容,您可以阅读在艺术的历史发展中进步和革新的过程,对新的艺术文化有更进一步的探索和发展,寻找到现代艺术的审美的经验与乐趣。

何政广

1994年8月于台北

初版自序

近几年来,台北的许多美术展览,包括个展和团体性的展览,我大概都看过了;同时,为了要写评介文字,对每一个展览都看得比较仔细。平时和画家、美术界人士(尤其是青年朋友)接触的机会也较多。每当我看过一次展览,或与画家交谈之后,往往会联想到一个美术创作上的问题——中西美术的融合问题。我想这也是困扰许多画家们的问题。

今天,由于科学的进步,人类生活的空间似乎缩短了,国际间的距离已不像过去那么遥远,彼此间的往来也日趋频繁。我们生活在这个世界上,除了认识我们中国的优美传统之外,对于另一个传统——西方的文化传统,也不能忽视。有人说:中国绘画是哲学的、文学的,西洋绘画是科学的、现实的;中国是人与自然合一,西洋是人与自然对立;中国是主观的,西洋是客观的;中国重精神,西洋重物质;中国是静的,西洋是动的。这固然有其真实性,但有一些却是属于过去的观念,到今天这种观念已逐渐改变,而不能一概而论(例如西方绘画自从主观的抽象绘画兴起后,我们便不能说西方绘画都是客观的)。因为,从本世纪以来,东西方美术交流的趋势,已远较过去任何一个时期密切。我们在探讨如何融会中西绘画之前,首先必须有一个基本的认识——对本国美术传统以及西方美术传统都要有一充分的了解,然后才能进一步谈到吸收、融合的问题。而且这种了解应该从双方的文化背景和文化根基上寻求答案,单从外表上是很难获致的。

笔者多年来,一直想在这一方面为国内美术界朋友尽一份绵薄之力。这本《写给大家的欧美现代美术史》,可说是初步提供给大家的一点参考资料,希望它能有助于大家对近百年来欧美艺术思潮的认识与了解。在本书出版之前,我想在此提出几点说明:

一、本书以介绍欧美现代绘画和雕刻流派为主,从印象派起至光艺术止。本来,欧美现代美术(在此泛指20世纪的美术)应以后期印象派为开端,而由立体派与野兽派两条不同的路子分歧发展出来。其中尤以注重知性分析的立体派影响力最大。而立体主义的理论,正是导源自后期印象派代表画家塞尚的画论。但本书并不以后期印象派为始,而是以19世纪末叶兴起的印象派为开端。因为我觉得印象派与新印象派,虽是上一世纪兴起的美术流派,但它们却与本世纪现代美术的发生有很大关联。没有追求外光的印象派,可能就不会有新印象派的出现,而反抗印象派画风的后期印象派

也可能不会产生。因此,在本书中,特地将印象派与新印象派也列入,使我们能获得比较完整的认识。

二、现代美术上的许多流派,除了少部分是由画家自己命名之外,大都是由评论家命名的(如立体派、波普艺术等);有的流派,甚至并无有形的组织,只是作品形成一种共通的倾向,而被评论家下了概括性的称呼(后期印象派便是如此)。还有些情形是,一位画家,参加某一流派之后,不久又转向另一主义、运动,或者根本脱离此一运动而走向自我风格的完成(终生坚持一种主义者亦有,但例子不多)。所以许多画家如果一定要把他归入某一流派,可说是没有绝对性的。本书所提的各派代表画家,也仅是以每一位画家首次倡导或参加的流派为主。

三、现代美术流派,往往互相影响,没有前者的创造,后者很可能无从产生。同时,西方艺术和哲学的关系素来极其密切,哲学领导美术,而美术又领导音乐及其他部门的艺术。我在撰写各派简介时,特别将这种相互关联性,予以说明。这一点如果参阅书中第一章的“欧美现代美术系谱图”,相信可以获得更多的了解。

四、现代雕刻的流派,大致与绘画上的流派同时发生,今天许多新艺术,甚至打破了绘画与雕刻之间的藩篱,融而为一。但本书为了便于说明,特将两者分别作一叙述。

五、本书对各流派,以简介其发生、成长及影响为主,对各派代表画家及雕刻家的介绍都很简略。因为我把各派主要代表画家的生平、风格之介绍,都列入我的另一本书《20世纪的美术家》中。领导美术革新的大都是这些先驱者。所以你想更进一步了解欧美现代美术,最好能再读《20世纪的美术家》。这两本书,在体系上是带有连贯性的。

本书各篇文字,大都先后发表于《联合报》、《大华晚报》、《自由青年》杂志,很多是在仓促之间完成的,错误之处,在所难免。在整理时,我已尽了一番心血,但个人力量有限,如有疏漏错误之处,尚祈先进随时指正。

最后,我想在此向引导、鼓励我走上美术写作之路的薛心谔先生,致以最诚挚的谢意,没有他的鼓励,是不会有这本书的!

何政广

1968年11月20日于台北

新艺术的历史渊源

20世纪的新艺术,派别之多,样式之新,理论之奇特,可说是前所未有。艺术家们以其高度的创作欲望,创造了新风格的作品,促使传统的学会观念逐渐崩溃,建立了20世纪的新美学观。生长在这个时代的人们,面对这多彩多姿的新艺术,不免有眼花缭乱之感。尤其是现代艺术家们所创造的新美学,如果你不能接受或未能深入地去了解,也许你会认为都是怪诞离奇,无从领会。其实,若能深入了解现代美术的成长过程,探讨其来龙去脉,自然能体会现代美术为什么会形成今日的面貌。

大凡一种新的艺术思潮或新样式,并非突然地出现,而是有其历史的根源的。从美术史的发展来看,每一种新兴流派,大都多多少少是继承了过去已有的主义与样式,或是由于某种暗示和基于前人倡导的某种理论作为出发点而演变发展出来的。我们如果能把这种发展的轨迹整理出来,将其历史上的渊源认识清楚,将来增进我们对新艺术流派的认识与欣赏,即对将来可能出现什么样式的艺术,也可有概略的了解。

20世纪美术的发展,一般都认为应从打破写真主义的“印象派”为开端,但也有一部分美术史家认为应从“后期印象派”为出发点,由此而再分出各种体系。这里我们先介绍一位法国艺术评论家杰克·鲁威克氏对20世纪美术发展的看法。鲁威克1966年在巴黎的《艺术报》,发表了一幅他自己所制作的“树木式现代美术系谱图”,将本世纪所出现的各种艺术主义、流派、运动、倾向等,有系统地依其关系、脉络表示出来。

鲁威克把战后的新艺术划分为20个流派(有些只是一种倾向,而未形成主义或流派),而把本世纪新艺术的起点,摆在以塞尚、高更、梵高所代表的后期印象派之上。下面,笔者先把所划分的每一派别略作说明,再谈谈其发展的脉络。

①20世纪的朴素派——以卢梭为先驱,画法不受既成技巧方法所影响,表现率直而朴素。代表画家包括杜姆西、德斯诺言士、拉巴珊、卡伊约、卢佛朗斯、西康荷等。

②传统的具象——以写实的手法混合了达利、马格里特、罗互、杜尔沃等的超现实绘画观。主要作家为巴吉士、夏普朗米迪、奥特、布勒埃。

③写实的画家们——继承了夏尔丹等细密画家的传统,在战后忠实地描绘物体的存在感。如卡迪、倪维尔、玛里斯等人。

④色彩的写实主义——继色彩的解放者博纳尔之

后,进而探求色彩的自由表现。代表画家可举出卡贝亚、基拉曼。

⑤新具象——在战后抽象画的全盛时期,致力于新的具象表现。如英国的法兰西斯·培根,年轻一代的则有阿洛威、李卡迪、具维勒里、巴兹、克勒莫尼等。

⑥黑色写实主义——亦名悲惨派,以1948年去世的葛柳贝的作品为始,描绘战后的悲惨荒废的景象,人间的混乱与人类内在的孤独。代表作家为库特、毕费等。

⑦抽象表现主义——并不是指纽约的抽象表现派,而是指在美国的波洛克、德库宁等所影响下的一群欧洲艺术家的作品,同时也受北欧表现派的启迪。此一动向,把战后的景象,通过抽象笔调刻画出来,而不是采取具象的手法,与前者刚好相反。主要作家为阿拜尔、阿尔辛斯基。

⑧非形象主义——米契尔·达比埃所命名的一个艺术动向,含有表现主义的作风,充满激情与强力的感觉。如许内德、佛特里埃等人的作品。

⑨笔触主义——贾尔·艾斯基恩奴所拥护的抒情的抽象绘画,借笔触的运动,构成接近下意识的抽象形体。亦即著名的艺术评论家普鲁东所谓的自动性技巧的视觉化。代表画家包括欧尔士、特维里、安杜、梅沙辛等。

⑩禅——由东方书法触发。表现新空间的绘画。鲁威克认为把禅的哲学与美术相结合的第一位画家是达尔·柯亚(Tal Coat)。他也把尤氏·克莱茵的单色绘画列为此系统。

⑪抒情的抽象——书法式的绘画,以美国的杜皮、欧洲的特克杜格士与德国的比西叶为先驱。此系列画家包括哈同、本拉斯、普兰安、马鸠等。

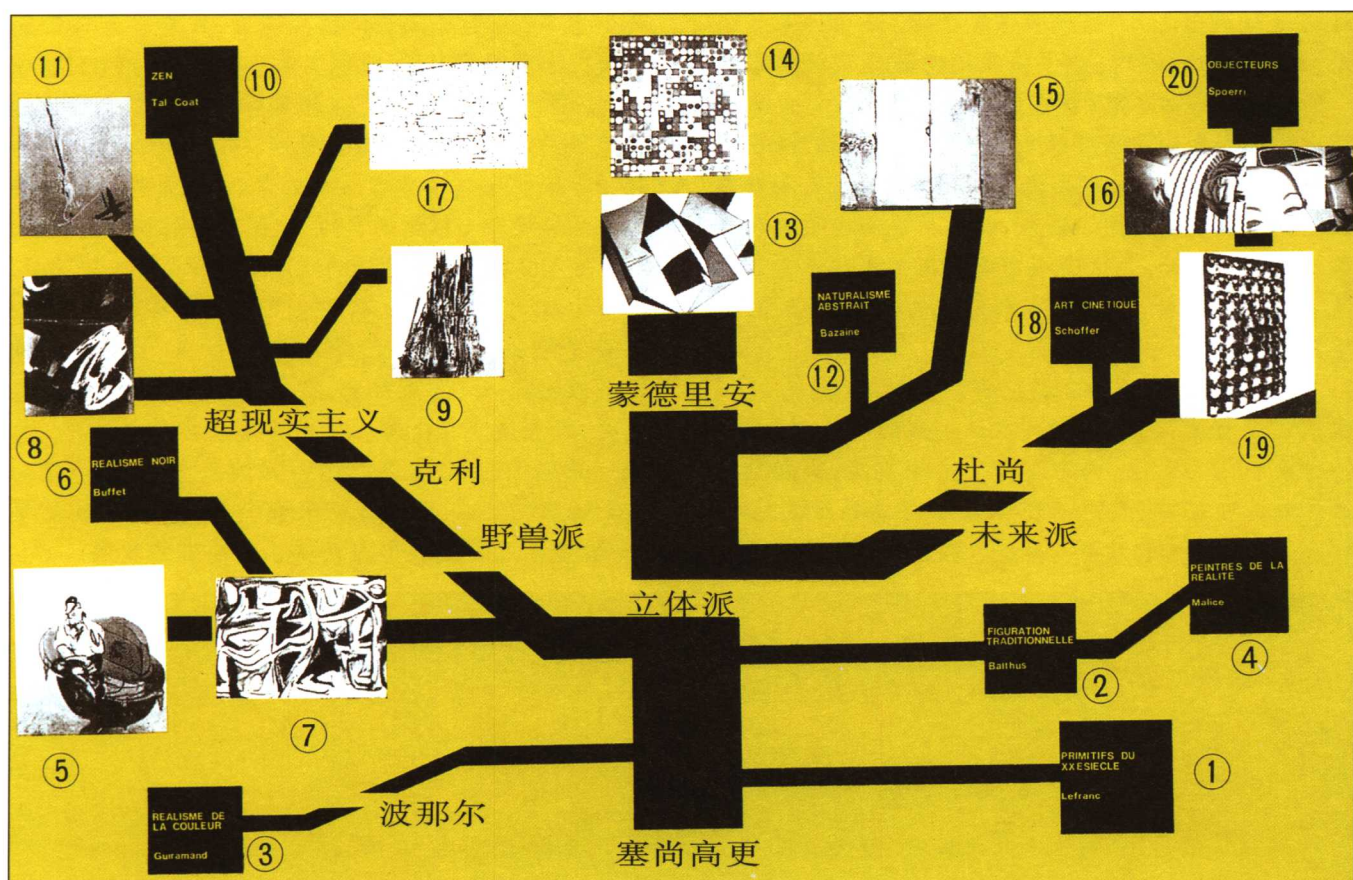
⑫自然主义的抽象——综合外界的实在感与内在生命感的一种绘画动向。以马奈西埃、卢莫亚、贝特罗、巴辛以及描绘抽象风景的拉布贾德为代表。

⑬几何学的抽象——着重纯知性的表现,从事几何形的构成,在发展上此派在第二次世界大战时,曾经中断了一个时期,到了战后,由于蒙德里安、贝维斯纳、阿尔普等人的作品,获得了重新的评价而又发展起来。

⑭欧普艺术——从几何学的抽象画发展出来,追求视觉现象的极限化。以瓦沙雷和艾伯斯为首。后继者甚多,而且正在发展中。

⑮肌理的形而上学——战后的新动向之一,致力于画面肌理美的追求,透过作者的感情,显示物质性与世界的存在感。西班牙的塔皮埃斯为代表。

⑯波普艺术——把通俗的用品作为艺术的素材,面对机械化的现实生活,从事艺术的创作。主要作家包括罗森堡、奥丁堡、安迪·沃霍、吉姆·丹尼、罗



● 鲁威克制作的树木式现代美术系谱图

森桂斯特等。

① 画描派与装饰派——在画面上书写文字，视为构成的一部分，色彩上着重装饰性。代表画家包括德昂布里、诺维里、诺埃耳等。

② 动态艺术——是一种科学的、机械的艺术，在艺术作品中同时表现了光、动、音等要素，结合了时间与空间。先驱者可举出谢夫尔、丁凯力、阿加姆。

③ 新写实主义——李斯达尼所领导的一个集团，把20世纪机械时代的新感受，表现为新艺术作品。如卡塞尔、阿尔曼、克利斯特等，运用机构零件组合成雕塑或绘画作品。

④ 物体艺术——以最新的艺术观，将物体赋予艺术性，例如史贝里的作品在一个架子上吊了各种厨房用品，形形色色地安排在一块。他大胆地肯定了这是一件艺术作品，提出了新的艺术观。

以上是各个派别的介绍，不过从20世纪初期至二次世界大战前所产生的几个重要流派并未加入在内。鲁威克所作的系谱图，是以塞尚、高更为起点，沿着这条路子发展下来的是毕加索和勃拉克的“立体派”，追求严肃的造型，引导出蒙德里安的几何学的抽象绘画。经过了半个世纪，终于演变出欧普艺术。这是一条纯知性绘画的路子之发展轨迹。“20世纪的朴素派”

和“色彩的写实主义”则是比较单纯的流派，没有产生什么影响。“传统的具象”与“写实主义”的画家们虽是在立体派发生之前出现的，但发展也不大。相反的在此时期出现的野兽派以及在立体派之后出现的未来派，却发展得极为辉煌。

野兽派由于着重主观的个性的表现，触发了“非形象主义”、“抒情的抽象”、“禅”、“书描派与装饰派”以及“笔触主义”之产生。属于未来派这个系统发展出来的则有“新写实主义”、“动态艺术”、“波普艺术”、“物体艺术”等。此一系列的发展，完全是讴歌机械文明，表现时代感觉，正迎合了时代的潮流。

其他，如“抽象表现主义”、“新具象”与“黑色写实主义”是相互接近的流派。“自然主义的抽象”与“肌理的形而上学”也是如此的。

鲁威克的这种划分，虽然是很正确的，但未免过于偏重欧洲方面，而对美国的纽约画派（抽象表现派）以及构成派、新造型主义都予以忽略了。如果依他的分类法，纽约画派可以列为由野兽派发展出来的一支抽象画派。构成派与新造型主义则可归为蒙德里安前后一段时期的纯知性绘画。此外，如果把印象派列为现代美术的出发点，那么它与20世纪60年代的欧普艺术便有了关联，因为欧普艺术除了继承几何学抽象

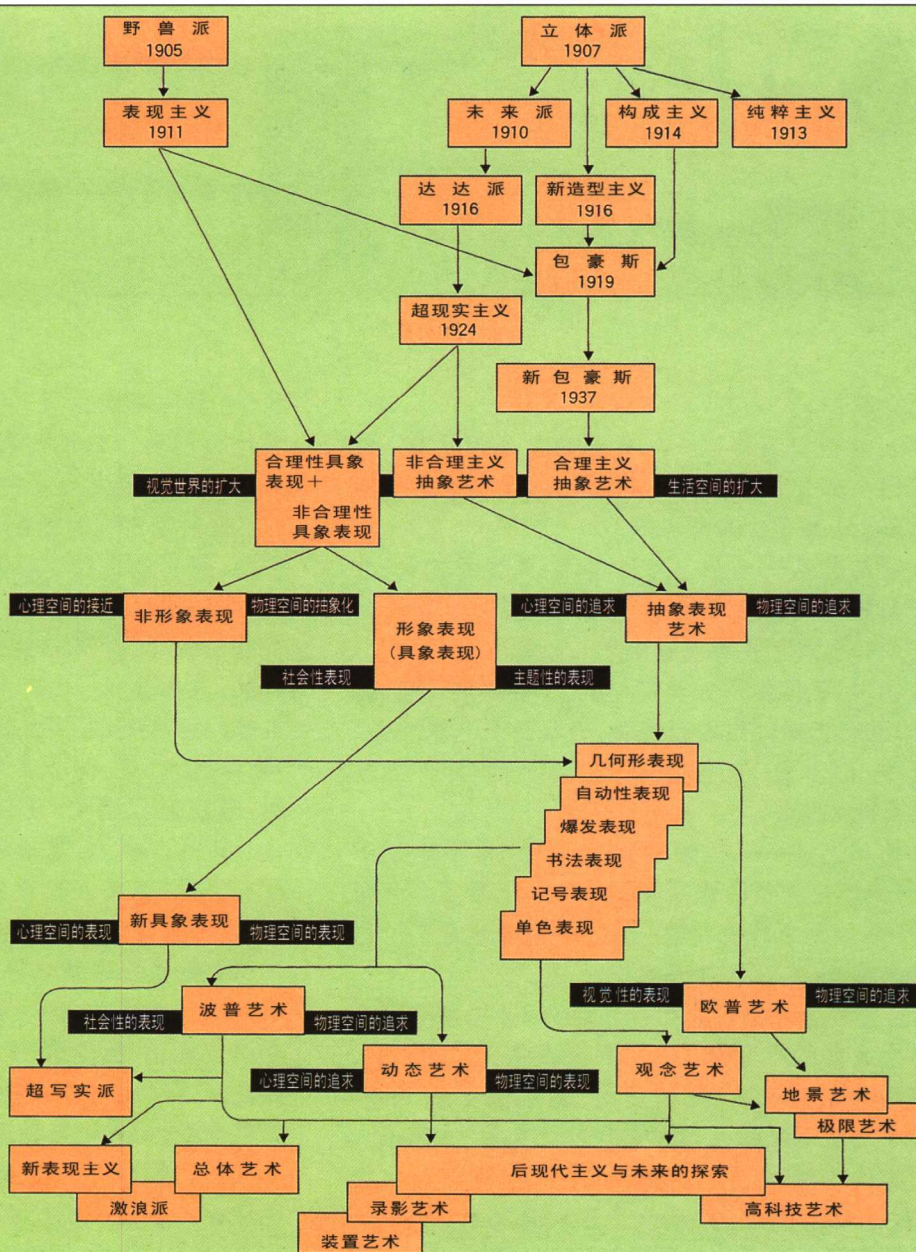
画的造型观念之外,还吸收了印象派(修拉的新印象派)的色彩因素在内。为了使我们对欧美现代美术有一完整而系统的了解,我在此特别根据19世纪以来至20世纪70年代的美术发展史并参考多种资料,画出另一幅“现代美术树木式系谱图”,以及“现代美术发展分析一览表”。由这两个图表,我们可以看出欧美现代美术的发展轨迹。至于图表中所列出的现代美术流派或表现上的特征,可参考本书内文的各篇简介,在此不再一一说明。

从这些图表列举的本世纪新艺术的演变发展史上,我们可以看出,大凡一种艺术达到巅峰状态时,便有一种反作用力产生,而与这种艺术相抗衡。例如野兽派过分追求主观与情感的表现,和色彩的强烈运用时,便有了着重严肃的造型与抑制色彩表现的立体派绘画

产生出来。由于时代与文明的变迁,或有疑于理性而意欲探求真实的人生,超现实主义遂应运而生。又如今日的新写实主义和物体艺术新蕾得以茁长,亦即由于抽象艺术泛滥之后,主张重整秩序,并企望人与自然(不是19世纪的自然主义者所指的“自然”,而是指机械文明的生活环境——现代的自然)之间取得协调的感觉。

有人说现代美术共通的倾向是一种反自然的倾向,实际上现代的新艺术,较过去更侧重于自然的表现,只是这种自然的观念已经改变了。今天,生活在20世纪机械时代——工业社会,甚至已经向太空求发展的人类,所面对的“自然”,早已不是过去的大自然,而是一种现代的自然。在这个时代的艺术家,已不再局限于既成的美学,而是走向表现个人哲学和自由的思想,因此艺术表现的形式获得了最高度的发展。

现代美术 发展分析 一览表

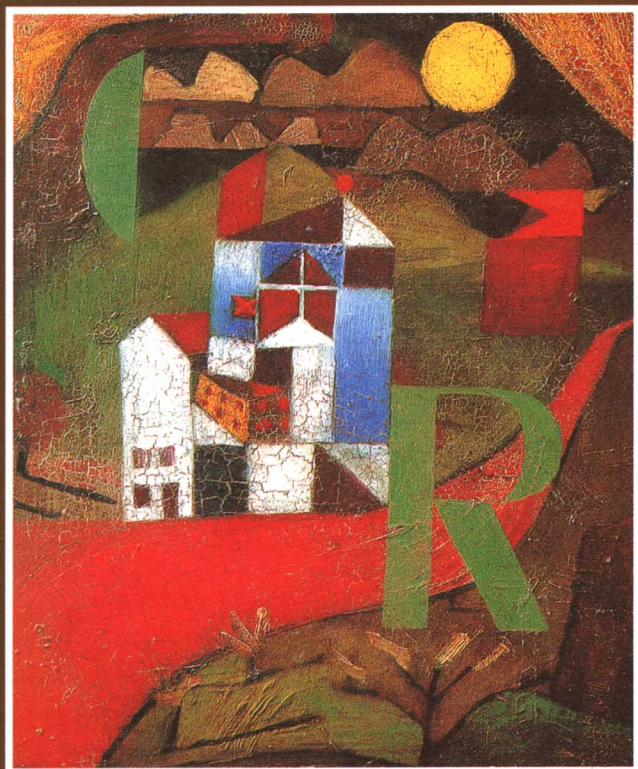


欧美现代美术树木式系谱图

1860~2000



现代绘画流派



印象派 (Impressionism)

西洋的绘画,从文艺复兴到19世纪中叶,都走着写实的路子,每一件作品力求与自然接近,只要有熟练的技巧,熟悉透视学与解剖学,自然能画得非常的“像”。当这种写实的技巧到达顶点之后,就使得画家们对此失去了兴趣,醒悟出了绘画不必过分写实。同时这种写实的作品,所运用的色彩都是因袭传统,不注重时间、空气、光线等赋予色彩的影响和变化,因此作品画面往往显得过于幽暗。并且,由于忠实于自然描绘,以致画面的色调总是毫无变化。

于是到了19世纪中叶以后,以马奈为首的一群画家们,大胆放弃传统的写实,而以“光”和“色”去描绘、表现物象。产生了所谓的“印象派”(Impressionism),现在我们谈到近代绘画,也就是从印象派谈起。

印象派于19世纪60年代兴起于法国,到19世纪

末叶最为兴盛,成为欧洲绘画的主流。在未说明印象派的特质前,我想先谈“印象派”这个称呼的来由。

1863年时,马奈的名作《草地上的午餐》在官设沙龙落选,并且还有其他画家作品也在这不公平评选中落选,于是引起了少壮派美术家们的一致愤慨,情绪颇为高昂地准备组织抗议团体,拿破仑三世知道了这个消息,为了让大众去评判这个抗议是否正当,特准全部落选作品陈列于安杜士德利宫殿的一室,举行了闻名的“落选者展览会”。至此,这些少壮青年画家们倡导的新绘画运动,逐渐推展开来,这次展览会上展出的马奈作品,颇为青年画家们所欣赏,于是他们时常聚集一家叫Cafe Guerboir咖啡馆里,以马奈为中心讨论新绘画。在1874年,他们于巴黎的贾普圣街的一间Nadar照相馆,举行题为“画家、雕刻家、版画家匿名组织展览会”的第一届美展。展出者包括莫奈、毕沙

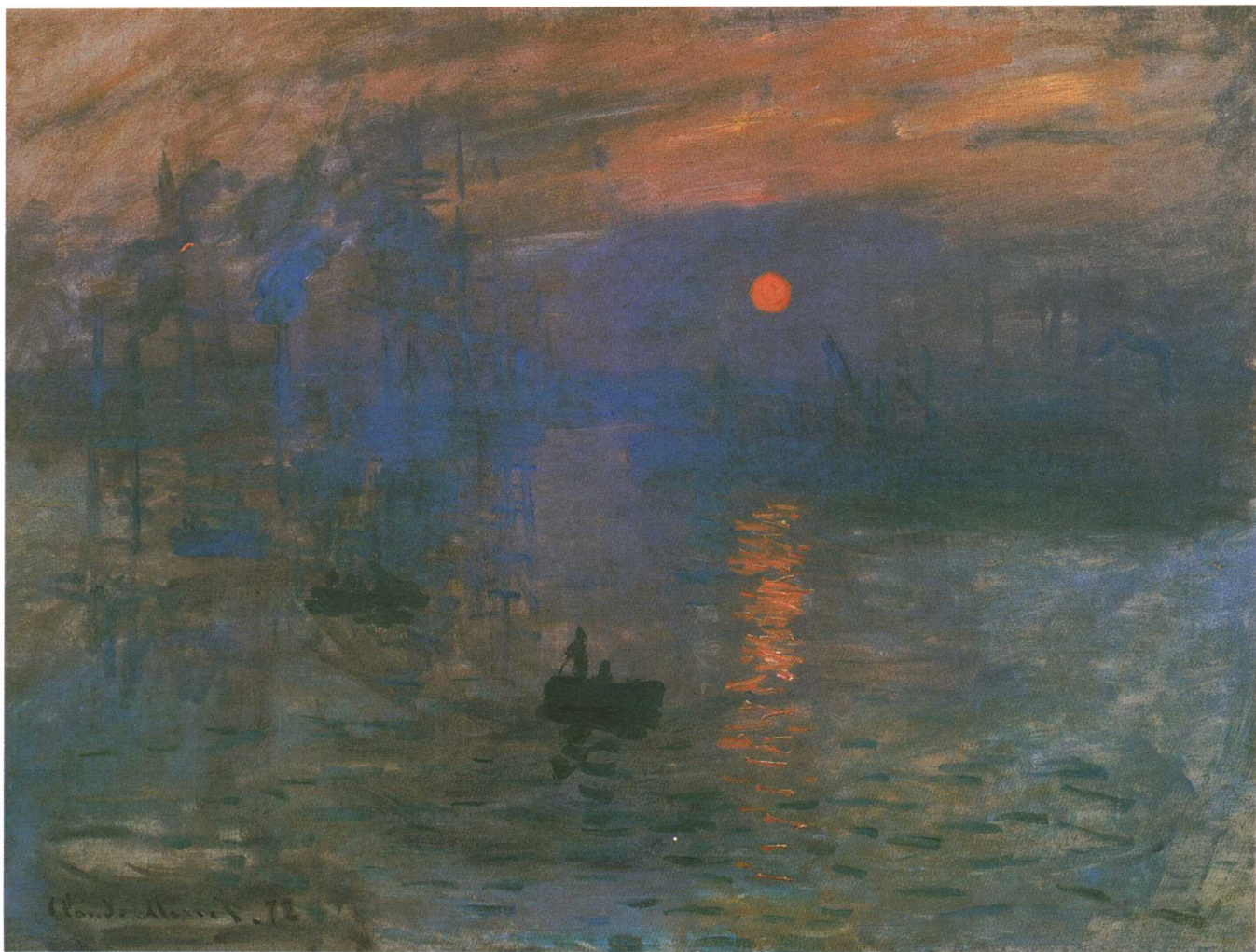


图1 莫奈 日出·印象 1872 油画 48cm×63cm 巴黎马摩坦美术馆藏



图2
方亭—拉杜尔 巴迪纽尔的画室
1870 油画 204cm × 273.5cm 印象派勃兴期，一群倡导革新的青年画家，围集在马奈的周围。从左至右：乔杜勒、马奈（描画者）、雷诺阿、左拉（坐于椅子上的，热心支持创新的文学家）、阿士特柳克、梅特尔、巴吉尔、莫奈。



图3 马奈 草地上的午餐 1863 油画 208cm × 264cm 巴黎奥塞美术馆藏

罗、德加、西斯莱、塞尚、雷诺阿、卡伊波德、莫里索以及版画家布拉柯蒙等。当时一家讽刺杂志《Charivars》的记者Louis Leroy,带嘲笑地写了一篇报导,借会场的一幅画:莫奈的《日出·印象》(亦有人说为《日落·印象》,罗培雷伊主张前说,笃洛杜里主张后说。此画描绘太阳光辉映照天空及水面,水上有两帆船。原画为粉青略带朱粉色调)的标题,称他们为“印象派”,于是大家也就以此称他们是印象派画家。

1876年他们在Durand Ruel画廊举行第二届展览,翌年举行第三届,此时这群画家们自称为“印象派”,后来这个印象派的展览,一直连续展出至第八届为止。

印象派的画,最大特点是注重光与色的描绘,表现物象受光后的变化,描绘一个对象,从早到晚以不同的时间去画自然物象,经过光线与天气影响,产生的各种变化。同时,印象派注重于描绘自然的霎那现象,使这一瞬间变为永恒。

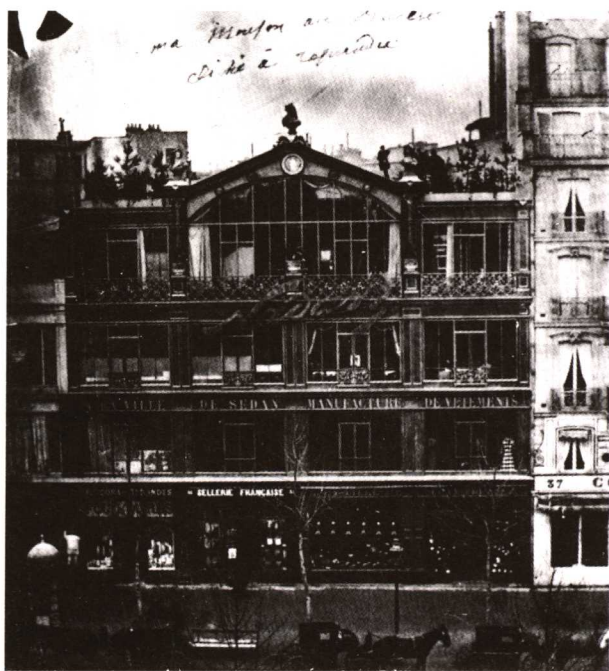


图4 巴黎贾普圣街35号的Nadar照相馆,1874年印象派在此举行第一届展览。



图5 马奈 铁道 1872 油画 92.7cm × 114.3cm 华盛顿国立美术馆藏