

俏皮话

精选 5000 条

马清文 马击壤 编著



中国 社会 出版 社

俏皮话精选 5000 条

编著 马清文 马击壤

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

精选俏皮话 5000 条/马清文编. - 北京: 中国社会出版社, 1999. 7
ISBN 7-80146-100-2

I. 精… II. 马… III. 汉语 - 俗语 IV. II136.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 24430 号

书 名: 精选俏皮话 5000 条

编 著 者: 马清文 马击壤
责任编辑: 周定华

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
电话: 66051698 电传: 66051713
经 销: 各地新华书店

印刷装订: 铁道部十六局印刷厂
开本印张: 787×1092 毫米 1/32 印张: 7.5
字 数: 160 千字
版 次: 1999 年 7 月第一版
印 次: 1999 年 7 月第一次印刷
印 数: 1 - 5000 册

书 号: ISBN7-80146-100-2/Z·25
定 价: 10.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

序 言

俏皮话是民间口头文学的一种，也是汉语特有的一种表达方式。

在普通老百姓的日常生活中，俏皮话使用得非常多。只要 you 注意听，随时都会听到俏皮话。

在普通老百姓的口语中，俏皮话不但随时在使用，而且随时在创作在修改。可以说，俏皮话是随时创作，随时使用，随时修改，因此，俏皮话并无定稿。一条俏皮话，根据使用者使用时的不同时间、地点以及各种环境，随时会出现不同的说法，有充分的灵活性。

俏皮话的结构形式，大体上是分前后两个部分，写出来是在两部分之间加一破折号。前一部分是运用各种修辞手段，推导出后一半来，而后一半则正是要表达的内容。前一半除了起推导出后一半的作用外，其使用的素材与使用者要表达的本意，并无任何关系。比如：

秋后的蚂蚱——蹦哒不了几天了。

外甥打灯笼——照旧（舅）。

使用者要表达的是后半“蹦哒不了几天了”和“照旧”，而前半所说的“秋后”和“蚂蚱”，“外甥”和“打灯笼”等，与使用者要表达的本意，没有什么关系。只是说，秋天以后的蚂蚱，快要死亡了，从而推导出“蹦哒不了几天了”，或外甥打灯笼照的是舅父，从而推导出“照舅”，再利用谐音而推导出“照旧”。这种表达方式与汉语中另外一种表达方式歇后语略有点相象，因此这两种不同的表达方式，常被人混为一谈，当作同一种东西，尤其在城市中，简直把两种完全等同起来。但我

们如果到农村去，农民虽然天天在不断使用俏皮话，甚至不断在创造俏皮话，但他们并不熟悉“歇后语”这个名字。

俏皮话与歇后语的异同，我们需多说几句。

先从两者的名字谈起吧：俏皮话都俏皮，歇后语都歇后，俏皮话并不歇后，歇后语并不俏皮。

俏皮，就是生动，活泼，幽默，诙谐，轻松，巧妙等。不难看出，俏皮话都有这些特点。

歇后语是把一句话的后面部分“歇”去，也就是暂不讲出来，经过一点停顿，或甚至根本不讲出来而听话者自会明白。比如：

我今天在街上看见张老三的“秋胡戏”了。这就运用了歇后语“秋胡戏”(妻)，其意思是说，在街上看见了张老三的老婆了。

在这里，“秋胡戏”(妻)中的(妻)字，必须“歇”去，至少暂时不讲出来，令听话者有个回味的空间。如果一口气全讲出来，便成了：

我今天在街上看见张老三的秋胡戏妻了。

这不但收不到运用歇后语的效果，还会令人发生误解。

可见俏皮话离不开“俏皮”，歇后语必须“歇后”。

俏皮话和歇后语各自在汉语中出现的历史也不一样。一般说来，俏皮话的出现较为晚些，我们只能从元明以来的一些著作中找到俏皮话，再早一些的著作中，便不易找到。这当然可能与再早些的典籍所使用的语言很少是接近口语这一事实有关，因为俏皮话是口头创作，口头使用的，如使用书面语言(文言文)就不便于采用。不过可以断定，俏皮话的出现，不会早于元明时代很久。

但是，歇后语的出现就要早得多。三国时的曹植，晋代的陶渊明，唐代的杜甫、王维、白居易等都使用过歇后语。

“歇后语”这一名字，也出现较早。元代施惠所著《幽闺记》中有这样内容：

[外]皇家气象！

[丑]好，你看耀日争光。这红帽子不用了，赐与你们吧。且住，还要早晨夜晚戴戴。拿那“雌雄宝”插在我这“杨柳细”边。

[末]这怎么说？

[丑]雌雄宝剑，杨柳细腰。

[净]皇帝也打歇后语。颂行天下，都要打歇后语哩！

可见，在元代，已经把“雌雄宝(剑)”和“杨柳细(腰)”这样的话，叫做歇后语了。

再比如，唐朝诗人封抱一有《歇后诗》一首，题下注曰：“抱一任栳阳尉，有客过之，既短又患眼及鼻塞，用千字文语嘲之”诗曰：

面作天地玄(黄)

鼻有雁门紫(塞)

既无左达承(明)

何劳罔谈彼(短)

可见在唐朝，已通行把这种表达方式称作“歇后语”了。

其次，俏皮话和歇后语所使用的素材也不一样。俏皮话是平民百姓创作使用的，所以平民百姓日常所熟悉的一切事物都可以作为创作素材，俏皮话中所涉及的事物，都是平民百姓日常的事物，所涉及的人物，也是人人知道的或是通俗小说戏剧中的人物。

歇后语因为必须用现成的熟语来创作，这种熟语虽然也有平民百姓所熟悉的，但更多的是平民百姓所不熟悉的。比

如,关于酒的歇后语是“醉翁之意不在(酒)”,这就不是一般老百姓所熟悉的。这是宋代文人欧阳修所写《醉翁亭记》一文中的一句:“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”,必须具有相当文化水平才能熟悉这一句,而听话的人也必须具有相当文化水平才能听得懂。可以想象,这类的歇后语是什么样人创作的,并说给什么样的人听的。

再比如,唐朝诗人李涛有《答弟媳歇后语》:

惭无窦建(德)

愧作梁山(伯)

这就是利用歇后语创作的诗。第一句歇去了“德”字,第二句歇去了“伯”字,意谓身为“伯”因欠缺品德而惭愧。这是因为“窦建德”和“梁山伯”是当时人所共知的名字,故用来创作歇后语。

再其次,俏皮话和歇后语的结构也不同。俏皮话分为两半,前半是利用各种修辞手段以推导出后半来。俏皮话的例子不必再举,再举出几个歇后语的例子:

杨柳细(腰)

翁中捉(鳖)

秋胡戏(妻)

六钧(弓)

三尺(剑)

俏皮话是前半运用种种修辞手段推导出后半来,而歇后语则是简单地把现成词语的末一个字(或几个字)歇去。

俏皮话的后半除非是极为人所知的,一般并不歇去,但不歇去,有时还用更强调的语气说出来,有时听说者还加上一句“此话怎讲”,而歇后语就必须把现成熟语的末一个字歇去,否则就不称其为歇后语了。

再其次,俏皮话有充分的灵活性,而歇后语几无灵活性可

言,比如:

寿星跳河——活不耐烦了

老寿星跳井——活不耐烦了

寿星上吊——活不耐烦了

老寿星服毒——活不耐烦了

寿星悬梁——活不耐烦了

老寿星寻短见——活不耐烦了

老寿星吃砒霜——不想活了

一种俏皮话可以有数十种的灵活说法,如加上前后语气的变化,那就更灵活了。俏皮话这种灵活性是天生就有的,《金瓶梅》中使用一条俏皮话就很灵活:

南京沈万三,北京枯树弯——人的名,树的影儿。(第三十三回)

南京沈万三,北京枯柳树——人的名,树的影儿。(第七十二回)

俏皮话这一特性,正是平民百姓创作时必不可少的,老百姓不可能自己创作俏皮话,同时再用绳索拴住自己的手脚。

歇后语就没有这种灵活性,它几乎是一成不变的,比如:

醉翁之意不在(酒)

这句话既有作者又有出处,不能更改一字,再比如:

瓮中捉(鳖)

这本是一句俏皮话:“瓮中捉鳖——手到拿来”,但如果有人说“我今天到市场买了三个‘瓮中捉(鳖)’”,这就使用了歇后语,是把俏皮话的前一半“瓮中捉鳖”当作一句熟语而歇去了其最末一字“鳖”构成的。这时你不能把“瓮中”说成“罐中”,也不能把“捉”说成“抓”或“逮”,更不能把“鳖”说成“鱼”或其它东西。

歇后语的这种稳定性也是由歇后语的创作者、传统使用

者的需要而产生的。

其次，俏皮话既然是用前一半推导出后一半，那么，如果前一半含义复杂，就有可能推导出不同的后一部分，比如：

老鼠掉在米缸里——好进难出。

老鼠掉在米缸里——不偷不吃不可能。

老鼠掉在米缸里——因祸得福。

老鼠掉在米缸里——得吃得喝。

俏皮话这一特性也是与生俱来的，《金瓶梅》曾两次引用关大王卖豆腐作比喻的俏皮话，推导出的后一半却不相同：

关大王卖豆腐——鬼也没得上门(第五十七回)

关大王卖豆腐——人硬货不硬(第七十八回)

同是关大王卖豆腐，前一条推导出人人都怕关大王，谁也不来买货。第二条推导出关大王虽然厉害，但他的货却并不高级。

歇后语不可能有这种特点，不论是歇去部分还是未歇去部分，几乎都一成不变。

总之，俏皮话和歇后语是两种各不相同的表达方式，不可混为一谈。

当然，俏皮话和歇后语如毫无共同之处，那就不会被混淆。

这两者之间的一个最主要的相似之处是两者都是由前后两个部分构成，而使用者真正要表达的是后一部分。比如：

俏皮话：

哈巴狗赶兔子——凭跑呢凭咬呢。

真正要说的是后半“凭跑呢凭咬呢”，也就是依靠什么呢。

歇后语：巧言令(色)。

要说的是歇去的“色”。(此处“色”指“色子”或叫“骰子”，

一种六面体的赌具。)

可见,在这一方面俏皮话和歇后语是有些相近的。但就在这一方面两者的差别也是很明显的。

俏皮话由于自身的特点,大多在轻松、活泼、幽默的语言环境中使用,一般不在严肃、沉痛、悲愤的环境中使用,在这样的环境中如使用俏皮话,会与当时的气氛不一致,造成其它效果。

俏皮话运用得当可以使气氛活跃,但不宜随意或过多使用,不但不宜在庄严气氛中使用,在其它场合使用失当,也易流为贫嘴薄舌。

俏皮话在我国古典文学史中只是偶有使用,并不多用,在近代文学著作中逐渐多了起来。在老百姓的日常生活中,使用得更多。可以说俏皮话是创作于口头、流传修改于口头,随时都有大量俏皮话涌现,也随时有大量俏皮话流失。既无人关心作者是谁,流失也无人关心。俏皮话内容十分复杂,将已出现的俏皮话都收集起来,既无可能也无必要,但如能去粗存精,将好的尽量收集起来,无疑是十分必要甚至迫切的,这可以说是关心民间口头语言者的一种责任。

本书就是将宜于推广、适于阅读的部分俏皮话编辑而成。希望对推广并纯洁俏皮话起点作用。

编 者
1999.5

音序索引

A

阿	(1)
矮	(1)
爱	(1)
鹈	(1)
案	(1)
按	(1)
肮	(1)
熬	(1)

B

八	(2)
叭	(3)
巴	(3)
芭	(3)
疤	(3)
耙	(3)
拔	(3)
把	(4)
霸	(4)

掰	(4)
白	(4)
百	(5)
柏	(5)
摆	(5)
败	(5)
拜	(5)
扳	(5)
斑	(5)
搬	(6)
板	(6)
半	(6)
棒	(7)
包	(7)
苞	(7)
剥	(7)
薄	(8)
宝	(8)
保	(8)
抱	(8)
爆	(8)

杯	(9)
北	(9)
背	(9)
被	(10)
本	(10)
笨	(10)
绷	(10)
逼	(10)
鼻	(10)
壁	(11)
闭	(11)
扁	(11)
鞭	(11)
病	(11)
镔	(11)
冰	(11)
菠	(11)
玻	(11)
脖	(11)
不	(11)

C

猜	(12)
裁	(12)
睬	(12)
菜	(12)

残	(12)
蚕	(12)
仓	(12)
苍	(12)
曹	(13)
草	(13)
厕	(13)
茶	(13)
搽	(14)
拆	(14)
柴	(14)
馋	(14)
长	(14)
肠	(15)
常	(15)
嫦	(15)
敞	(15)
唱	(15)
抄	(16)
晁	(16)
朝	(16)
炒	(16)
车	(16)
扯	(16)
陈	(17)
撑	(17)

成	(17)
城	(17)
程	(18)
乘	(18)
秤	(18)
吃	(19)
池	(20)
赤	(21)
冲	(21)
虫	(21)
崇	(21)
抽	(21)
绸	(21)
丑	(21)
臭	(21)
出	(22)
初	(23)
除	(23)
锄	(23)
厨	(23)
楚	(23)
揣	(23)
穿	(23)
船	(24)
串	(24)
窗	(24)

床	(24)
吹	(25)
锤	(25)
春	(26)
瓷	(26)
磁	(26)
刺	(26)
葱	(26)
从	(26)
促	(26)
醋	(26)
脆	(26)
错	(26)
促	(26)

D

搭	(26)
搭	(26)
打	(26)
大	(28)
呆	(32)
逮	(32)
大	(32)
戴	(32)
担	(33)
单	(33)

胆.....	(33)	雕.....	(36)
掸.....	(33)	吊.....	(36)
当.....	(33)	掉.....	(36)
刀.....	(33)	爹.....	(37)
导.....	(33)	跌.....	(37)
捣.....	(33)	碟.....	(37)
倒.....	(33)	钉.....	(37)
到.....	(33)	顶.....	(37)
倒.....	(34)	钉.....	(37)
道.....	(34)	定.....	(37)
稻.....	(34)	丢.....	(38)
得.....	(34)	东.....	(38)
灯.....	(34)	冬.....	(38)
登.....	(35)	董.....	(39)
蹬.....	(35)	懂.....	(39)
等.....	(35)	冻.....	(39)
凳.....	(35)	洞.....	(39)
羝.....	(35)	兜.....	(39)
滴.....	(35)	斗.....	(39)
抵.....	(35)	豆.....	(39)
地.....	(35)	逗.....	(40)
掂.....	(35)	毒.....	(40)
点.....	(35)	独.....	(40)
电.....	(35)	堵.....	(40)
店.....	(36)	肚.....	(40)
靛.....	(36)	端.....	(41)

缎	(41)
断	(41)
对	(42)
碓	(42)
蹲	(42)
囤	(42)
钝	(42)
多	(42)
躲	(42)

E

扃	(43)
鹅	(43)
额	(43)
恶	(43)
饿	(43)
鳄	(44)
摠	(44)
儿	(44)
耳	(44)
二	(44)

F

发	(46)
法	(46)
帆	(46)

翻	(46)
饭	(46)
反	(46)
返	(47)
房	(47)
纺	(47)
放	(47)
飞	(48)
肥	(48)
坟	(48)
粉	(49)
粪	(49)
风	(49)
疯	(50)
蜂	(50)
酆	(50)
缝	(50)
凤	(50)
佛	(51)
夫	(51)
扶	(51)
服	(51)
伏	(51)
府	(51)
父	(51)
缚	(51)

G

嘎.....	(51)	姑.....	(58)
盖.....	(51)	孤.....	(59)
干.....	(51)	箍.....	(59)
甘.....	(52)	骨.....	(59)
赶.....	(52)	牯.....	(59)
擀.....	(52)	谷.....	(59)
橄.....	(52)	鼓.....	(59)
刚.....	(52)	顾.....	(59)
钢.....	(52)	瓜.....	(59)
缸.....	(53)	刮.....	(59)
高.....	(53)	刮.....	(59)
膏.....	(54)	寡.....	(59)
胳膊.....	(54)	挂.....	(60)
哥.....	(54)	关.....	(60)
鸽.....	(54)	观.....	(61)
割.....	(54)	官.....	(61)
隔.....	(54)	棺.....	(61)
各.....	(55)	管.....	(61)
屹.....	(55)	罐.....	(61)
给.....	(55)	光.....	(62)
根.....	(56)	广.....	(62)
耕.....	(56)	闺.....	(62)
公.....	(56)	龟.....	(63)
狗.....	(56)	鬼.....	(63)
		贵.....	(63)
		桂.....	(63)

跪·····	(63)
滚·····	(63)
锅·····	(63)
裹·····	(63)
过·····	(63)

H

蛤·····	(64)
哈·····	(64)
孩·····	(65)
海·····	(65)
韩·····	(65)
寒·····	(65)
旱·····	(65)
航·····	(65)
好·····	(65)
好·····	(66)
号·····	(66)
耗·····	(66)
喝·····	(67)
和·····	(67)
何·····	(68)
河·····	(68)
荷·····	(68)
核·····	(69)
黑·····	(69)

恨·····	(69)
横·····	(69)
红·····	(69)
喉·····	(70)
猴·····	(70)
后·····	(71)
厚·····	(71)
孤·····	(71)
胡·····	(71)
葫·····	(72)
糊·····	(72)
糊·····	(72)
蝴·····	(72)
壶·····	(72)
虎·····	(72)
护·····	(72)
花·····	(73)
华·····	(73)
化·····	(73)
画·····	(73)
怀·····	(74)
皇·····	(74)
蝗·····	(74)
黄·····	(75)
浑·····	(77)
豁·····	(77)