

# 人欲与天理

王阳明  
心学中人性的觉醒

学

书

斋

# 前 言

元明清三代文学，具有十分丰富的内容，也有着自己鲜明的时代特点。它是中国自《诗经》、《楚辞》以来的长达三四千年古典文学的终结，又是“五四”新文学运动的先声。所以不少学者，在自己过去的论著中，总喜欢把明代中叶，作为中国近代文学的开端。这是因为随着这一时期的中国资本主义萌芽，为古老的中国社会与哲学、文艺思想，都带来了一股新鲜的空气。一种历史必然性中的偶然性，又使这一特定的历史时期，与西欧的文艺复兴和资本主义发展同步。

我国学术界，尽管对中国资本主义萌芽产生的时代，有着许多不同的认识与理解，但对明代中叶中国资本主义的蓬勃发展，却是认同的。这样，宋元两代关于工商业与城市经济的发展，就自然是它的前奏或序幕。也正是这一序幕，促成了宋元两代通俗文艺戏曲与话本的飞速发展。到了元代，以杂剧为代表的群众文艺，成了可与唐诗、宋词并驾齐驱的一代文宗，从此，与正统诗文相抗争的不登大雅之堂的俗文学，蔚为大观，迨明清二代，成了戏曲小说的天下。这一历史的变更与嬗变，都与城市工商业经济发展有着直接关系。

元明清三代文学，不论从哪个方面讲，比之前代和后代，都有其不可忽视的特点和性格。就文学的样式来说，它是空前绝后的。这里有传统的作为正统文学的诗文词，也有这个时期创造、发明的散曲、杂剧与传奇、地方戏曲；更有前代虽有但只是滥觞，此时却极为兴盛繁荣的长、短篇小说（包括文言与白话小说在内）。就作家与作品的数量来说，它几乎是以前所有的朝代的总合。若就时代而论，它的时代特点，也十分鲜明。这是一个由大一统到“天崩地解”的转变时代。传统的政治、经济与伦理道德，

都发生着或正在发生着较大的变化。这样，我们对它进行总体的、全方位的、系统的宏观研究，就会发现，这个时期的文学，是以同源异流的戏曲、小说与讲唱文学为主流的；在艺术结构上，共同呈现出一种文学的综合系统工程；在思想内容上，现实的与历史题材的创作，尤其是现实题材的作品，在天理与人欲之间的争斗中，表现出普遍的人性的觉醒；而在历史题材的作品中，更多地表现出一种历史的艺术反思。共同汇流成一场至为深刻的中国式的思想解放运动。在野派作家们的艺术革新与艺术创作激情，决定了他们对历史、人生意义的不懈探索，不再是那些曾有过官爵的文士们的追求外在事功，如功名利禄、仕途的腾达，而是追求个性主体目标与自身生命价值的实现，即自我人格的完成。这里既有感性的冲动，也有从感性的对既成理性宋明理学的蔑视，以至彻底的否定。他们中绝大部分人，已失去了魏晋时期的庄园、或唐人的终南山，所以只能混迹于红尘仆仆的市井之中，所以也最易于接受他们的思想感情与处世哲学，也易于被他们的痛苦所激发，这样，也自然使他们中的许多人，成为他们的代言者，时代的斗士。作品自然有着一种“为市民写心”的特点。这也是我在多年的元明清文学教学中感受最强烈最深刻最清晰的地方。

# 目 录

<b>第一章 正统文学的江河日下与群众文艺的主盟艺苑</b> ···	(1)
<b>第一节 元明清政治与经济</b> ·····	(1)
一、农业与家庭手工业相结合经济的崩溃与资本主义萌芽·····	(1)
二、高度的中央集权与不动声色的分崩离析···	(8)
<b>第二节 正统文学的江河日下</b> ·····	(10)
一、明清两代的文学流派·····	(10)
二、诗文流派纷呈探源·····	(14)
三、前后七子古文运动的伟大历史功绩·····	(15)
四、七子古文运动的历史价值·····	(18)
<b>第三节 正统文学与群众文艺的争主艺盟</b> ·····	(20)
一、禁毁与反禁毁,禁毁中的繁荣·····	(20)
二、“人欲”与“天理”之争·····	(24)
三、花雅之争·····	(25)
<b>第二章 哲学与文艺思想的解放</b> ·····	(29)
<b>第四节 哲学的解放</b> ·····	(30)
一、宋明理学的“存天理,灭人欲”·····	(30)
二、哲学的解放·····	(32)
<b>第五节 文艺思想的解放</b> ·····	(36)
<b>第三章 价值观念的变革与人的价值的发现</b> ·····	(40)
<b>第六节 人的价值观念</b> ·····	(40)
<b>第七节 以“权”为核心标志的中国封建社会的价值观念的崩溃</b> ·····	(41)

第八节	元明清文学所反映的价值观念的变革 …	(48)
一、	鄙视传统的功名利禄 ……	(49)
二、	平等观念代替着等级观念 ……	(52)
三、	本末易位、工商皆本 ……	(53)
四、	才华、才能是衡量人价值的重要标准的普 遍重视 ……	(55)
五、	对金钱的追求与渴望 ……	(56)
六、	守土观念让位于开拓思想 ……	(60)
七、	新的人际关系逐渐确定 ……	(62)
<b>第四章</b>	<b>女性的呐喊</b> ……	(63)
第九节	苦难深渊中妓女的觉醒与呼声 ……	(64)
一、	从柳耆卿到吊柳七 ……	(65)
二、	妓女的“从良” ……	(66)
三、	巾幗女杰李香君 ……	(68)
第十节	从红娘到晴雯——奴婢的反抗 ……	(71)
一、	伴奴的超绝才华：从红娘到青儿 ……	(71)
二、	主仆平等 ……	(75)
三、	大观园里女奴的反抗 ……	(76)
第十一节	从崔莺莺到林黛玉——贵族小姐的冲 决樊篱 ……	(79)
一、	崔莺莺的朦胧觉醒 ……	(80)
二、	杜丽娘的觉醒与女性追求个性解放的 热潮 ……	(83)
三、	玉女王娇娘的“怨谱”与“同心子” ……	(85)
四、	明末清初人情小说中贵族小姐们的追 求 ……	(88)
五、	林黛玉的觉醒 ……	(91)
第十二节	女性对男性的惩罚——从苏小妹到薛 素姐 ……	(95)

第十三节	建立女性的丰功伟绩——从《镜花缘》 到《繁华梦》、《儿女英雄传》·····	(97)
一、	王筠与《繁华梦》·····	(98)
二、	秦香莲挂帅西征·····	(100)
三、	《镜花缘》中女性的参与社会活动·····	(101)
四、	十三妹的英雄儿女一身兼·····	(102)
第十四节	市井女流的活跃·····	(103)
<b>第五章</b>	<b>普遍的人性觉醒</b> ·····	(107)
第十五节	以“情”为核心的人性·····	(108)
一、	“人，情种也”·····	(110)
二、	“情的解放，即个性的解放”·····	(112)
三、	“情”的丰富多彩与神游八极·····	(115)
第十六节	好货好色，人之常情·····	(115)
第十七节	近代性爱·····	(120)
第十八节	市井之辈的新追求·····	(128)
一、	市民阶层登上政治舞台·····	(128)
二、	新的道德观念·····	(130)
第十九节	“人欲”的失控与泛滥·····	(132)
<b>第六章</b>	<b>从传奇英雄到市井情场</b> ·····	(137)
第二十节	传奇英雄的世俗化·····	(140)
第二十一节	神仙下凡·····	(142)
第二十二节	人的变形与扭曲和扭曲、变形的人 ·····	(147)
一、	离魂·····	(150)
二、	心理变态·····	(151)
三、	人的物化·····	(151)
四、	人的神化·····	(151)
五、	人的鬼化·····	(151)
<b>第七章</b>	<b>市井之辈纷纷登上艺术舞台</b> ·····	(153)

第二十三节	“三言”、“二拍”中的市井群像	……	(153)
第二十四节	新的英雄形象与新的理想人物	……	(158)
	一、从“化身”到七情六欲皆备的“肉身”	……	(159)
	二、没有没有缺点的好人和没有没有优点的坏人	……	(162)
第二十五节	复杂的思想性格与丰富多彩的精神生活	……	(166)
	一、灵魂深处浸透着铜臭的西门庆	……	(167)
	二、李瓶儿的思想底蕴	……	(169)
	三、宋蕙莲的深层思想	……	(170)
	四、林黛玉的精神世界	……	(174)
<b>第八章</b>	<b>做人与做官</b>	……	(176)
第二十六节	对官阶进身之路——科举制度的无情鞭鞑与批判	……	(177)
	一、《荐福碑》与状元及第	……	(177)
	二、“三言二拍”对科举制度的抨击	……	(178)
	三、《聊斋志异》对科举制度的批判	……	(180)
	四、《儒林外史》对科举制度的批判	……	(182)
	五、《红楼梦》中贾宝玉的不走仕途经济之路	……	(185)
第二十七节	对科举的终极目的——官场的批判	……	(186)
	一、《聊斋志异》以前文学作品对官场的抨击和鞭答	……	(186)
	二、《聊斋志异》对官场的批判	……	(189)
	三、《官场现形记》等对官场的再批判	……	(190)
后 记	……		(193)

# 第一章 正统文学的江河日下与群众文艺的主盟艺苑

诗歌与散文，在中国古典文学中始终是占主导地位的，而且有其光辉灿烂的历史。在几千年的中国文学史上，作家如林，作品浩如烟海。人们一向称诗文为我国的正统文学。群众文艺是与正统文学相对而言。它们的作者大都是不见经传的。正统的诗文从元代开始，逐渐为新兴起的群众文艺：戏曲、小说、说唱文学所代替。这种代替是由当时经济、政治变革所引起的。

## 第一节 元明清政治与经济

### 一、农业与家庭手工业相结合经济的崩溃与资本主义萌芽

中国是一个封建社会早熟的国家，作为这个国家经济基础的是家庭农业与手工业牢固结合的小农经济。它的稳固和长期发展，形成并积累了十分丰富的经验。“正因为是成熟的封建社会；它的经济结构比较坚固，自给性比较完整，上层建筑比较强大，并且有较大的自我调整的机能，不容易被冲破和瓦解。”（许涤新、吴承明主编《中国资本主义的萌芽》第674页）正因为这样，我国资本主义萌芽发展相当迟缓。但历史的逻辑



告诉我们：一个比较发达的封建社会，在它的晚期产生资本主义生产关系的萌芽，是许多民族和国家历史上的共同现象。中国封建社会，从它的早熟的西周算起，大抵经历了春秋战国至两汉的发展到唐代达到极完备的阶段。其中手工业生产技术，在汉、唐比较充分发展的基础上，宋代则达到了极光辉灿烂的时代。英国科学史家李约瑟在《中国科学技术史》第一卷中就说：

（宋代，虽）屡为北蛮诸邦所困，但帝国的文化和科学却达到了前所未有的高峰。卡特很贴切地称之为成熟时期。这时深奥的散文代替了抒情诗，哲学的探讨和科学的描述代替了宗教信仰。在技术上，宋代把唐代所设想的许多东西都变为现实。”（中译本第 284 页）

马克思说：“资本主义社会的经济结构是从封建社会的经济结构中产生的。后者的解体使前者的要素得到解放。”而商品经济的发展，“对旧生产方式究竟在多大程度上起着解体作用，这首先取决于这些生产方式的坚固性和内部结构。”（《资本论》第 1 卷第 783 页，第 3 卷第 371 页，1975 年版）

值得注意的是，中国的小农经济的生产结构本身就具有一定程度的商品生产的内在条件，对商品经济发展的适应性，远比“欧洲的农奴经济强”。所以唐中叶开始陆续出现了许多工商业发达的城市，如唐代的长安，洛阳，宋代的开封、临安，元代的大都等。它们虽然更多的表现为政治、文化与经济中心的性质，是为满足以贵族、官僚、士绅的消费需要的基础上发展起来的，属于消费性的商业，但仍具有某种社会分工与商品交换性质。正是这种社会的分工与商品生产的不断扩大，引起传统经济的变化。到了明代中叶，这种情况，有了惊人的崛起，而且出现了资本主义的生产关系的萌芽。正如我的老师侯外庐先生在《中国思想通史》中说的：“从十六世纪中叶至十七世纪初叶，也就是从明嘉靖到万历年间，是中国历史上资本主义萌芽最显著的阶段。”（《天下郡国利病书》卷三十二引《歙县风土论》说：

国家厚泽深仁，重熙累洽，至于宏治，盖基隆矣。于时

家给人足，居则有室，佃则有田，薪则有山，艺则在圃，催料不扰，盗贼不生，婚媾依时，间阎安堵，妇人纺绩，男子桑绩，臧获服劳，比邻敦睦。

寻至正德末嘉靖初，则稍异矣。商贾既多，土田不重，操货交接，起落不常。能者方成，拙者乃毁。东家已富，西家自贫。高下失均，锱铢共竞。互相凌夺，各自张皇。于是诈伪萌矣，奸争起矣，纷华染矣，糜汰臻矣。

迨至嘉靖末，隆庆间，则尤异矣。末富居多，本富益少。富者愈富，贫者愈贫。起者独雄，落者辟易。资爰有历，产自无恒。贸易纷纭，诛求刻剥，奸豪乱变，巨猾侵牟。

迨近三十余年，则愈异矣。富者百人而一，贫者十人而九。贫者既不能敌富者，少反可以制多。金令司天，钱神卓地，贪婪网极，骨肉相残。受享于身，不堪暴殄。

顾炎武的这一段引述，典型地说明了嘉靖至万历年间的历史变革性的转折步骤，值得我们重视。从这里，我们看到资本的生活史从“末富(工商)居多，本富(土地)益少”到“富者百人而一，贫者十人而九”，从这里可以看到金钱货币和商业关系的情况，可以看到财产集中和阶级分化的情况。

城市手工业的规模在逐渐扩展着，以苏州的纺织业来说，《吴江县志》卷三八就记载着它的发展过程中的转折点的迹象：“至明熙宣间，邑民始渐事机丝，犹往往雇郡人织挽。成弘以后，土人亦有精其业者，相沿成俗。于是。(按当在正德嘉靖之际)，……居民悉逐绡绸之利。有力者(始)雇人织挽，贫者(仍)皆自织。”从农业和家庭手工业的开始分离，经过手工业的独立“成俗，以至产生了城市的“有力者”(资本家前身)和雇佣劳动者以及手工业作坊，是有其过程的，但就在最后，手工业还是和农业不能完全分离。

江南市镇人口的集中，也是从嘉靖间逐渐增长着，张瀚《松窗梦语》有记载，而《震泽县志》描写得最典型：

凡民人所屯聚者谓之村，有商贾贸易者谓之市，设官

将防遏者谓之镇，亦有不设官而称镇。……旧吴江县市镇，其见于莫志（明成化时修）者，镇四……市三……徐志（嘉靖时修）亦载四镇，而市增其七……。屈志（清顺治时修）复增……市镇。

震泽镇，……元明村市萧条，居民数十家。明成化中至三四百家，嘉靖间倍之而又过焉。

平望镇，……明初居民千百家，百货贸易如小邑，然自弘治迄今，……居民日增，货物益备。

双杨市，……明初居民止数十家，以村名。嘉靖间始称为市，（居）民至三百家。

严墓市，……明初以村名，时已有邸肆，而居民止百余家。嘉靖间倍之，货物颇多，始称为市。

檀邱市，……明成化中居民四五十家，多以铁冶为业。至嘉靖间倍于昔，凡铜、铁、木、圻、乐艺诸工皆备。

梅堰市，……明初以村名。嘉靖间居民五百余家，自成市井，乃称为市。

《吴江县志》《吴江县在明代原和震泽县为一县）也记载着：

盛泽镇，……明初以村名，居民止五六十家。嘉靖间倍之，以绫绸为业始称为市。迄今（乾隆）居民百倍于昔！绫绸之聚，亦且百倍。四方大贾挈金至者无虚日。

黎里镇，……明成化间为邑区镇，居民千百家，百货并集，无异城市。自隆庆迄今，货物贸易如明初，居民更二三倍焉。

同里镇，……明初居民千百家，市物腾沸，可方洲郡。嘉隆而后稍不逮者，然居民日增，贸易至今犹盛焉。

县市，……元以前无千家之聚，明成化间居民乃至二千余家，……百货具集，……嘉隆以来居民益增，贸易与昔不异。

八斥市……明初居民仅数十家，嘉靖间乃至二百余

家，……居民辐辏，百货并集。

屯村市，……明初以村名。嘉靖间始称市，时居民数百家，铁工过半。

镇市居民的集中大体是从嘉靖以后逐渐发展的，至于农村人口，也相对减少。（以上参阅《中国思想通史》第五卷第一编）

这种变化的过程，侯外庐先生研究后指出就是中国封建经济解体，资本主义萌芽的过程。有以下几点：

（一）在土地关系上出现了经营地主。即土地私有制的发展，是适应着商品经济的发展的。

（二）农业和家庭手工业的结合的分化与城市手工业的形成。

（三）商业资本也随着商品经济的发展活跃起来。

这就是“历史进入了新旧因素的矛盾大大发展的局面，活的东西要冲破死的，而死的东西还在束缚着活的。嘉靖到万历的年代，正处在这种历史变化的转折过程中”（21—22页）。这就是黄宗羲所说的“天崩地解”的时代。

这种社会的变更，必然也引起阶级关系的变化。以无锡为中心的东林党人，就具有中等阶级的性质；市民和城市工商业者则属于第三个阶层。

明清两代资本主义萌芽比较显著的地区是东南沿海和陕西地区。主要集中在棉丝纺织业与木材业和农业的山货土特产行业中。而原先那种一向十分发达的作为亚细亚生产方式的分散性基础的“地方小市场的网”（列宁《俄国资本主义的发展》《列宁全集》第三卷第340页），随着户口增加与内地和边区的开发，逐渐向初级市场（商品集散地）转化的趋势，并日趋明显。

先看陕西的情况。

“陕西南山铁厂，令商民自出资本，募工开挖。由地方官查明商人姓名籍贯，取具日结，加具印结，详明藩司，发给执照，方准开采。

“各厂匠役，责成商人造具循环簿，按名注明岁籍贯，

及上工日期。如有辞工另募，随时添注，于每季底，送该管官稽核。”（道光《户部则例》卷42，铁矿征课）

“每炉匠人一名，辨火候，别铁色成分。通计匠。佣工每十数人可给一炉。其用人最多，则黑山之运木装窑，红山开石挖矿运矿。炭路（矿）之远近不等，供给一炉所用之夫，须百数十人。如有六七炉，则匠作、佣工不下千人。”

“铁既成板，或就近作锅厂，作农器。匠作搬运之人，又必千数百人。故铁炉川等稍大厂分，常川有二三千人，小厂分三四炉，亦必有千数百人”。（严如翌《三省边防备览》卷9）

这里，把炉厂的开业、雇工、管理、产品销售等都讲得很清楚。从雇佣劳动看，作者是把劳动者分为匠作、佣工两类。匠是把辨火候的炉匠，须有技术经验，每炉只需一人。佣工是指煽风箱和场内运料的，一炉需十数人。但是，需人最多的是场外的采矿工、烧炭工，称为夫，供一炉之用，需百数十人。同时，这里是炉厂制，一个火炉厂有炉六七座，看样子是属于一个资本。这样的炉厂所需劳动，就有二、三千人了。其规模之大，计件给酬的办法（即买卖关系），场内雇工等，都应说是资本主义性质的工场手工业生产了。

关于陕西造纸业的情况，则是更为显明。不少县拥有数量可观的造纸作坊。县志载：商南有三四家，作匠中四或五六人，砖坪县（今岚皋县）纸厂二十二处（见王卢坤《秦疆治略》）；略阳民三时务农，冬则造纸为业（《略阳县志》卷4），有雇工，每月工钱一千二百文（同上），西乡“山内有纸厂三十八座，每厂匠工不下数十人”（《秦疆治略》），定远（今镇巴）纸厂逾百。洋县、华阳亦有二十余座，大者匠作佣工必得百数十人，小者亦得四、五十人（《三省边防备览》卷9，山货）。这些厂大都“厚资商人出本，交与厂头雇募匠作”（同上卷14，艺文下）显然是雇佣性的工场手工业性质了，而且由商人投资经营，产品的商品性质也不言而喻了。

陕西木材业的资本主义萌芽，更是值得注意了。有明一代，陕西木材商人与盐商竟遍布全国，而且成为当时商人中的大户。陕西木材采伐业

主要集中在周至县西南至洋县境的六百里秦岭山区。这里有着唐代以来的深山老林，盛产松木，大者周达6—7尺以至一丈以上。从当时的县志看木厂达数百个，人数达十五万有奇，佣工“不下数万”（《会戡三省边境拟添文武官员事宜禀》），一厂所多者数千人，少不下数百，皆衣食于供者”（路闰生《周偁俊墓志》）。他们都受雇于商人，即受雇于资本，其关系属雇佣关系，工人以工资为主要生活来源。从上面情况看，陕西木材采伐业，“可以说大都已属于资本主义生产关系的萌芽了。”而且为工场手工业的规模了。

所谓棚民，就是失去土地、架草棚居住深山老林开荒种地的农民。他们“能攻苦茹淡于丛山峻岭、人迹不可通之地，开种早谷，以佐稻粱。”使之人无闲民，地无遗利，于策至便，不可禁止。”（梅曾亮《记棚民事》，《柏枧山房文集》卷10）他们在中国农业资本主义的发展中的作用是不可忽视的。在陕南山区，他们经营多种商品生产，包括炼铁、造纸、种植经济作物，如香菇、木耳、茶叶等。

陕西农业中的资本主义萌芽，正是这些“棚民”自发地鼓动起来的。他们主要集中在秦巴山区的耳厂、香蕈厂与药材厂。也是商人投资，雇工从事商品生产。严如煜《三省边防备览》卷9说：

“山内木、笋、纸、耳、香蕈、铁、沙金各厂皆流寓客民所籍资生者……商人写地数十里，遍栽之，须十年方成。常年佃棚户守连，一厂辄数十家。……（西乡县有）耳厂十八处，每厂工匠不下数十人。”

发达的商品生产流通是资本主义生产关系的前提。明清两代，陕西资本主义萌芽比之其他地区活跃的主要原因，在于此期间陕商的活跃。正象《中国资本主义的萌芽》所说：“事实上，较大规模工场手工业的建立，主要还不是来自小生产者的分化，而主要是来自‘第二个途径’，即商人资本的转化，尤其是陕西、山西商人资本，起了颇大的作用”（603页）。四川自贡井盐的开发，就全仰仗秦商、扬州的开发，也与秦商的鼎力分不开的。

东南沿海地区资本主义萌芽，比较集中在丝棉纺织业方面。

早在明嘉靖间，苏州已出现了劳资“两者相资为生久矣”（蒋以化《西台漫记》卷四）的机房生产（即雇佣生产）。隆万年间有了较迅速的发展。明《神宗实录》卷 361 记万历二十九事说：

“吴民生苗最繁，恒产绝少。家杼轴而户纂组，机户出资，机工出力，相依为命久矣。

张瀚《松窗梦语》卷六“异闻记”也说：

敝庵祖家道中微，以沽酒为业。成化末年，值水灾……因罢沽酒业，购机一张，织诸色绉布，各极精工。每一下机，人争鬻之，计获利当五之一。积两旬，复增一机，后增至二十余。商贾所货者，常满户外，尚不能应，自是家业大饶。其雇工之多，有时累计十数万。如一个小镇竟有“染工数千人，机户织工又数千人。”这种工场手工业者，随着商品的扩大再生产，不太长的时间内，经过小业主的中间阶段，迅速发展成为可以拥有几十张机的工场手工业主。表现出“生产者变成商人和资本家的途径”（马克思《资本论》第三卷，373 页）。苏州还有个潘璧成，其家“起机房织手，至名守谦者始大富，至百万”（《万历野获编》卷 28）。历来著作此类事例所引甚多，此处就不重复了。

总之，明清两代资本主义萌芽在许多地方许多行业中都出现了。它的出现势必引起上层建筑，尤其是意识形态的一系列相适应的变革。作为时代晴雨表的文学艺术，自然是先得“春”的信息了！

## 二、高度的中央集权与不动声色的分崩离析

12 世纪初，蒙古统治者入主中原后，主要是强权政治。靠的是血与火、铁蹄与马鞭统治整个中国。中国自秦始皇创造的经过宋儒精心总结、完善的那一套精致严密的政治体制受到了极大的冲击。尽管后来仍沿袭汉人封建政治，但却有许多变化。主要的是长期通过科举取士培养一大批统治层人物的道路被阻塞。又如分人为四等十级，但主要是民族间的界定，而在广大群众中，等级制度虽然有时表现得十分残酷，充满血腥味，但却比较松动。至于思想上的松动，就更为明显。借以维系统治的三

纲五常等等，也只剩下外壳了。所以邓牧敢于写《伯牙琴》，表达对君、臣的新见解。十四世纪中叶，当蒙古族统治者还没来得及把汉族那些古董都搬去使用，行使其统治时，就爆发了大规模的红巾军起义。1368年，它也就在这场农民起义的熊熊大火中，结束了不满百年的寿命。接着赖头和尚、尖嘴猴腮的朱元璋当了皇帝建立大明。从他的切身体会与大批汉族上层知识分子的辅佐，一上台，就来了一个全面的复辟。这就是在政治上进一步加强中央集权的专制主义，取消原丞相制，改六部尚书制，所有军政大权归皇帝掌握，洪武十三年（1380）借丞相胡惟庸“谋反”，大兴冤狱，是为文字狱之始。又设立锦衣卫和巡检司，进行暗地侦察，朱棣时又设立东厂，用以刺探臣民“谋逆妖言，大奸大恶”之事，太监可以随意逮捕刑讯朝野臣民，成化初为了加强特务统治，又别设西厂，正德时还建立了内行厂。这些都由太监执掌，王振、汪直、刘瑾、魏忠贤等人是宦官中的代表人物。明中叶以后，皇帝昏庸，吏治腐败。朝臣朋党倾轧，宦官乘机揽权。这是这一封建专制主义中央集权恶性发展的产物。从而形成了一个以太监为中心的遍布全国的特务统治系统。从这个意义上讲，明代的政治就是太监特务政治。万历时，大学士张居正的改革，显然有着双重意义。一是挽救“天崩地解”的时代危机，这是落后的一面，是一种“补天”的思想，一是适应了这一转折过程的需要，这是进步的一面。也就是说，经济上的资本主义萌芽，促进了政治上的改革。具有中等阶级性质的封建地主阶级内部出现的反对派——东林党与具有第三等级性质的市民与城市手工业者，登上政治舞台，与之进行较量，大规模的城市手工业者与市民的暴动与反抗，从此此起彼伏，绵延不断。同样显示出“天崩地解”的时代特点。

但满清入主中国后，有着与元蒙同样的残酷统治，尤其是对汉人采取的暴力。可是，暴力“照例总是在经济发展的压力下，陷于崩溃。”乾隆时，资本主义萌芽又在明末清初战争破坏的废墟上得到恢复，而且比之明代，发展更迅猛。行业与地区都有扩大，甚至出现了康乾嘉盛世的罕见局面。

总之，中国封建政治此时已到了自己的末世。这种末世的特点是：一



方面是灭亡前夕的更加野蛮。残酷的统治与森严慎密的思想禁锢，一方面又表现为极端腐朽和无能为力地任其分崩离析，任其瓦解。前者往往还加速了后者的进程。

## 第二节 正统文学的江河日下

在中国长期的历史长河中，散文与诗歌始终是占统治地位的文学样式。人们通称为正统文学。随着时代的发展，元明清三代长达 700 年的历史中，由于群众文艺的蓬勃发展与繁荣昌盛，因此，诗文失却了它们的正统地位。元曲——杂剧与散曲成为有元一代文宗，戏曲小说又成为明清两代可与唐诗、宋词、元曲并驾齐驱的文学。正如冯梦龙所说，长期被人看作不登大雅之堂的“小道”的戏曲小说，从涓涓小溪或埋沙暗流，一跃而为文学的主流。正统诗文让位于非正统的通俗文学：小说戏曲。这种主从关系、雅俗关系的易位，标志着文学艺术的自觉与成熟。

但，正统诗文是不会甘心情愿自动退出历史舞台，舍弃自己的阵地的。元明清三代诗文作家与作品，数量之多是罕见的。就中也不无名家佳篇以至精品。可是总扭转不了其江河日下的趋势。

从总体上说，明清诗文仍有着自己的时代特色。这就是：文学流派的栉比鳞次，层出不穷，力争主盟艺坛的气势。传统的看法都认为这是一种复古与反复古的文学现象。但若牢牢把握这一时期的时代特点，也可能从中发现一些新的情况，作出与上述完全不同的理解。这就是文学长河中百舸争流中所展现的新气象，即进行文学革新的两条路子。一是以“复古”为旗帜的文艺复兴，一是“独抒性灵”的文学革新。其归宿是一致的。都是在进行革新。这就是说，明清诗文的主流是文学革新。

现在，我们就明清诗文作一宏观的管窥吧。

### 一、明清两代的文学流派

明清两代的文学流派与社团是其他朝代不多见的。但究竟有多少，我们一下子也难说清楚。其中影响较大的，大致有以下一些：

明初，经过元末农民大起义，“士皆无意于功名，埋身读书，而光芒卒