

应似飞鸿踏雪泥

# 苏东坡诗词赏析

韩结根 选注

唐

宋

诗

词

赏

析



大鳳凰

16

青少年文库

海南出版社

火凤凰青少年文库◇唐宋诗词赏析 16

# 苏东坡诗词赏析

韩结根 选注◎导读

海南出版社

《火凤凰青少年文库·唐宋诗词赏析》

**苏东坡诗词赏析**

韩结根 选注

责任编辑:朱作霖

※

海南出版社出版发行

(570105. 海口市滨海大道华信路2号)

山东省新华书店图书音像批销中心经销

山东省莱芜市印刷厂印刷

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

开本:787×1092mm 1/32 印张:40.5

字数:800千字 印数:1~10682

ISBN7-80590-128-7/Z·38

全辑六册总定价:49.00元

## 《火凤凰青少年文库》总序

# 我为什么要为青少年编书

◆陈思和

记得在“文革”的年月里，我在上海杨浦区的一所不著名的中学里混着，那时学校里提出要“复课闹革命”，可是也没有正儿八经的课可以上，同学们到教室里去坐一坐，聊一聊，已经算是很好的学生了。可是在地下，同学之间却流传着各种各样的图书，都是一些被撕了封面、插图上打了叉叉的破旧小说，还有手抄本。这些书在我们手里传来传去，囫圇吞枣地被议论着，消化着，从这里我开始知道巴尔扎克、托尔斯泰、大仲马和巴金。我和几位要好的同学（有男同学也有女同学）每天放学后就聚在一起，有时在操场上，有时在马路边，交流着刚刚看过的“资产阶级小说”的体会。现在想起来那些交流都近于胡说八道，可我们却谈得出神入化、如痴如醉，直到天全黑了才恋恋不舍地分手回家，然后匆匆吃过晚饭又进入下一轮

的阅读。我对文学和历史的兴趣，大约就是这样形成的。以后，由读文学作品慢慢发展到阅读各种文史著作，记得在1969年时我借到一本焦循的《孟子正义》，我那时因读毛泽东的诗词，对繁体字直排本都有相当的兴趣，于是也不管读得懂读不懂，竟一字一句地抄了几个月，成为我收藏的第一本手抄本。

就是这样开始的，在那个不提倡读书的年代里，我对学习产生了强烈的欲望。十四五岁的少年一切都在迅速地长大，身体在发育成长，欲望在不断滋生，心智也渐渐地成熟。过去只觉得是懵里懵懂地一天天打发日子，可是到了那个时候，一种强烈的时间感会刺激你、追逼你、让你感到空虚和焦虑。那时学校里根本学不到知识，可是我心里却紧张地感受到自己的年龄在一天天长，要变成“大人”了。在孩子的心目中，大人应该是无所不知，无所不能的，可是我明明白白地知道自己的无知无能。这种随年龄一天天增强的内心恐惧，只有靠拼命地求知才能把它抵消。前些日子我找旧东西时无意翻到一张当年的个人学习计划，第一句就写着自勉的话：我不能辜负自己的年龄。意思就是说，我不能让年龄白白地增长。于是我到处借来“文革”前中学各年级的课本，语文、数学、英语等等，几乎是见到什么就自学什么，连化学也自修到二年级，后来因为没条件自己做实验，才不得不停止学习。

大约就在那段时间里，我借到一套50年代的高中文学

课本。现在中学里只有语文课本，可我借到的确是“文学”课本，一共四册，第一册是先秦两汉文学，第二册是魏晋南北朝和唐宋文学，第三册是元明清文学，第四册是1949年以前的中国现代文学。第一篇课文是《诗经》的《关雎》，最后一篇是周立波的《暴风骤雨》片断，中国文学的代表作品都被选进去了；而且每一单元都有时代概述和文学史概述，每篇作品都有详细的注解，虽说是作品选，却给了你一个完整的文学史知识。后来我读大学中文系，上过专业的文学史课程，也读过各种文学作品的选本，知识面是扩大了许多，但对我影响最深，并成为我的文学史知识的基本功底的，仍然是那一套高中文学课本。可惜这套书后来不知流失到谁的手里，近几年来我愈来愈怀念这套课本，曾多方打听当年编选教材的情况。偶然在一次学生作文评奖的活动中遇到一位著名特级语文教师，我说起这套教材时她也深有同感，她告诉我这套教材是50年代教育改革时编的，但不久又被改掉了。她有一句话对我很有启发，她说，把文学作品仅仅作为语文教材是不够的，中学生的许多想象力就是靠文学艺术才激发起来的。是啊，读文学作品，当然应该弄清楚语词的含义和文法的规律，但更应该的是通过阅读，获得一种少年男女对美的感受，不仅是语言艺术的美感，还有透过语言艺术来获得人类几千年来代代相传的美好心灵美好感情的特殊感受。这是靠心灵对心灵的呼唤，靠感情对感情的激发，靠智慧对智慧的启迪，决不是简单的几句概念和几条定

律所能传授的。那位德高望重的老教师说她自己正是靠读文学作品成长为语文教师的，这也让我想起自己的成长经历，在失学的年代里唯一能照亮我的心灵的就是靠阅读大量中国的、外国的、古代的、现代的文学作品。我今天能够成为一名大学教师，不能不对滋养我心灵成长的文学作品怀有深深的感激。

我想少年男女的成长道路上必然会面对三个世界：现实世界、知识世界和心灵世界。现实世界就发生在我们的日常生活中，包括我们每个人的生活环境、家庭环境和社会环境，我们通过生活实践来逐步了解它；知识世界是我们在学校里学到的文化科学知识，这些知识我们不可能都从实践中获得，所以需要通过教育来掌握；心灵世界最复杂，它包括个人的思想感情、道德品质、人格精神，也包括一些稍纵即逝的心理因素，有些人可能一辈子都不能了解自己的心灵，或者无法面对自己的心灵，而文学，是指引我们进入自己内心世界的最初向导，以后还可能通过文史哲学来求得。如果一个人生活很优越，知识也很丰富，但对自己的心灵世界却一无所知，这个人不能算是一个高尚的、健全的、丰富的、坚强的人，也不能成为一个有魅力的人。现在少年男女的生活学习条件与我在中学“混”的时期相比，无论生活条件还是学校教育制度，都不知要好多少倍，但是，心灵世界是否也很丰满呢？我常常接触一些同龄朋友，他们跟我一样在“文革”中度过青少年时期，没有机会受到良好教育，后来

也没有机会靠自学来发展自己，就这样平平庸庸地人到中年了，他们现在唯一的希望就是让自己的孩子多读书，读好书，去实现自己已经无法实现的人生理想。为了达到这一人生最后心愿，他们为自己的孩子安排了繁重的学习任务，除了学校里正常上课以外，晚上请家教，休息天上业余学校补课等等，孩子的作息时间被安排得密密麻麻。这些孩子的生活条件都不错，功课多少也能长进一些，可是他们却失去了游戏的时间，幻想的时间，看闲书的时间，与其他同学交流的时间，甚至也没有了发泄青少年特有的苦恼的机会和时间。有一次我告诉一个孩子，我小时候经常爬在一棵桃树上，仰着脸，一面背书，一面看着天空怎么变换颜色。这位孩子像听神话一样，惊奇地问：什么是桃树？你怎么能爬上去？天空有什么看头？你妈妈不骂你？你为什么不做作业？这一连串的问题使我感到无从回答。

，每每我将这种忧虑告诉那些做父母的朋友，他们大都同情我的说法，但又觉得现在的孩子学习不自觉，根本不能对他们放任自流。我没有从事过青少年教育工作，不知我的那些经验和想法是否都浪漫得过了头，但我总是不服气地想，你们根本不给孩子一些放松的机会，又怎么能知道他们学习不自觉呢？从青少年的全面成长角度说，无论如何应该给孩子一些自由的空间，让他们有时间和有条件面对自己的心灵世界，来逐渐地认识它和丰富它。所以我想为青少年编辑这套“火凤凰青少年文库”，就是想做这个尝试——替孩子们争取一点



课外阅读时间和提供一个小小的阅读空间,让孩子存放自己的感情和心灵。现在为青少年编的书有许多,可能各有各的特点。我对这套丛书的设计很简单,一是请有成就的专家学者为青少年编写普及读物,把我国的优秀文化遗产陆续介绍给青少年读者,让正在逐渐接受现实世界和知识世界的少年男女,将自己的心灵蓓蕾直接栽到人类优秀传统文化的土壤上,使心灵之花得以健康开放;二是为青少年读者提供一批有价值、可以经常放在书架上和床头边,像是一个好朋友一样随时可以交流心灵的读物。外国有类图书,叫作家庭常备读物,但不是那种家庭卫生、食谱之类的实用工具书,更不是为了应付考试的参考书,而是一些好的文学作品,尤其是少年读的小说。也就是说这类作品可供家庭里的一代代成员读下去,父母读过的书,还可以保留给孩子读,再留给孙子读……永远不会过时。我把这套书取名为“青少年文库”,也就是这个意思。

前几年我编辑了“火凤凰新批评文丛”和“火凤凰文库”两套丛书,一套是以博士生和青年学者为主的批评文集,一套是以著名学者、作家为主的纪实体散文,出版后都受到了大学生、研究生和广大读者的欢迎。现在我用“火凤凰”这个美丽的象征作为礼物送给广大青少年朋友,希望青年一代真的像火中的凤凰那样绚丽灿烂,凌空而上,成为真正无愧于我们这个世界的新一代。

1997年2月4日于上海黑水斋

## 前言

(苏轼(公元1037~1101年),字子瞻,号东坡居士,四川眉山人。是我国宋代最伟大的诗人,北宋时期的代表词人、杰出的散文家。)

苏轼出身于一个比较清寒、但文学气氛却相当浓厚的封建知识分子家庭。苏轼的父亲苏洵是北宋著名的古文家,弟弟苏辙诗文也很有名,由于父子三人在文学方面的成就,并称为“三苏”,又并居“唐宋八大家”之列。母亲程氏出身眉山巨富之家,也很有文化。苏轼年幼时,母亲曾亲自教他读书。有一次给他讲《后汉书》,还用范滂反对宦官误国的故事去教育他,激励他。

宋仁宗嘉祐二年(公元1057年),21岁的苏轼离开家乡到汴京(今河南开封)应礼部试,受到欧阳修的赏识,与弟弟苏辙一起考取进士。欧阳修这位当时文坛领袖深深寄希望于自己的优秀门生,说苏轼“他日文章必独步天下”,“老夫当避此人,放出一头地。”不料此时母亲在家病逝,苏轼只得回家乡奔丧丁忧。嘉祐五年(公元1060年),苏轼与弟弟一起回到京城候官。六年,他参加制科考试,以“贤良方正能言极谏科”考入第三等。这是极大的荣誉。因为从宋朝开国以来,被取入三

等的只有他和吴育两人。试后被授予大理寺评事签书凤翔府(治所今陕西商县)佾判的官职。由此,苏轼开始了他的仕宦生涯。

苏轼在凤翔任职三年多,于宋英宗治平二年(公元 1065 年)还朝,供职于史馆。据他自己说,这时他曾充当过辽国派遣使者的伴官,辽使经常背诵他和他的父亲苏洵、弟弟苏辙的作品。这说明当时他的文名已经传到了国外。不久,他的家庭发生重大变故。他的爱妻王弗病卒于京师,接着父亲又病逝,他和弟弟一起扶柩还乡。宋神宗熙宁二年(公元 1069 年),苏轼守丧期满,第三次来到京师,历任殿中丞、直史馆和差判官诰院等官职。这时,他卷入了一场统治阶级内部新旧两党之间的激烈斗争,也从此开始了他后半生坎坷的经历。

苏轼初登仕途之时,正是北宋各种社会矛盾日趋尖锐、士大夫呼吁改革变法的时期。苏轼本来也是积极支持改革的,在嘉祐六年制科考试时所写的《进策》中,他就发表过改革弊政的议论。嘉祐八年(公元 1063 年)在凤翔任上所作的《思治论》中又针对“财之不丰、兵之不彊、吏之不择”三种积弊,提出了一系列改革方案。不过,苏轼提出的改革多从总结历史经验出发,强调任人而忽视变更法制,尤其反对急进的措施。所以当熙宁二年王安石全面施行“新法”时,他便站在了包括他的恩师欧阳修在内的等一批反对派(旧党)的行列。他先是写了《议学校贡举状》,对王安石改革科举制度,即废止诗赋取士而代之以经义论策取士表示不满,接着又两次上书神宗皇帝(《上神宗皇帝书》、《再上皇帝书》),对新法进行了全面批评。认为新法是“毒药”,“小用则小败,大用则大败,若力行不已,则大乱随之”。要求神宗“结人心,厚风俗,存纲纪”,不要“求

治太速，进人太锐，求治太广”。苏轼的言论引起了变法派的极端不满。变法派中人物谢景温污蔑他在扶父丧回蜀时贩运私盐而加以弹劾。虽因查无实据而未予问罪，但他感到情势艰险，不宜在朝久留，于是请求外任。熙宁四年（公元1071年），苏轼离开京城，任杭州通制。其后，又做过密州、徐州、湖州等地知州。在这期间，他对新法采取了两种不同的态度，一方面“或因法以便民”，推行其中对于老百姓有利的部分；而更多地则是看到新法的弊端，从而“缘诗人之义，托事以讽”（《东坡先生墓志铭》）。

元丰二年（公元1079年）七月二十八日，正在湖州任职的苏轼突然遭到逮捕，并被押送至汴京，下了御史台的大狱。罪名就是在诗文中攻击了朝廷新法。这便是历史上有名的“乌台诗案”。43岁的苏轼此时感到了死亡的威胁。当时有不少人出来营救他，连变法派中的章惇也替他求情，最后还是已经退职的王安石站出来为他说了话，结果被酌情减罪，贬为黄州团练副使、本州安置，并被责令“不得签书公事”。苏轼虽然最终从死神的魔掌下逃脱了，但这次事件使他精神上受到很大打击。谪居黄州期间，他生活拮据，友人马正卿替他向州县请得一片荒地，因其地位于黄州城东，便称为“东坡”，自己也号为“东坡居士”。此时，他一面躬耕于东坡，一面在佛老哲学中寻求解脱。苏轼在黄州贬所住了五年，到元丰七年，改授汝州团练副使，才告别黄州。

元丰八年（公元1085年），支持变法的宋神宗去世，十岁的幼子哲宗继位，高太后垂帘听政。她起用司马光为相，并陆续召回因反对新法而被逐出朝廷的旧党臣僚。苏轼初被起知登州（今山东蓬莱），到官五日又被召入京。相继担任起居舍

人、中书舍人、翰林学士等职。在此期间，他作为旧党中的一员，对于某些当权者“专欲变熙宁之法，不复校量利害”的作法表示不满，主张应“参用所长”，因而又得罪了旧党中的顽固派，被视为“又一王安石”。这种分歧愈演愈烈，最后发展成政治、学术、乃至意气、党派的尖锐矛盾，遭到包括“旧党”在内的人士与洛中理学家的攻击。在他们的“忿疾”和排斥下，苏轼不安于朝，只得再次请求调离京城，担任杭州知州。此后，又辗转于颍州、扬州、定州等地方任所，并奔波于朝廷和各地方之间。

元祐八年(公元1093年)，高太后去世，哲宗亲政。次年，改年号为“绍圣”，表示自己要继承神宗新法。新党得以东山再起，章惇、安燾等出任宰执大臣。这时他们完全抛弃了王安石新法的革新精神和具体政策，把打击“元祐党人”作为主要目标，苏轼再次成为流人。他先是被贬到广东的惠州，后来又远谪至人称“海角天涯”的海南岛。他在那里度过了七年时光，直到元符三年(公元1100年)哲宗去世，宋徽宗即位大赦元祐党人，他才遇赦北归，次年到达常州。由于长期精神上的折磨，加上这次长途跋涉的艰辛，中国的一代文豪苏轼就在这里一病不起，与世长辞了，享年65岁。这一年是宋徽宗建中靖国元年，即公元1101年。

苏轼一生在仕途生涯中经历了一条坎坷不平的道路，但在文学上却获得了杰出的成就。他是一位全能的作家。诗歌现存有2700多首，词350余首，散文4000余篇。苏轼在文学上不仅以作品卷帙(zhi)浩繁著称于世，更以其雄大的才力和高超的技巧给予诗、词与散文以新的成就与开拓，从而达到了一般人难以企及的境界。可以毫不夸张地说，没有苏轼，宋代

文学就会逊色许多。由于这本小册子没有选散文，下面我们分别就诗、词谈谈他的文学成就与特色。

就诗歌而言，苏轼的诗歌创作题材相当广泛，内容十分丰富。从现实到怀古，从反映社会政治问题到民间劳动与生活场景的描写，从抒发人生情怀到纵读哲理，从自然景物到书画鉴赏，凡是生活中的题材，在苏轼手里无一不可入诗。

反映社会与政治问题，表达自己的态度和观点是苏诗一个方面的内容。在年轻时，苏轼就注意社会问题，写了《岁晚三首》、《和子由蚕市》等诗。在《许州湖里》他指责地方官在连年饥荒的情况下还为春游而发动民工开湖，《李氏园》则揭露那些官僚贵族为建筑自己的“美园圃”而不惜“夺民田”、破千家的事实。《山村五绝》、《吴中田妇叹》都是针对王安石新法流弊而作，其中后一首较为有名，诗中假田妇语气，写农民受天灾、虐政的双重灾难。作者把矛头指向朝廷，认为不该对西夏出兵，以增加人民的困苦。而《和子由苦寒见寄》、《祭常山回小猎》、《阳关曲》等则抒发了诗人要求为国破敌的雄心。以上这些诗歌都表现了诗人对现实的关心，体现了他干预生活的勇气。特别值得一提的是，诗人晚年在惠州贬所还写了《荔枝叹》这样被人称为“史诗”的作品。诗篇从汉、唐统治者贪图享受、不惜骚扰人民的历史事实，联系到现实，揭发当朝官僚争新买宠、谄媚无耻的行为，指名道姓，不稍隐讳，体现出同情人民、关心人民的情怀。此外，作者还有一些描写民间劳动与生活场景的诗，如《石炭》写徐州采煤的热烈场面，《秧马歌》赞美一种新式的水田农具的好具，《游博罗香积寺》设想寺旁的小溪可以用来推动水磨，还有《无锡道中赋水车》等等，这些题材，都很新颖，给人以别开生面的感觉，而且都与作者关心民

间疾苦有一定的关系。不过总的来说，以上这些诗歌虽然有的反映了苏轼作为一个正直的官僚对人民的关心，有的诗歌有题材扩大的意义，但它们都不是苏轼诗中最优秀的作品，不能反映苏诗的特色。

苏轼诗歌中数量最多也最为人们所喜爱的是那些闪耀着人生睿智的抒情与写景作品。苏轼是一个异常聪明敏悟的人，他对人生有着敏锐的感受和思考。同时他的形象思维能力又极强，在把生活经历中的点滴感受上升到很高的层次后，又能用诗的形象表现出来。如《和子由澠池怀旧》，诗人由旧地重游，寺中老僧已死，骨灰藏于新塔；寺壁颓坏，往日题诗已不可见，想到人生飘泊无定，来去匆匆，所到之处留下的痕迹，就像鸿雁在雪泥上留下的足印，偶然无定，很快就会消逝。全诗通过旅途中的感受，抒发了带有普遍性的人生体验，诗的内涵显得非常深厚，而其所蕴含的哲理又富有生动的形象，人们在相似的人生体验中，往往能引起共鸣。诗人在经历了政治上的挫折失败之后，更加痛苦地思索和探寻着人生的真谛。不过，这时由于他清楚地看到了政治斗争中不可避免的阴暗、卑琐和险恶，更加感受到人生的无奈，于是企图从佛老哲学中寻求解脱与超越，通过多角度观察人生各个侧面的宏观哲学，来使自己得到抚慰，以求得心灵的平衡。如在徐州任上所写的《百步洪》，由舟行洪中险中得乐悟出，人生短暂而宇宙无穷，人世间的纷纷攘攘，争权夺利，都犹如在醉梦之中，殊不知世事沧桑，变化很快，俯仰之间，千劫已失，只有大自然依然如故。人只要不为外物所拘，获得精神上的自由，大自然运行再快都与自己没有多少关系，这显然是为自己政治失败产生的烦恼而开解。又如元丰五年（公元1082年）在黄州写的一首

诗云：“东风未肯入东门，走马还寻去岁村。人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。江城白酒三杯酽(yàn)，野老苍颜一笑温。已约年年为此会，故人不用赋招魂。”(《正月二十日与潘、郭二生出郊寻春，……》)诗人从旧友重游旧地、旧事却已如春梦中悟出，人生也如梦寐般的恍惚，只要有味厚的白酒、朋友的温情，就没有必要为个人的得失悲哀，甚至老友都不必设法把自己调离贬所。虽然上述这类诗歌在旷达的背后，大都夹杂着人生如寄之类的消极慨叹，但其中也有一些诗往往包含着一些对人生动人东西的追求和执着。如《东坡》：“雨洗东坡月色新，市人行尽野人行。莫嫌荦确坡头路，自爱铿然曳杖声。”此诗以曲笔写胸怀，鲜明地显示出他不畏逆境、把失意置之度外的精神风貌。所以纪昀说它“风致不凡”(《纪批苏诗》卷二十二)。

描写自然景物的诗歌在苏轼的诗歌作品中占有相当大的份量。苏轼的足迹遍及各地，从峨嵋之颠到钱塘之滨，从宋辽边境到人称海角天涯的海南岛；在他的诗集里留下了一幅幅祖国名山、大川、湖泊以及农村的画卷。他的写景诗并不是自然景物的再现，而是体现了自己的人生思想与美学理想。《新城道中二首》生动地描绘出一幅风和日丽的春日郊野景象，充满诙谐和欢乐的情趣，体现出人和山水亲近、与自然和谐的心境。《六月二十七日望湖楼醉书五绝》其一写湖上一时黑云如墨，倏忽又是碧水蓝天，十分准确地写出了南方夏季阵雨的特点，也表现出诗人对大自然的热爱。而《有美堂暴雨》全诗所有词语与修辞手法的运用都集中地用来表现秋季暴雨来临时瞬间所造成的强烈印象与感受，堪称是一首以自然力的壮伟来表现人的豪迈精神的颂歌。诗人有时不单是描写景物，而



是从自然景物中开掘出诗材，或从景物中发现新意妙理，随物托讽，将诗歌写出生动活泼的奇趣。前者如《题西林壁》，作者不仅写出了庐山风景奇秀而多姿，而且从庐山景物中得出一个道理：从不同的角度只能看到山的不同局部，局中人反而不能看清事物的真相和全貌。后者如《赠刘景文》，虽然前人说它咏的是初冬景致，但全诗意蕴景中，含情不露，自然不是寻常的写景之作。

苏轼诗歌艺术方面最大的特点是自然奔放，挥洒自如。他自己曾不无自豪地说：“吾文如万斛(hú)泉源，不择地而出，在平地滔滔汨汨(gǔgǔ)，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣。”《文说》这里虽然说的是散文，其实他的诗歌也达到了这样的境界。他的七言古诗大多气势纵横，波澜壮阔，语言奔畅，而又能放能收，卷舒自如。如著名的《游金山寺》，开篇诗人目睹滚滚长江东流入海，思绪却飞向江水发源地家乡四川，从长江到海不回，暗伤自己宦游不归。然后从天寒的沙痕，想起江潮的澎湃；由中冷泉南侧江石高低不平，想象到千万年来长江波涛在江石上大起大落的情景。开篇将一幅波澜壮阔的画面展现在读者眼前，这样写既表现了作者豪迈的胸怀，又流露出对宦海沉浮的深沉感慨。中间写登高远眺故乡却被一片青山遮断，借以渲染乡愁。接着又从江天奇丽的黄昏景色写到天深墨黑的异常背景，为不同寻常的事物出现预作地步。后半部分写江心炬火，将看到的现实和由此而产生的幻觉结合起来，意境迷离恍惚，虚无缥缈，把一片惆怅的乡愁渲染得更加深沉。全诗纵横开合，视野广阔，变化多端，而又起落无迹，有行云流水之妙。又如《寓居定惠院之东