

中国古典文学名著

故事精选连环画

画说 聊斋

续
集

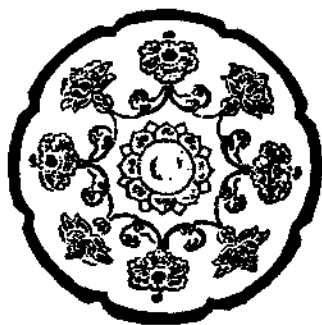


北京美术摄影出版社

画说聊斋

根据蒲松龄原著

本社编



续集

北京美术摄影出版社

画说聊斋·续集

北京美术摄影出版社 出版

(北三环中路6号)

新华书店北京发行所 发行

北京保福胶印厂 制版

顺义县东辛庄印刷厂 印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:14

1997年5月第1版第1次印刷

印数:1—8000

ISBN7-80501-202-4/J.197

定价:15元

关于聊斋

蒲松龄的《聊斋志异》，是蜚声中外的名著。全书共有494篇，包括短篇小说、神怪故事、寓言、奇谈和讽刺小品等。其中许多名篇流传甚广，有不少篇章在很早就被改编成戏曲、弹唱等喜闻乐见的文艺形式，直到如今还不断地被搬上银幕或荧屏。在国外翻译出版也是一百年之前的事情了，可见影响之深远。鲁迅在《中国小说史略》中曾说：“专集而最有名者为蒲松龄之《聊斋志异》。”

蒲松龄，字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，公元1640年出生于山东省淄川县满井庄。正由于庄东有一眼泉水，形成一条小溪，溪旁生长了许多柳树，所以就得了“柳泉”的名子。因为他书房的题额是“聊斋”，所以又被称为聊斋先生。“聊斋”的命名也很风趣，即今之“侃大山的屋子”之意。作者在著述过程中，曾在民间、文士中间采撷了大量的故事传说，成书后，又“聊”给读者。“聊斋”之名盖源于此。

《聊斋志异》大部分是以鬼狐怪异为题材的故事，有些即使写的是人间之事，往往也杂有怪异之说。《聊斋志异》，作者自称它是自己的“孤愤之书”。书中故事，寄托着对不平世道的极大愤慨。他之所以采用了谈鬼说狐的方式是为了能在当时文字狱兴、言谈极端不自由的情况下，能够曲折地揭露黑暗现实，表达自己的情感。蒲松龄创作《聊斋志异》，大约开始于20岁时。19岁时，在科考中连取县、府、道三个第一，名震一时。但后来屡屡落第，始终是个穷秀才，

到 71 岁时才破例成为岁贡生。他一生走过了 76 个春秋，有近 40 年是在故乡当家庭教师。穷困潦倒的一生使他有机会接近劳苦民众，了解下层社会的疾苦，认识封建社会的黑暗与腐朽，为创作提供了丰富的源泉。到他 40 岁时，《聊斋志异》大致完成了初稿。后又不断地增写、修改，一直持续到晚年。可以说《聊斋志异》，倾注了他毕生的精力。

志异，意为记载奇闻异事。《聊斋志异》涉及社会面比较广，几乎触及到当时社会的每个角落，触及社会的本质也较为深刻。这部作品有极高的艺术成就，是中国文学发展史上一颗灿烂夺目的明珠。作者运用浪漫主义的创作方法，形成了想象离奇、构思巧妙、情节曲折、境界瑰异的特色。所塑造的人物形象，个性鲜明，栩栩如生，故事起伏跌宕，富有变化，动人心魄。

为了广大读者、特别是青少年读者欣赏这部文言名著，我们曾出版了《画说聊斋》，受到了广大读者的欢迎。现我们又从中精选了 42 篇，编绘成《画说聊斋·续集》。在编写过程中，力求语言通俗浅白，故事集中，使读者花较少的时间，就能从“图文并茂”中欣赏这部名著的精彩篇章。我们希望能够达到这个良好的愿望，同时也真诚地盼望读者提出意见和建议，以便帮助我们改进工作。

目 录

阿 绣	1
画 马	29
丁前溪	35
农 妇	43
余 德	46
刘亮采	53
美人首	59
张 诚	62
鬲 神	87
黄 英	91
汤 公	121
妖 术	128
酒 友	140
王 兰	146
魁 星	156
青 凤	158
放 蝶	178
于 江	180
狐嫁女	186
江 城	195
武 技	231

目 录

戏 缢	237
颠道人	240
鸟 语	245
毛 狐	250
张老相公	258
捉 狐	262
珊 瑚	266
公孙夏	286
三 生	296
姚 安	303
成 仙	309
王子安	331
细 柳	337
鬼 妻	360
商三官	365
老 饕	372
湘 裙	381
偷 桃	407
佟 客	416
山 魃	422
西湖主	427

阿 绣

改 编 赵 启 兴

绘 画 李 俊 琪 赵 立 芳



1 海州有个刘子固，十五岁时到盖平看他舅舅，见一杂货店中坐着位非常漂亮的姑娘，便假托买扇子走过去，与那姑娘说话。没想到，姑娘把她父亲叫了出来。刘子固感到很扫兴，应酬了几句便退了出来。



2 他见姑娘的父亲又走到里面去了，又趑身走进店门。那姑娘又要叫她父亲，刘止住道：“不需要你父亲出来，只要你说个价钱，我不还价就会买的。”姑娘成心要了很高的价钱，刘子固付了钱便走了。



3 第二天，他又去了，那姑娘又开玩笑似的要了个高价，他一声不吭地交了钱就走。姑娘见他行为正派，忍不住将他叫回来，要退给他一半的钱。刘子固感到姑娘待人非常真诚，因此，有空便到那店里去。



4 一天，姑娘问刘子固住在哪里，刘如实向姑娘说了。过了许久，他又不好意思地问姑娘姓什么。“姓姚。”姑娘说着，将他买的東西用纸包了，伸出舌尖舔了舔纸边封好，才交给他。



5 一连半个月，刘子固差不多天天到这个店里来买些小东西。他和姑娘的暧昧关系，终于被身边的仆人所发现。仆人报告了他舅舅，他舅怕日久天长生出事端，便将他送回海州去了。



6 刘子固回到家里，常常独自紧闭房门，打开一只精美的小箱子，一遍一遍地翻看着从姚姑娘那里买来的小手绢，香粉、胭脂之类的小玩艺，如同看到姑娘那甜美的笑脸，和那脉脉含情的眼睛……



7 好不容易等到第二年，刘子固又来到舅舅家里。当他满怀喜悦地来和姑娘会面时，没想到那家杂货店却关着门。他问邻居，方知小店的主人原是广宁人，姑娘名叫阿绣，因生意不景气，暂且回老家去了。



8 他感到非常沮丧，像丢了魂似的，闷闷不乐地告别了舅舅回到老家。母亲感到疑惑不解，便问跟随刘子固的仆人，这时方才真相大白。



9 母亲怕儿子天长日久闹出病来，便把这事儿告诉了他舅舅，说不如顺从了他的意愿。刘子固知道后马上兴高采烈地赶到盖平，舅舅立即派人到姚家去说亲。谁知派去的仆人回来后说，阿绣已经许配人家了。



10 刘子固心灰绝望地回到自己的家里，关上门一件一件翻看起从阿绣那里买来的小玩艺，不觉两眼垂泪，默默呼喊：“阿绣啊阿绣，天下虽大，但哪里还能再找一个像你一样的人呢？”



11 刘母为此心急如焚，又托媒人四处说亲。一日，媒人说复县黄家的姑娘娇艳无比，刘母劝儿子去看一看，也好出去散散心。刘子固想了想，便答应了。



12 刘子固带着仆人来到复县西门，见街南一个半开的院门内，站着一个极像阿绣的姑娘，又惊又喜。仔细看时，见那姑娘一边往里走一边回头看他，举止相貌，竟与阿绣不差分毫。



13 他不想再往前行，见其东邻房屋正待出租，于是便租了下来。之后，他在与主人的攀谈过程中方知西邻居姓李。刘子固心中甚是不解：阿绣姓姚，李家的姑娘怎么能长得和她如此相似呢？



14 从此，刘子固每日站在李家门口。一天黄昏，果见那姑娘走出门来，谁知姑娘见他后却转身便往回走，边走边用手指后面，又把手举到额前比划着什么。他又是高兴，又是纳闷，闹不清姑娘是什么意思。



15 刘子固思索着姑娘的动作，不觉信步来到院子的后面，只见院落十分宽阔，但因长久无人居住，已是十分荒芜了。院子的西边是一道矮墙与李家相隔，他看到这里豁然省悟，于是便找了个杂草深处隐蔽起来。



16 过了一会儿，矮墙上露出一个头来，小声说：“来了吗？”刘子固答应一声站起身来，仔细一看，原来真是阿绣！他激动得泪如泉涌，几步扑到阿绣的面前。他朝思暮想的阿绣啊，今天终于又见面了！



17 阿绣隔着矮墙探过身来，掏出手帕为他擦拭着脸上的泪水，极为温柔地安慰着他。刘子固说：“我以为这一辈子见不到你了，万万没想到还有今天。你怎么会到这里来了呢？”



18 阿绣说，她是住在她表叔家里。刘子固要她越过矮墙过来，阿绣红着脸说：“你先回去，让仆人们到别的房子里安息，我一会儿就过去。”



19 过了一会儿，阿绣果然来了。刘挽她坐在一起，问道：“听说你已经许配了人家，怎么还没有出嫁呢？”阿绣说：“那是骗你，我父亲不愿让我远离他去嫁给你，所以才这样说，用来打消你娶我的念头罢了。”