

『小小珍玩』丛书



周学森



湖北人民出版社

根

雕

GEN DIAO

根

周学森



湖北人民出版社

離

『小小珍玩』

丛书

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

根雕/周学森著.

武汉:湖北人民出版社,1998.

(小小珍玩)

ISBN 7-216-02402-8

I. 根…

II. 周…

III. ①根雕—技术(美术)

②根雕—鉴赏

IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 03515 号

• 小小珍玩丛书 •

根 雕

周学森 著

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:咸宁地区印刷厂
开本:787 毫米×930 毫米 1/32
字数:78 千字
版次:1998 年 9 月第 1 版
印数:1—6 140

经销:湖北省新华书店
印张:3.625
插页:8
印次:1998 年 9 月第 1 次印刷
定价:6.00 元

书号:ISBN 7-216-02402-8/J·70



醒 獅



玉 兔



大 狗 熊



驼 鸟



昭 君



大 肚 佛



美的旋律

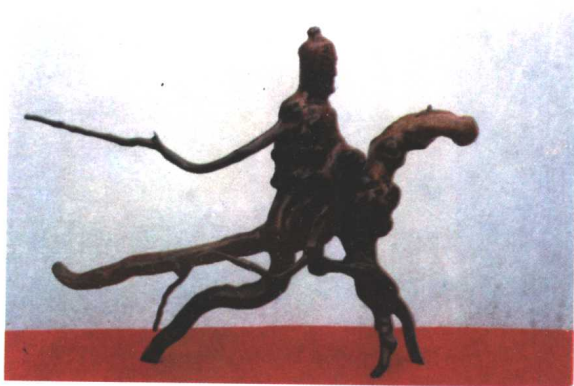


养不教 父之过

严墨林制作、摄影



不安好心



韩信辞汉

胡德成制作、摄影



太白醉酒

胡德成制作、摄影



峡江垂钓

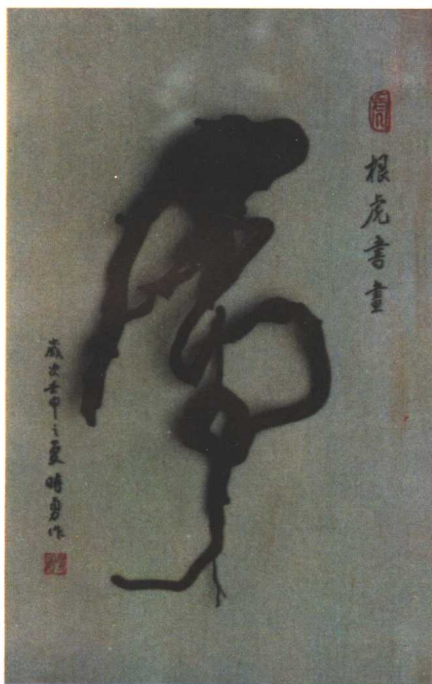
王继勇制作、摄影



归 航

张希林制作、摄影

虎



时勇制作、摄影



长 城

廖正炎制作、摄影

罗丹遗韵



邓正明制作、摄影

(彩版图除署名者外均为周学森制作、摄影)

目 录

根艺的源流及分类

一、根艺的起源及发展	1
二、根艺的名称及分类	3
(一)有关根艺的名称	3
(二)根艺的分类	9
(三)树根艺术与自然资源的关系	11

根艺创作

一、加工工具	14
二、顺势造型的创作方法	15
(一)选料	16
(二)构思	17
(三)取形	18

(四)加工	18
(五)顺势造型创作实例	19
三、雕凿造型的创作方法	27
(一)雕凿造型的特点	27
(二)雕凿造型的操作技法	29
(三)雕凿造型创作实例	32
四、作品的组合及命名	37
(一)根艺作品的组合造型	37
(二)根艺作品的命名	41
五、根艺作品的配座	42
六、根艺书法	44
七、根艺画	47
八、根艺作品的表层处理	50
九、根艺摄影	52

根艺鉴赏与收藏

一、根艺的意境与自然美	57
二、根艺的动态美	60
三、根艺与艺术修养	63
四、根艺与民间文学	65
五、根艺与盆景	69
六、根艺创作与延年益寿	70

七、根艺的社会效益与经济效益	72
八、根艺展览与收藏	75
(一)根艺展览与收藏	75
(二)根艺收藏与室内装饰	80
九、各地与根艺有关的学术团体	82

名家名作

一、化朽为奇显神韵	
——邓正明与他的《罗丹遗韵》	87
二、窥到深境更传神	
——观张希林根艺作品	88
三、鬼斧神工成趣	
——周学森根艺作品欣赏	90
四、喜作根书迎回归	
——刘文枢根书《香港回归》赏析	92
五、出水芙蓉天然趣	
——赏陈星锦舞蹈根艺作品	94
六、地设天成 趣在自然	
——廖正炎与他的根书艺术	95
七、惜时如金 勇于探索	
——时勇与他的根书作品	97
八、赛巴枯木独占春	

——胡德成与他的根艺作品	98
九、可怜天下父母心	
——观严墨林根艺《养不教,父之过》	100
十、大自然中寻“野人”	
——赏李明涛根艺《野人》	101
十一、根艺楚人峡江晴	
——王继勇根艺作品欣赏	103
十二、趣在似与不似间	
——赏陶建生根艺作品《奔》	104
十三、母子欢歌南国晴	
——李玉国与他的根艺《欢歌》 ...	106
十四、颠倒之中求发现	
——许传先的模糊说与他的作品	107

根艺的源流及分类

一、根艺的起源及发展

利用树根制作的各种观赏品和实用品,有人称它树根造型,也有人称之根雕,总的说来,其作品都是以树根为原料加工而成,因此将它统称树根艺术。

根艺在我国有着悠久的历史。关于它的起源虽无文献记载,但古人很早就利用树根的自然形态制作各种艺术品。出土的汉代画像石或壁画中,就有用树根制作的几、架等饰品。1982年,考古工作者从湖北江陵马山一号楚墓中发掘出一件根艺品《辟邪》,这件根艺品构思合理,造型生动,富有动势和神韵,说明早在两千多年前,我国根艺就有相当高的水平。

到了唐代,根艺已在民间广为流传,唐代诗人韩愈曾用“火透波穿不计春,根如头面干如

身，偶然返作木居士，便有无穷求福人”的诗句，形象地描绘过根艺作品。历代的艺术大师和能工巧匠，创作了不少根艺精品，被北京故宫、颐和园，上海豫园和苏州园林部门收藏，至今闪耀着艺术的光辉。

近年来，根艺以其独有的风格越来越受到人们的喜爱。它像一朵充满活力的鲜花，开放在祖国的艺术百花园中。我国各地的根艺加工厂和根艺爱好者大量涌现，使这门艺术得到了迅速发展。为了继承、发展和普及我国这一传统的艺术形式，提高它应有的艺术价值和经济价值，使其形成一种较为完美的具有系统理论的艺术，1985 年在北京成立了专门的根艺研究组织——中国根艺研究会。为了交流创作经验，促进根艺事业的发展，1986 年 2 月，中国根艺研究会在北京召开了根艺作品观摩及创作经验交流会。这是我国有史以来首次全国根艺行家的大聚会，100 多位与会代表来自祖国四面八方。各地代表带来的数百件根艺作品，有的来自东北大森林，有的来自南国海岛，有的来自西北高原，有的来自内蒙草原……根艺家们汇集首都，热情地畅谈了根艺创作经验，对根艺的研究作了深刻的探讨。

为了检阅我国的根艺水平和展示艺术成