

青 岛 新 装

培训·自学教材

房 世 鹏 著

山 东 美 术 出 版 社

前 言

青岛是一座美丽的海滨城市。青岛人穿衣追求美，追求新，讲究特色。

《青岛新装》富有浓郁的青岛特色，融浪漫奔放与典雅庄重为一体，注重新颖、美观、舒适、大方。采用深受广大读者喜爱的“毛粉裁剪法”，计算简便，通俗实用。是一本专为各种类型服装培训班编写的系统教材，也适合广大业余爱好者自学。本书是作者长期从事服装教学和研究工作实践经验的结晶。通过试用，广泛征求意见，不断进行修改充实，逐步趋于完善，知识由浅入深，内容丰富全面，能为读者解决依靠其它同类图书难以解决的问题。

全书共分八章。为了便于初学者入门，第一、二章详细地介绍了服装量体、制图、裁剪等基础知识。第三章是常用服装裁剪制图，有裤子、衬衫、中山服、西装、棉袄、大衣等九大类，日常生活服装共70多种款式，每款均配有效果图、裁剪图、排料图、计算用料和参考规格。第四章为流行装裁剪制图，介绍了国内最为流行的女装、男装和童装三部分，包括各种套裙、连衣裙、旗袍、裙裤、茄克衫、大衣等80多种富有时代气息的新款生活时装。五至七章分别介绍了被服装行业称为“三大难题”的男女特殊体型服装裁剪、服装病例修改及服装排料的知识和技巧。第八章简要地介绍了服装熨烫的基本知识。

本书文字简练，图表清晰，各种数据和计算公式均在图中直接标明，规范详细，一目了然，使用起来十分方便。

本书易难兼顾，雅俗共赏，适应不同层次的读者，也可作为职业学校的教材及专业工作者的参考资料。

本书在编写出版过程中，曾得到有关专家和同仁的大力支持和热情帮助，在此谨表谢意。

作 者

1991年4月

目 录

前 言

第一章 概述..... (1)

第二章 服装基础知识..... (2)

第一节 服装的分类..... (2)

第二节 服装加工制做的四大 环节..... (2)

第三节 服装裁剪方法分类..... (2)

第四节 常用专业术语解释..... (3)

第五节 量体知识..... (4)

一、裤子量体方法..... (4)

二、各种裤子量体加放标准..... (4)

三、上衣量体方法..... (5)

四、各种上衣量体及围度加放标准..... (6)

五、怎样测量成品服装..... (7)

六、量体注意事项..... (8)

七、正常体型上衣参考规格..... (8)

八、上衣量体六个部位之间的关系..... (9)

第六节 服装的估算用料..... (9)

第七节 服装制图的基本知识..... (11)

第八节 服装裁剪注意事项..... (14)

第三章 常用服装裁剪制图..... (15)

第一节 裤子类..... (15)

一、裤子各部位线条名称..... (15)

二、裤子基础裁剪法(女长裤)..... (16)

三、男长裤(普通)..... (21)

四、男女裤零部件及排料图..... (22)

五、后裤片简便裁剪法..... (23)

六、女青年裤..... (24)

七、男青年裤..... (25)

八、港裤..... (26)

九、宽松裤..... (27)

十、儿童松紧裤..... (28)

十一、儿童裤参考规格表..... (28)

十二、儿童背带裤..... (29)

十三、中裤..... (30)

十四、短裤..... (31)

十五、宽松式裙裤..... (32)

第二节 四开身上衣类..... (33)

一、四开身上衣各部位线条名称..... (34)

二、上衣基础裁剪法(男两用衫)..... (35)

三、女马甲..... (41)

四、中老年女上衣..... (42)

五、中西式女罩衫..... (44)

六、儿童两用衫..... (46)

七、儿童春秋上衣参考规格..... (47)

八、女童上衣..... (48)

九、女呢料外套..... (50)

第三节 三开身上衣类..... (51)

一、三开身上衣各部位线条名称..... (51)

二、中山服..... (52)

三、男军服..... (54)

四、男青年装..... (56)

五、无领女外套..... (58)

第四节 西装类..... (60)

一、男西装..... (60)

二、女西装..... (62)

三、三扣女西装..... (64)

第五节 衬衫类..... (66)

一、男衬衫..... (66)

二、男短袖衫(港衫)..... (68)

三、女衬衫..... (70)

四、女短袖衫..... (72)

五、过肩式女衬衫..... (74)

六、女童衬衫..... (76)

七、女童短袖衫..... (79)

八、男童衬衫..... (80)

九、男童短袖衫..... (82)

十、儿童衬衫参考规格..... (84)

第六节 裙装类..... (85)

一、太阳裙..... (85)

二、小喇叭裙..... (86)

三、开襟裙..... (87)

四、西装裙..... (88)

五、裙裤	(89)	十一、带袖连衣裙	(131)
六、短袖旗袍裙	(90)	十二、旗袍式春秋连衣裙	(132)
七、连衣裙	(92)	十三、无袖直身连衣裙	(133)
八、儿童连衣裙	(94)	十四、春秋裙套装	(134)
九、儿童连衣裙参考规格	(96)	十五、套裙	(135)
十、中学生背带裙	(97)	十六、长裙裤套装	(136)
第七节 棉袄类	(98)	十七、拼色套裙	(137)
一、缎面女棉袄	(98)	十八、春秋女套裙	(138)
二、三开身女缎面棉袄	(100)	十九、“V”形领连衣裙	(139)
三、中西式男棉袄	(102)	二十、无袖旗袍	(140)
第八节 大衣风衣类	(104)	二十一、中西式大襟旗袍	(141)
一、双排扣男呢料大衣	(104)	二十二、前开襟旗袍	(142)
二、呢料女短大衣	(106)	二十三、短衫套裙	(143)
三、女双排扣风衣	(108)	二十四、宽松式女茄克衫裙裤套装	(145)
四、男风衣	(110)	二十五、宽松式女短裤	(146)
五、儿童双排扣大衣	(112)	二十六、开刀蝙蝠衫	(147)
六、儿童呢料大衣参考规格	(114)	二十七、西装领女茄克衫	(149)
七、男女大衣参考规格	(114)	二十八、大花女西服	(150)
第九节 其它	(115)	二十九、低驳口双排扣女西服	(151)
一、六角帽	(115)	三十、低驳口中老年女西服	(152)
二、儿童八角帽	(115)	三十一、双排单扣女西服	(153)
三、开裆裤	(116)	三十二、女西装马甲	(154)
四、幼童兜兜	(116)	三十三、中老年无领女外套	(155)
五、花布女汗衫	(117)	三十四、带帽式女短大衣	(156)
六、衬裤	(117)	三十五、插肩式女呢料外套	(157)
七、内裤头	(118)	三十六、绣花女呢外套	(158)
八、胖体裤头	(118)	三十七、过肩式女呢外套	(159)
九、两条裤头套裁法	(119)	三十八、呢料中老年女大衣	(160)
十、衬领	(120)	三十九、斜襟女短大衣	(161)
十一、运动短裤	(120)	四十、插肩式女大衣	(162)
第四章 流行装裁剪制图	(121)	四十一、宽松式女长大衣	(163)
第一节 女装	(121)	四十二、新潮女风衣	(164)
一、铜盆领女短袖衫	(121)	第二节 男装	(165)
二、小铜盆领女衫(过肩式)	(122)	一、小站领男短袖衫	(165)
三、长方领女衫(过肩式)	(123)	二、宽肩式男衬衫	(166)
四、宽肩式女衬衫	(124)	三、小站领男衬衫	(167)
五、过肩式小站领女衬衫	(125)	四、男青年衬衫	(168)
六、萝卜裤	(126)	五、罗纹男茄克衫	(169)
七、无袖开刀女衫	(127)	六、低驳口男茄克衫	(170)
八、孕妇裙	(128)	七、插肩袖男茄克衫	(171)
九、过肩连袖女衫	(129)	八、男西装	(172)
十、铜盆领连衣裙	(130)		

九、男西装胸衬和零部件的裁法·····	(173)	第二节 特体男上衣裁剪	
十、男西装里子裁法·····	(174)	(男西服)·····	(197)
十一、驳驳头双排扣男西装·····	(175)	一、挺胸·····	(197)
十二、低驳口男轻便装·····	(176)	二、驼背·····	(198)
十三、青果领男西服·····	(177)	三、平肩·····	(199)
十四、单排扣男呢料大衣·····	(178)	四、溜肩·····	(199)
十五、前圆后插男中大衣·····	(179)	五、大腹·····	(200)
十六、男西装马甲·····	(180)	第三节 特体女上衣裁剪·····	(201)
第三节 童装·····	(181)	一、挺胸·····	(201)
一、女童茄克衫·····	(181)	二、驼背·····	(202)
二、男童短袖套装·····	(182)	三、平肩·····	(203)
三、男童夏季套装·····	(183)	四、溜肩·····	(203)
四、女童月克裙·····	(184)	五、大腹胖体·····	(204)
五、女童飞边连衣裙·····	(185)	第六章 服装病例修改·····	(205)
六、女童宽腰连衣裙·····	(186)	第七章 服装排料的技巧·····	(207)
七、男童带帽茄克衫·····	(187)	第一节 服装排料的基本知识	
八、女童大衣·····	(188)	·····	(207)
九、女童带帽大衣·····	(189)	第二节 不足一米料可裁一件女	
十、童罩衫·····	(190)	衬衫·····	(207)
十一、女中童外套·····	(191)	第三节 两条裤子料巧排做一套	
十二、女童马甲·····	(192)	·····	(208)
十三、男童马甲·····	(192)	第八章 服装熨烫的基本知识	
十四、儿童宽松裤·····	(193)	·····	(209)
十五、儿童西装·····	(194)	第一节 熨烫工具·····	(209)
第五章 特殊体形服装裁剪		第二节 注意事项·····	(210)
·····	(195)	附：各种衣料熨烫温度	
第一节 大腹体裤子裁剪方法			
·····	(196)		

第一章 概 述

服装是人们日常生活的必需品，也是人类美化自身的艺术品。人类在长期的物质生产斗争中，不断地改进、完善着服装的御寒、防暑等实用功能；同时不断地探索和发掘服装修饰人体，美化仪表的美学价值。服装无论在人类的物质生活，还是精神生活中，都占有非常重要的位置。它在一定程度上，反映出时代、社会的经济状况和科学技术水平，体现着人们的文化素质和精神风貌。服装既能直接美化人的外表，又是人们审美情趣的一种体现。

中国是一个有着五千年文化的文明古国。在漫长的历史发展过程中，中国的服装也和其它科学成就一样，在国际文化交流史上，做出过重大贡献。进入现代社会以来，中国的服装发生了翻天覆地的变化。保守封闭、单调划一的衣着观念已经被打破，越来越新的审美观念正在形成。随着科学技术的发展和人民生活水平及精神文明的不断提高，人们的衣着逐步向着多样化、专用化、高档化的方向发展。服装园地迎来了繁花似锦，异彩纷呈的新局面。

在我国，人们穿衣主要依靠购买成品、单独定做和自己缝制三种渠道来解决。从另一方面讲，服装生产基本分三种形式。一是工业生产，二是服务性加工，三是家庭制做。这三种形式各具特点，相互依存，相互补充，在为人民生活服务方面同样发挥着重要作用。

工业生产具有设备先进，生产效率高，节省原材料等优点，适应大批生产，特别对一些款式较为稳定的生活常用装及团体制式服装等，更能发挥其优势。消费者可直接选购成品，从而减少了个人做衣环节，节省更多的时间。但由于工业生产从计划、设计、投产到供货，需要较长的周期，对款式追新求异，潮流瞬息万变的时装消费需求，却有其不能适应的一面。

服务性加工的生产形式为单量单裁或小批量生产。这种生产形式，一般规模较小，设备简单，但分布很广，遍及全国城乡，直接为消费者服务。服务性加工不仅为消费者选择衣料、款式，提供了更多机会，而且单量单裁灵活性较大，可使各种不同爱好、不同体型的消费者，获得较为理想合体的服装，从而弥补了成品服装的不足。尤其是在人们穿衣追求新潮，追求个性化的现代社会，服务性加工必将发挥其更大的作用。

家庭做衣是人们自我服务的一种形式，它比服务性加工更为灵活，具有经济、方便、如意三大特征。许多人把自己动手设计制做服装作为一种业余爱好，不仅看成是生活的需要，而且当成一种艺术实践和享受。家庭做衣不但在我国有着悠久的传统，即使在经济非常发达的国家，也较为普遍。有的国家甚至把裁剪做衣的培训，列为姑娘结婚前的必修课。毫无疑问，家庭做衣无论现代社会还是未来社会，在人们的生活中都将占有不可忽视的地位。

服装生产不但能直接为人们的生活服务，而且与国民经济的发展有着密切关系。近年来，我国的服装工业产品已打进国际市场，并受到欢迎。随着社会经济的提高和人民生活水平的不断提高，服装专业技术将有更加广阔的发展前景。

第二章 服装基础知识

第一节 服装的分类

服装分类较为复杂，从不同的角度有不同的划分。下面是常见的几种分类法。

一、按穿衣对象划分 男装、女装、童装（婴儿装：0~1 周岁，幼童装：2~5 周岁，中童装：6~12 周岁）。

二、按穿衣季节划分 夏装、冬装、春秋装（春装、秋装）。

三、按穿用范围划分 生活服装、劳动保护服装、体育运动服装、舞台演出服装、统一制式服装、特种服装。

四、按材料划分 棉布服装、呢绒服装、丝绸服装、麻纤服装、化纤服装、针织服装、皮革服装、羽绒服装、裘皮服装。

五、按样式划分 裤子、上衣、衬衫、裙子、旗袍、大衣、风雨衣、棉袄、马甲、睡衣、包带结。

第二节 服装加工制做的四大环节

家庭和服务性的服装加工制做应掌握好量、裁、缝、烫四大环节（单量单裁）。

一、量 包括量布：核对衣料的数量、幅宽等。量体：取得人体有关部位的尺寸，提供裁剪的依据。计算用料：根据量体数据（服装规格）和衣料数量，计算一下，衣料是否够用，做到心中有数。

二、裁 包括排料：各裁片安排在什么位置应大体有数。制图：按款式规格在衣料上划出裁剪图。裁剪：按裁剪线剪下衣片。

三、缝 包括锁边：一般服装须先锁边。缝制：包括机缝和手缝，把各裁片组合成服装。锁扣眼、钉纽扣：按要求锁好扣眼，钉上纽扣。

四、烫 包括整烫：做好的服装进行熨烫、整型和定型。折迭：按要求折迭整齐。包装：根据需要进行包装。

第三节 服装裁剪方法分类

现代服装裁剪方法很多，大致上可分为两大类。一类是平面裁剪法，一类是立体裁剪法。平面裁剪法又分为原型裁剪法和比例分配法等。

一、平面裁剪法 平面裁剪法指把衣料铺在平面上，根据服装的造型款式，进行结构设计。包括比例分配法和原型裁剪法两种。

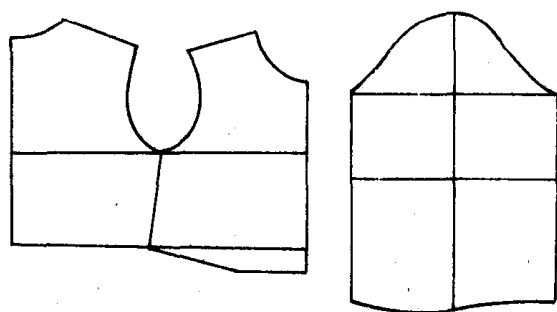
1. 比例分配法：比例分配法是从人体上量下有关部位的数据（即量体）把这些数据

按一定比例分配在各衣片上，进行平面制图造型裁剪。这种方法不受条件所限，简便易行，一般家庭做衣和服务加工都采取这种方法。

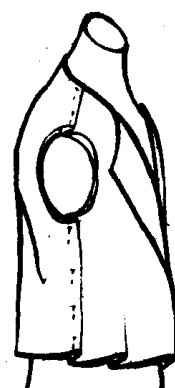
2、原型裁剪法：原型裁剪法源于日本，因其有造型变化灵活等特点，逐步地被其它国家所采用。原型是指人体原型，先根据人体各部位的紧身尺寸制出原型样板（图一），裁剪时根据不同款式要求依照原型样板进行缩放和变化（图二）。原型裁剪在日本主要有“文化式”和“登丽美”两大流派。

二、立体裁剪法：立体裁剪法是直接在人体或人体模型上进行立体造型（图三），要求比较严格，具有造型准、易变化等特点，特别适用于柔软下垂性较强的衣料及披挂式、缠绕式等特殊造型服装的裁剪。

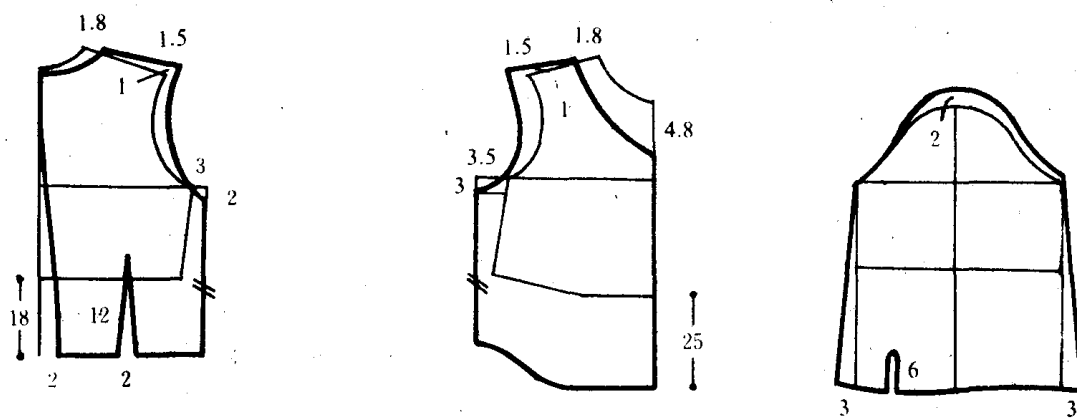
各种裁剪法各有特点，在何种情况下采取哪种裁法，可灵活选择。在这本书中，我们主要介绍的是比例分配裁剪法。



（图一）原型样板图



（图三）立体裁剪法



（图二）原型裁剪图

第四节 常用专业术语解释 (裁剪部分)

款 式	款式是构成服装的基本形态, 包括外观及结构形式
主裁片	组成一件服装的主要裁片, 如上衣的前后衣片和袖子
零部件	服装中较小的裁片, 如领子、口袋等
缝 头	服装缝制时缝在缝线以外的部分, 一般为 0. 25~0. 3 寸
净粉裁剪	制图时不包括缝头, 裁剪时须按外轮廓线另放缝头
毛粉裁剪	制图时把缝头计算在内, 裁剪时按外轮廓线裁剪
止 口	服装领子、前门、腰头等部位的外边沿
搭 门	上衣前门左右片重叠部分
驳 头	上衣前门上部向外翻开部分
挂 面	前门贴边翻在外面的一层 (如西服驳头上外面一层)
过 肩	肩缝前移, 越过肩缝部分称过肩
月 克	前后衣片胸背处横向开刀, 上头一块, 也称育克 (系外来语)
克 幅	袖口处的外镶边称克幅 (系外来语)
面 料	裁制服装的主料 (一般指外面的一层) 泛指衣料
门 幅	指衣料的纬向宽度, 也称幅宽
窝 势	经过熨烫或收省, 使衣片形成漏斗状曲面
吃 量	某些部位制做时应吃进的部分 (如袖山头)
刀 眼	裁剪时在衣片某些部位剪三角形记号, 便于缝制
拼 接	衣料宽度不够, 缝上一块称“拼”, 长度不够, 缝上一块称“接”
开 刀	在衣片上作各种形状的分割 (如横开刀、弯开刀)
移 植	服装款式变化的一种方法。从某个衣片中的纸样上剪下一块, 连接在另一衣片的纸样上, 然后按纸样进行裁剪, 这种方法称为“移植”

第五节 量体知识

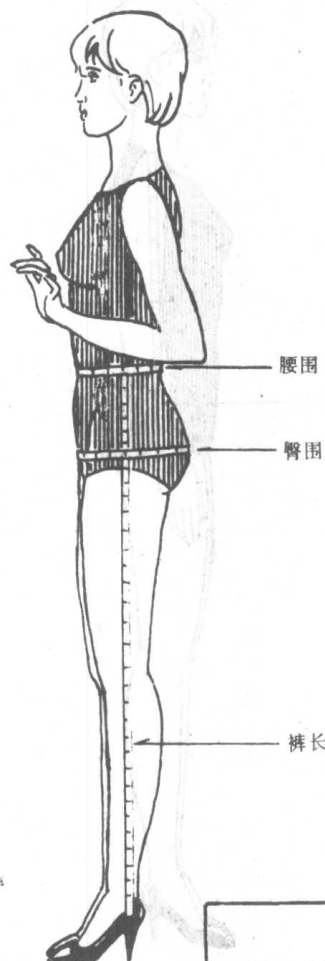
要裁剪一件服装，首先要对人体的有关部位进行测量，取得数据。而量体所得到的数据则是裁剪的主要依据。量体的数据是否准确合理，是决定做出的服装是否合体的重要因素。所以说量体是服装加工制做中的关键环节。

一 裤子量体方法

裁剪一条裤子，一般须量裤长、臀围、腰围和脚口共四个部位。

1. 裤长：由腰部最细处垂直向下，量到脚跟以上适当位置（具体位置可根据长短要求而定）。
2. 臀围：在臀部最丰满处平量一周，再加放一定的松度，一般 3~5 寸（具体加放标准见附表）。
3. 腰围：在腰部最细处量一周，再加放 1 寸左右的松度（具体加放标准见附表）。
4. 脚口：与被量者商定。一般女裤 6.5 寸左右，男裤 7 寸左右，可根据当时当地的流行情况，裤子的款式及个人爱好而定。

量得的数据即为成品规格。



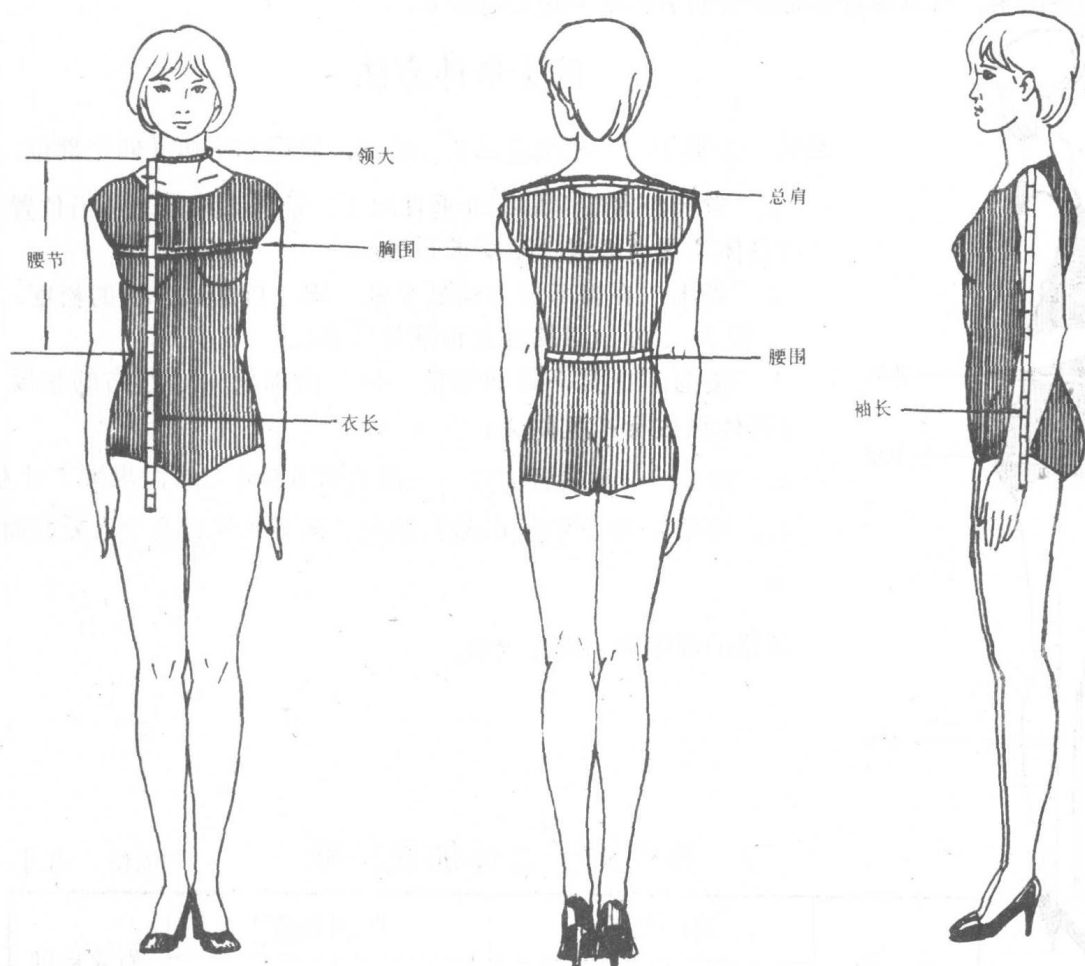
二 各种裤子量体加放标准

单位：市寸

品 种	臀围加放		腰围加放		测量基础
	春秋	冬季	春秋	冬季	
女普通裤	4	5	1	1.5	单裤外量
男普通裤	5	6	1	1.5	同 上
女青年裤	3	4	0.8	1	同 上
男青年裤	4	5	0.8	1	同 上
短 裤	3~4		0.8		同 上
宽 松 裤	4~5	5~6	0.8	1	同 上
儿 童 裤	4~5	5~6	0.6	1	同 上

三 上衣量体方法

裁剪一件上衣，一般须量衣长、胸围、领大、总肩、袖长和袖口共六个部位。



- 1、衣长：由肩缝靠颈跟处经前胸垂直向下，量到所需位置（详见附表）。
- 2、胸围：在胸部腋下平量一周，再加放适当的松度（详见附表）。
- 3、领大：在颈部围量一周，（能放进两个手指为宜），再加放适当的松度（详见附表）。
- 4、总肩：由左肩外端经后领跟量到右肩外端，根据款式要求适当缩放。（如做泡泡袖总肩应比一般服装小0.6~0.8寸）。
- 5、袖长：由肩头顺胳膊臂向下，量到所需位置（详见附表）。
- 6、袖口：一般不用量，可根据胸围的 $\frac{1}{10}$ 再加上一个补充数。同样大的胸围，款式不同，袖口大小也不同。

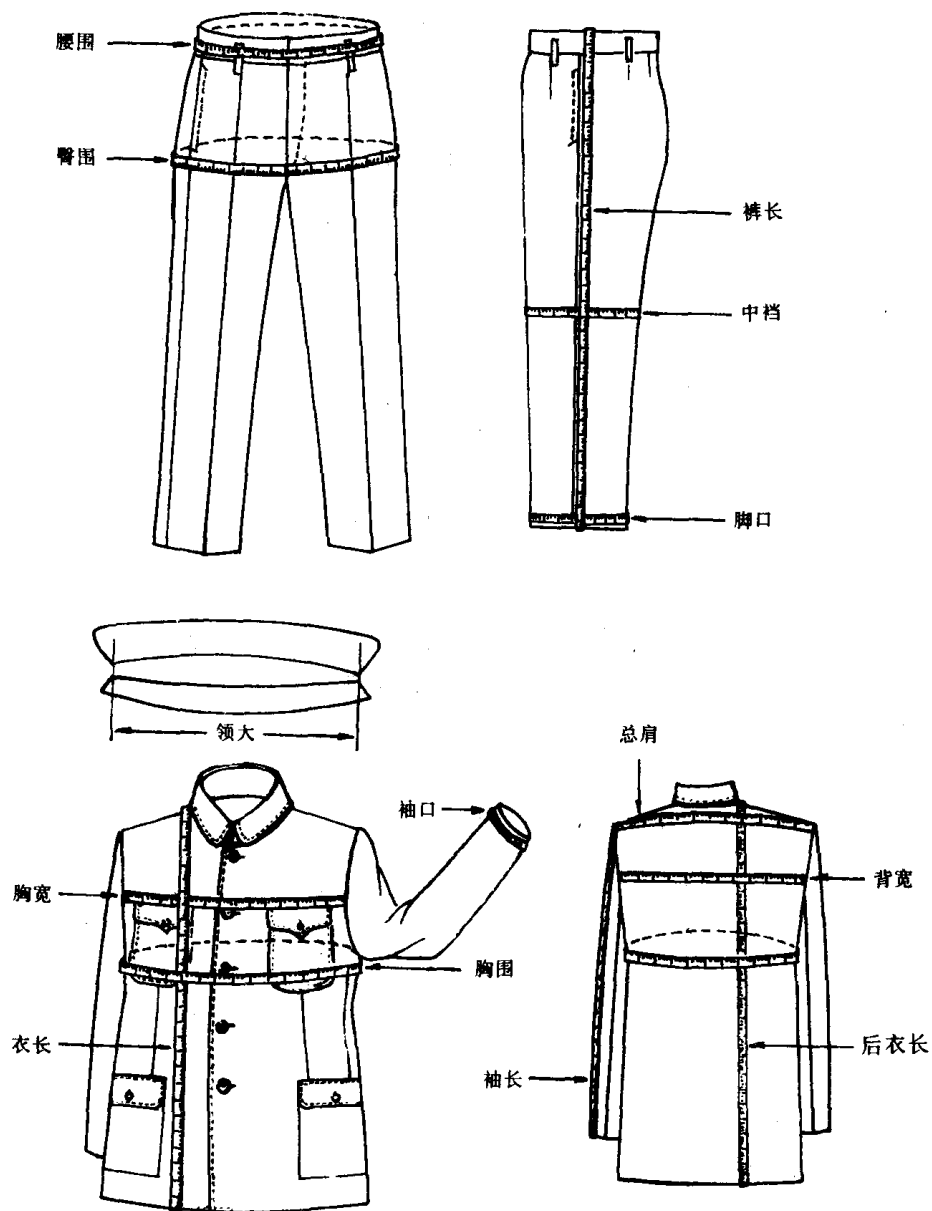
四、各种上衣量体及围度加放标准

(单位:市寸)

类别	品 种	长 度 标 准		围 度 加 放		
		衣 长	袖 长	胸围	腰围	领大
男 装	短袖衬衫	手腕下 0.5 寸	肘关节上 2 寸	5		1
	长袖衬衫	手腕下 1 寸	手腕下 0.8 寸	5		1
	西装	拇指尖	手腕下 0.5 寸	5.5~6		
	中山装	拇指中节	手腕下 1 寸	6		1.5
	棉衣(罩衫)	拇指中节	手腕下 1 寸	7		2
	呢料大衣	膝盖下 2~4 寸	手腕下 2 寸	8		3
女 装	短袖衬衫	齐手腕	肘关节上 2 寸	4		1
	长袖衬衫	手腕下 0.5 寸	手腕下 0.8 寸	4		1
	连衣裙	膝盖下 1~2 寸		3~4	2.5	1
	西装	手腕下 2 寸	手腕下 0.5 寸	4.5~5		
	两用衫	手腕下 2 寸	手腕下 0.8 寸	5		1.5
	棉衣(罩衫)	手腕下 2 寸	手腕下 1 寸	6		2
	呢料外套	拇指尖	手腕下 1.5 寸	7		2.5
	呢料大衣	膝盖下 1~2 寸	手腕下 2 寸	7~8		3
童 装	短袖衬衫	手腕下 0.5 寸	肩头至肘关节 1/2 处	4		1
	长袖衬衫	手腕下 1 寸	手腕下 0.5 寸	4		1
	连衣裙	齐膝盖		3.5~4.5	2	1
	西装	手腕下 1.5 寸	手腕下 0.5 寸	4.5~5		2
	两用衫	手腕下 1.5 寸	手腕下 1 寸	5		1.5
	大衣	膝盖下 2~3 寸	手腕下 2 寸	8~9		2.5
说 明	1. 表中所列加放标准,量体基础均指衬衫外量 2. 如毛衣外量应比表中少加放 1 寸左右。 3. 如棉衣外量应比表中少加放 2 寸左右。					

五 怎样测量成品服装

有时因特殊情况，无法量到本人身体尺寸，可测量本人的服装，取得数据。但测量前应核实该服装本人穿着是否合适，是否需要进行某些方面的修正，然后再量。测量方法如下图所示。



六、量体注意事项

1. 量体前先查看衣料的品种及数量，并问清款式及被量者的具体要求，做到心中有数。
2. 量体时要求被量者身体自然站正。
3. 仔细观察被量者的体形是否正常，如有挺胸、驼背、大腹等特征，应加测其特殊部位，以便按特殊体形的方法裁剪。
4. 量长度，尺要垂直，并注意“量身长，穿身短”（即做出的成衣穿到身上，有一定的回缩，一般衣长、袖长、裤长都达不到量体的位置）的特性，适当放长。量围度，尺要平，不要过松或过紧，一般能插入两个手指为宜。
5. 围度加放松度是量体的关键，要想加放得当，除参照附表中规定的标准外，还应根据被量者的年龄、体形及穿衣习惯，特别是穿衣的季节差别及内衣的厚薄程度，进行适当增减。一般说，中老年要比青年多加放；体瘦的要比体胖的多加放。老年和儿童的服装，应掌握“长度宁大勿小，围度宁肥勿瘦”的原则。
6. 要熟悉正常人体各部位比例（见附表。童装见各种参考规格），对不匀称体形的某些部位（如上衣的领大、总肩等）作适当的修正，可起到弥补不足的作用，力求做出的服装既匀称美观，又合体好穿。
7. 量体时要随时把量得的尺寸（加放后）读出来，以便及时征求被量者的意见。
8. 认真填写加工单（或生产通知单），除把尺寸填写准确外，对服装的款式及被量者的特殊要求都要记录清楚，必要时画图说明。

七、正常体型上衣参考规格

（一）男上衣参考规格

单位：市寸

部 位	尺 寸							
胸 围	31	32	33	34	35	36	37	38
领 大	11.7	12	12.3	12.6	12.9	13.2	13.5	13.8
总 肩	13	13.4	13.8	14.2	14.5	14.8	15.1	15.4

(二) 女上衣参考规格

单位：市寸

部 位	尺 寸							
胸 围	29	30	31	32	33	34	35	36
领 大	10.7	11	11.3	11.6	11.9	12.2	12.5	12.8
总 肩	11.9	12.2	12.5	12.8	13.1	13.4	13.6	13.8

八、上衣量体六个部位之间的关系

上衣量体一般量衣长、胸围、领大、总肩、袖长、袖口等六个部位。从表面上看，六个部位都是孤立的，实际它们之间有一定的内在联系。我们只有弄清它们之间的关系，才能更好地掌握量体的技巧。

1. 胸围与衣长成正比。一般说衣长越大，胸围也越大。胸围的下限数，一般男装不得小于衣长加 10 寸，如衣长 21 寸，胸围应在 31 寸以上；女装胸围一般不小于衣长加 9 寸，如衣长 20 寸，胸围应在 29 寸以上。但衣长小，胸围却不一定小，胸围没有上限数。
2. 领大与胸围成正比。胸围越大，领大越大，反之越小。
3. 总肩与胸围成正比。胸围越大，总肩越大，反之越小。
4. 袖长与衣长成正比。一般款式，成年人的袖长比衣长小 3~4 寸。
5. 袖口与胸围、袖长成正比。同样款式的服装，袖口的大小取决于胸围和袖长的大小。胸围、袖长越大，袖口应越大，反之越小。

除以上五种关系外，它们之间只有间接关系，没有直接关系。

第六节 服装的估算用料

裁剪一件服装所需衣料的数量，主要取决于服装的成品规格和款式以及衣料的幅宽。要予先知道裁剪某一件服装的用料数量，通常是用公式进行计算。用公式计算虽然比较准确，但较麻烦。在单量单裁中，用“估算”的方法来确定用料数量，是人们在实践中最喜欢使用的一种简便方法。

下面各表列出了各种上衣的估算用料数量，仅供参考。

男衬衫估算用料表 (单位:市寸)

身 高	用 料 幅			27	34	21.5×2 (双幅)
	衣 长	胸 围	袖 长			
(1.55 米) 小个头	20	30	16.5	50	42	1.10 米
(1.60 米) 下中个	20.5	32	17	55	46	1.15 米
(1.65 米) 中等个	21.5	33	17.5	60	50	1.20 米
(1.70 米) 上中个	22	34	18	65	54	1.30 米
(1.75 米) 高 个	23	36	18.5	70	58	1.40 米

女衬衫估算用料表 (单位:市寸)

身 高	用 料 幅			27	34	21.5×2 (双幅)
	衣 长	胸 围	袖 长			
(1.50 米) 小个头	18.5	28	15.5	48	36	1.00 米
(1.55 米) 下中个	19	29	16	50	40	1.05 米
(1.60 米) 中等个	19.5	30	16.5	52	42	1.10 米
(1.65 米) 上中个	20	31	17	54	44	1.15 米
(1.70 米) 高 个	21	33	17.5	58	46	1.20 米

男短袖衫估算用料表 (单位:市寸)

身 高	用 料 幅			27	34	21.5×2 (双幅)
	衣 长	胸 围	袖 长			
(1.55 米) 小个 头	19.5	30	6.2	45	37	0.90 米
(1.60 米) 下中 个	20	31	6.4	46	38	0.95 米
(1.65 米) 中等 个	21	33	6.6	50	42	1.00 米
(1.70 米) 上中 个	21.5	35	6.8	54	45	1.10 米
(1.75 米) 高 个	22.5	37	7	60	50	1.20 米

女短袖衫估算用料表 (单位:市寸)

身 高	衣 长	胸 围	袖 长	用 料 宽	27	34	21.5×2 (双幅)
(1.50米) 小个头	18	28	5.8	36	28	0.85米	
(1.55米) 下中个	18.5	29	6	39	31	0.88米	
(1.60米) 中等个	19.5	30	6.2	40	34	0.90米	
(1.65米) 上中个	20	31	6.4	43	36	0.95米	
(1.70米) 高 个	20.5	33	6.6	46	38	1.00米	

中山服(男西服)估算用料表 (市寸)

身 高	衣	用	幅	23	27	21.5×2 (双幅)
	长	袖 围	料 长			
(1.55 米) 小个头	20	31	16.5	68	60	1.30 米
(1.60 米) 下中个	20.5	32	17	72	63	1.35 米
(1.65 米) 中等个	21.5	33	17.5	76	65	1.45 米
(1.70 米) 上中个	22	34	18	82	70	1.55 米
(1.75 米) 高 个	23	36	18.5	88	75	1.65 米

女上衣(女西服)估算用料表 (市寸)

身 高	衣	用	幅	23	27	21.5×2 (双幅)
	胸	袖	料			
	长	围	长			
(1.50米) 小个头	18.5	29	15.5	57	50	1.10米
(1.55米) 下中个	19	30	16	60	52	1.15米
(1.60米) 中等个	19.5	32	16.5	65	55	1.20米
(1.65米) 上中个	20.5	33	17	70	60	1.30米
(1.70米) 高 个	21.5	34	17.5	75	65	1.40米

第七节 服装制图的基本知识

服装制图是指平面结构制图,也称裁剪制图。裁剪制图是服装裁剪的依据,要求比较严格。它必须按设计意图,准确划出各裁片的形状、尺寸及规格,才能保证服装的质量。否则,裁剪出的衣片不但不易组合,给制做带来麻烦,而且体现不出应有的造型效果,甚至制做出的服装保证不了适体好穿的基本要求。

服装制图包括两种形式:一种是裁剪时直接划在衣料上或打样的纸板上,直接供裁剪用;另一种是划在绘图纸上,作为图纸和资料。两种制图的要求基本是一致的,区别是前者用1比1的比例实样划图;后者按一定的比例把图缩小划在纸面上,而且要在各部位注明尺寸、角度或计算方法。

一、服装制图的顺序和步骤

服装的制图通常是先划主裁片,再划零部件。例如裤子,一般是先划前裤片、后裤片,再划腰头、门襟等零部件。上衣一般是先划前后衣片,再划袖子,再划领子、口袋等零部件。

每一个裁片的制图一般应按下列顺序进行。

1. 划竖线,定长度;
2. 划横线,定宽度;
3. 划弧线,定轮廓;
4. 划内线,定省、袋、扣位。

二、服装制图的要求

1. 横线要平——呈水平状;
2. 竖线要正——与横线垂直;
3. 弧线圆顺——以保证裁片边沿轮廓线柔和流畅;
4. 内线精确——省位、袋位、扣位要求比较严格,划线应精确;
5. 各部位尺寸准确、线条清晰;
6. 纸面制图要求图纸整洁,布局合理,标记规范,方法统一。