



中国传统图案丛书

中国鱼纹 图案集

ZHONGGUO YUWEN TUANJI

郑军 徐丽慧 编绘



上海书店出版社

中国传统图案丛书

郑军 徐丽慧 编绘

ZHONGGUO YUWEN TUANJI

中国鱼纹图案集

SHANGHAI SHUDIAN CHUBANSHE

上海书店出版社



责任编辑 柯国富
装帧设计 谷 夫

中国鱼纹图案集

郑军 徐丽慧 编绘

上海书店出版社出版

(上海福州路424号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 7

1996年6月第一版 1996年6月第一次印刷

印数 00001-10000

ISBN 7-80622-086-0/J·31

定价: 11.50 元



前言



鱼，作为中国传统美术中的一个吉祥形象，已经历了长期的变化发展，在中国装饰史上颇为引人注目。早在原始时期的彩陶上，就出现了许多优美生动的鱼形装饰形象，以后商周的青铜器，春秋时代的玉器，汉代的丝绸，宋、元、明、清的瓷器等，均可发现古代劳动人民对鱼纹图形独具匠心的表现，可见鱼与人类关系的密切和久远。

中国人喜爱鱼，更赋予它一定的人情味。由于鱼与“余”音同，故在传统习俗中被视为吉祥物，常用来比喻富余、吉庆和幸福。在中国流传的吉祥画中，比较常见的有“连年有余”、“如鱼得水”、“鲤鱼跳龙门”等。“如鱼得水”是人们用来描述新婚夫妇生活和谐的词语。鱼和莲的组合图案是最具民间性的一种形式，心灵手巧的村妇，一把剪刀一张纸，立刻就可剪出“鱼卧莲”、“鱼穿莲”、“鱼探莲”、“鱼闹莲”等图形。

本书在编绘过程中，遍寻有关典籍，将中国历代传统和民间的鱼纹图案汇成一册，内容丰富，形式多样，绘制精美，具有很好的参考借鉴作用。

郑军 1994年春

目 录



前言

陶瓷器中的鱼纹	1
青铜器中的鱼纹	30
玉器中的鱼纹	39
银器中的鱼纹	44
漆器中的鱼纹	47
砖雕·木雕中的鱼纹	48
泥模中的鱼纹	53
剪纸中的鱼纹	56
刺绣中的鱼纹	91
吉祥图案中的鱼纹	108
染织中的鱼纹	113
年画中的鱼纹	128
现代变形鱼纹	132





















