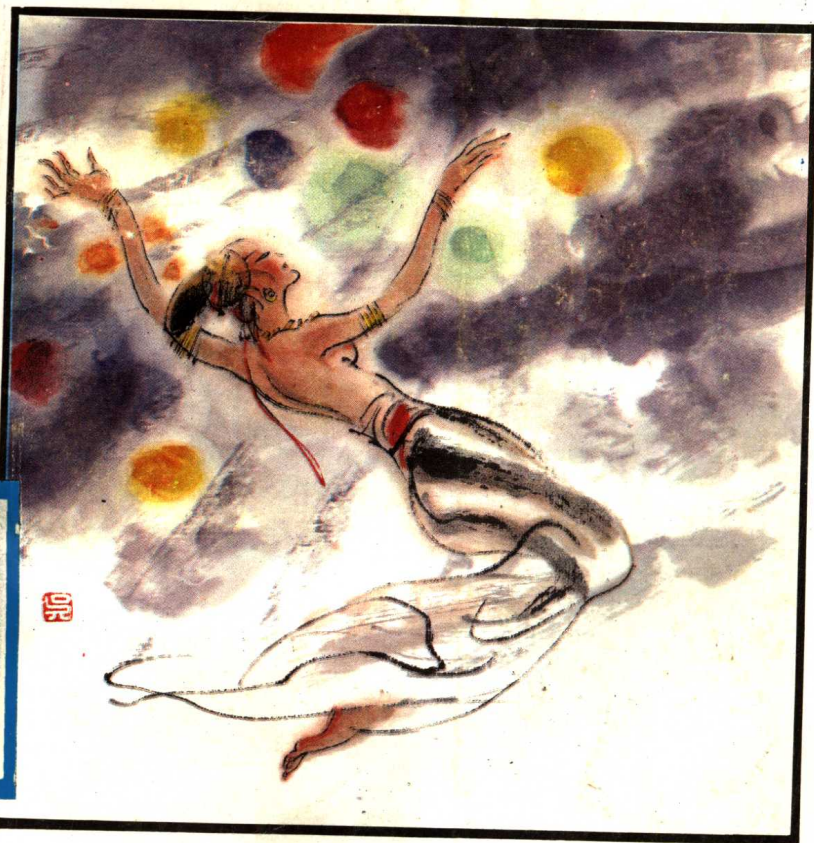


谢选骏

中国民间文化丛书

中国神话



浙江教育出版社

刘魁立主编

中国民间文化丛书

中国神话

谢选骏

浙江教育出版社

责任编辑 郑广宣

封面画 吴山明

《中国民间文化丛书》

中 国 神 话

谢 选 骏

*

浙江教育出版社出版

(杭州武林路125号)

杭州文教印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张8.25 插页3 字数140000

1989年7月第 1 版

1989年7月第1次印刷

印数: 1—3270

ISBN 7-5338-0097-4/G.98

定 价: 2.50元

序

刘魁立

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化在人类所创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它陪伴着每个民族和整个人类，从远古走到今天，也陪伴着每一个人走完整个生命的旅程。它在人民群众的劳动生活和社会生活的广阔领域中发挥着积极的、重要的作用。它在一定程度上具有维系社会集体的功能，人民的群体意识通过它得到鲜明的体现。它以古朴纯真的艺术手段反映着人民群众的现实生活、爱憎、理想和追求。它的无数珍品无愧是不可企及的美的典范。

没有它，我们将失去多少童真的回忆；没有它，我们的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有它，我们的欢乐、悲伤也将变得平淡；没有它，我们将会失掉多少生活的甘美和幽默……

然而，我们的许多读者，特别是青年读者，对于这种时刻都会接触到的文化艺术却所知不多，就好象一个人难以看见自己的耳朵。所以，我们特约请有关

专家编写了这套《中国民间文化丛书》，提供一面镜子，使广大读者能够了解民间文化的知识，认识民间文化的奥秘，鉴赏民间文化的美。

关心文化研究的读者一定会发现，这类著作几乎全都大量地涉及人民群众的文学艺术创造和习俗。这种情况之所以出现，不仅因为人民群众的经验、传统和创作成就是认识文化的本质和基本特点的最好途径，更因为神话、史诗、传说、故事、民歌、民间绘画、民间工艺，以及人民群众的传统节日、风俗习惯、信仰、礼仪、制度，乃至生产活动、经验、技艺等等，构成了文化的极重要的，最具有历史性、稳固性、广泛性的基础部分。

在归纳文化在规模和形态等方面的多样性的时候，把文化分为民间文化(或基层文化)和上层文化，也许是不够科学的，因为我们无法严格地确定它们的界限；但是在具体研究的过程中，这种区分却有很大的便当。相对地说来，民间文化在稳定性和变异性、集体性和独创性、传承性和创新性、目的和功能、价值判断等方面，都有其不容忽视的鲜明特点。对于这些特点的认识，无疑是文化研究的重要组成部分。尽管文化研究远远不是对于各种具体文化形态的知识的简单总和，但是对于民间文化的深入了解，无疑会对现时已显出纯思辨趋向的文化本体研究提供最有力的援手。因此，这套丛书或可为一切关心文化问题的读者、乃至专家提供许多有益的参考。

目 次

一 神话与“中国神话”	1
(一) 神话是原始的叙事艺术	1
(二) 汉族神话与少数民族 神话	5
(三) 中国神话的丰富性	10
二 混沌·创世·神族之战	
〔诞生神话·上〕	15
(一) 原始质地与原始动力	15
(二) 创世神话诸形式	20
(三) 四种神族之战	33
三 对起源的各种解释	
〔诞生神话·下〕	46
(一) “释原”的广泛性	46
(二) 大地	50

(三) 天体	54
(四) 气象	60
(五) 动物与植物	65
(六) 人类起源	70
(七) 社会与文化	74

四 洪水主题〔再生神话·上〕	79
(一) 洪水与再生	79
(二) 洪水神话诸形式	82
(三) 洪水神话的哲理性	96

五 射日射月主题	
〔再生神话·中〕	107
(一) 神秘的“射日”、 “射月”	107
(二) 射日射月的形式	115
(三) 射日射月与“救灾 ——再生”	124

六 英雄的命运〔再生神话·下〕	129
(一)英雄及其神话	129
(二)英雄的身世	133
(三)英雄的形象与性格	137
(四)英雄的道路	142
(五)英雄的爱情与考验	145
(六)英雄的业绩——征服	147
(七)英雄的业绩——创造	151
(八)英雄之死	155

七 神话的舞台	158
(一)分层与天梯	158
(二)帝之下都	163
(三)海市蜃楼	167
(四)冥界情境	172

八 原始生活的影子	180
(一)氏族传统的“根”	180

（二）万物有灵的观念	183
（三）石器时代的写照	186
（四）生存处境的折射	188
（五）劳动与技术	191
（六）婚姻与风情	193
（七）原始宗教中的神话	197
（八）神话与巫术	201

九 流传演变的轨迹	205
（一）背景	205
（二）体系化	207
（三）文字的价值	209
（四）三次变形	211
（五）故事与传说	217
（六）中国神话的历史化传统	221
（七）《盘古开天》的启示	226

十 神话的特色及价值	231
(一) 神话的艺术特征	231
(二) 神话的精神特质	240
(三) 神话的历史价值	246
(四) 神话的现实意义	251

一 神话与“中国神话”

(一) 神话是原始的叙事艺术

什么是神话？这是我们即将开始的长途跋涉所遇到的第一道关隘。理解它、逾越它，就能窥探到人类精神世界的原始奥秘……因此，亲爱的读者，来认识神话的全貌吧！这将是一次引人入胜的精神旅行，一次充满探险意味的“神游”。

神话，是一种原始但又常新的精神现象。这种古老的遗存不时发出新的光彩和活力。“神话”(MYTH)一词，原为“舶来品”，它来自希腊语“MYTHOS”一词，本义为“故事”、“寓言”。自近代意大利学者 G·B·维柯(1668—1744)开始，神话研究逐步走上了

科学的轨道，把神话与故事、寓言混同起来的古典式观念，也就被抛弃了。不同时代的不同人对神话下过很多种定义，但这些众多的定义，大致都包含这样一个核心观念，即以一个神格为中心的传说故事；或者是，用原始思维的语言来表达的、关于神（以至超自然存在）的行为的故事。广义地说，神话还可以包括一部分民间故事，但这种民间故事应和普通的非信仰性民间故事区别开来。

神话是语言的叙事艺术，其次，还是一种综合了多种表现手段的叙事艺术。现代神话界关于“神话是一种神圣的、真实的、信仰中的幻想故事”这一定义，肯定了神话超出一般艺术的特点，却忽略了神话还是综合性艺术的历史特点。神话是一种综合的观念体系，其表现形式多种多样——艺术的、非艺术的、含有艺术成分的。各种直观的艺术表现手段都可用以再现神话的思维。如绘画、雕刻、音乐、舞蹈……都可用来表现神话意识中飞腾自如的翩翩奇想。但在后来的发展阶段中，融汇各种形式而特别有代表性的，发展得特别充分、特别绵长的——是语言叙事艺术。因为我们和我们的祖先，恰恰生活在一个以语言（后来记录为文字）为传递思想信息的主要手段的历史时期里。在这个时期中，语言的叙事能力最为突出，因此，作为语言艺术的神话叙事，得到了空前普遍的发展。

现在我们看到的古老文化遗存中更符合原始状况的，或许是非语言的形式，如古岩画、古雕刻等等。其中，有些可以用语言形式的遗存（神话、传说等）印证，有些则其含义迄今未解。而这些遗存的发生时代，正相当于语言艺术发展的原始阶段。因此，非语言的神话表达形式，即便在语言形式的神话叙事研究中，亦有很大的参考价值。

在语言艺术开始发展的历史阶段，神话主要通过语言的陈述和歌咏的韵律来表达，造型艺术转而为辅；在文字形成的阶段，它被记录、改造、发挥甚至被哲理化；在现代的录音、摄像、电脑储存的条件下，神话被综合地录实，受到科学的系统分析。

神话不仅是艺术，更是原始的信仰、道德、哲学及法术、科学诸观念系统的凝聚体。它包含着丰富的社会功能和心理功能，因而，远远不同于一般的艺术。试以原始宗教仪式为例。经许多学者实地进行的民族学、民俗学调查证明，原始宗教仪式，是一个演唱、讲述神话和保存、传播神话的重要场所。原始仪式的性质和气氛，与有关神话的情境和色调，是极为融洽、协调的。原始人并不用仪式来赏心悦目或有意识地“教育人民”，而是通过仪式与“真实的”超自然存在互相交往，达到“互利”的目的：人祭祀神，神则赐福于人。

再深入一层，神话作为人类语言艺术的最早结

晶，具有启示与规范的力量。它是文化的源头之一。在我国先秦时代，文、史、哲是不分家的一个整体。原始的自然科学和社会科学也是古代神话世界观孕育的孪生子。如原始天文学（如历法与星相之学），和原始未来学（如卜筮学），作为当时人类精神形态的真实写照，都与神话发生千丝万缕的联系。著名的中国医学，先是与巫术后来又与哲学（如阴阳五行论）浑然一体。凡此种种，早期都依赖语言，后来又凭籍文字予以传承、记录。古代的所有学问和叙事艺术，都与神话有着难分难解的亲缘关系，有时，甚至是从神话叙事中派生出来的。反过来，人类智慧在这些精神领域的发展，又会反馈到神话中去，推动神话本身的形成，影响神话的流传、演变。

神话，这种受到特殊综合的原始叙事，是一首“生命的颂歌”，其中洋溢着瑰丽奇幻的生命热情。神话把宇宙生命化、把生命人格化。最后，它把人类超人化了。于是，全能的、至上的“神”，就出现在原始精神世界中。神，成为神话的核心。但神的本质，则是原始人生命力的外溢。

神话叙事是虚构的。但神话观念与历史观念却有惊人的一致性：神话与历史都采用“追溯”的方法，来探求掩埋在时间积尘与锈蚀之下的自然及社会的“真象”。神话与历史的作者，都相信他们找到的正是“发生过的真实事件”。这种信仰，使得语言的艺

术比造型的艺术，更擅长表现时间的流逝感。神话的世界，是一个时空膨胀、错落周流的诡异世界，它展现了近乎无限的空间，打乱了一切寻常的时间界限，同时，又恰到好处地把时空在“无限”中重新结合起来，形成种种超现实的景物及其叙事。

神话叙事，可依其偏重于自然与社会的内容，而分成“诞生神话”与“再生神话”。所谓诞生神话，是以讲述宇宙万物的起源为其主题，内容侧重反映自然事物。再生神话则以讲述人类经历灾难与救助并获得再生为其主题，内容侧重反映社会、文化。诞生神话与再生神话内部，又各有若干细类，以各种象征性的意象，展示出变化无已的丰富内容。

（二）汉族神话与少数民族神话

我们的神话学界，目前还习惯于把中国神话分为“汉族神话”与“少数民族神话”两类。比起二、三十年代的神话学界用“中国神话”去指代“汉族神话”来，这一区分是个进步。但这一区分本身，仍然存在某些不合理性。因为，“少数民族神话”与“汉族神话”具有难以割裂的有机联系。细细分析下来，我国各少数民族有着与邻近各文明区域（如汉族地区、国外民族地区等等）交流经济、文化的悠久历史，彼此间文化的相互影响是很深的。一方面，少数

民族对创建中华民族的共同文化贡献很大，另一方面，汉族高度发展的封建文化也对少数民族神话产生了深刻的影响。这些影响可从三方面来看：

1. 人为宗教的渗透

各种高级的宗教观念和社会意识，渗透着少数民族的神话。它或使一些社会发展还停留在原始社会的民族出现了早熟的体系神话；或则“扭曲了”神话的原始性，使一些较高社会发展阶段所产生的事物与意识进入了原始神话。

普米族的创世神话《吉赛叭》，属于古老的化生型神话，但却浸染着佛教的影响。它讲到猎人吉赛米在菩萨的帮助下放狗撵鹿创地创天。有一天，他遇到一头马鹿，就放狗紧追，把鹿射死后，砍下鹿头，成为蓝天，鹿牙变成星辰、鹿眼变成日月，鹿体化为大地，鹿的心、肝、肺变为山谷，鹿肠变成了江河、道路，鹿骨架变成了地脉，鹿胆变成了彩虹，鹿胃变成了皮囊，鹿血变成了龙潭、湖海，鹿毛变成了万木千草，鹿皮变成了草坎大川，皮上的斑点变成了畜群，鹿肋变成了仓房，鹿脚变成了房屋的支柱，鹿蹄变成了皮靴，鹿尾巴变成为祭天神的青松树。……

“菩萨”、“猎人”和“狗”的三位一体成了创世的原动力。这里既有较为原始的生活成分，如猎鹿活动。又有虚假的、“文明的”宗教思想产物——菩萨。而这“菩萨”在“三位一体”中，是举足轻重

的。没有菩萨的指点和帮助，猎鹿无法成功，创世则无从开始。

傣族神话《九隆王》讲述勇士蒙伽独的第九子光头九隆（据说他的头是佛爷的经典变的，故而不长头发）继承父志前去斩杀九条作怪的毒龙，在一位披黄袈裟的白胡子长老（显然是佛门中人物）的帮助下，治服了毒龙，带回了种子，九个兄弟也与九位龙女结了亲。这其中，从主人公的来历到帮助九隆的长者，无一不与佛门有缘。

仫佬族《天是怎样升高起来的》讲的是天地分开的神话，其中的宇宙至上神是“玉皇大帝”，故事虽是仫佬族的，神却是汉族道教信仰中的天帝。仫佬族神话《阿力和达勒》中不但有“玉皇”，还有“织女”。玉皇仍然扮演着至上神的角色，织女则成了玉皇的信使，还化身为“神鹰”。在神鹰形象中，其本族的特点似更充分。但已沦为“玉皇”的附庸。

2. 商品经济和国家观念的渗透

少数民族地区的经济、文化比较落后，解放以前，有的民族还处于原始公社末期或奴隶制时代。但在文化上由于受汉族封建文化的影响，已有雏形的商品经济的观念或国家观念进入神话。

在彝族神话中，恩梯古是发洪水的天神。一说他年年都要向地上的人们“收纳粮税”。当他发现“差人”被下界的百姓杀死后，就发下九个湖的洪水惩罚