

彌羅叢書

華林 著

藝術與生活

女子書店發行

書 叢 羅 彌

活 生 與 術 藝

權 作 著 有

究 必 印 翻

二十二年八月初版

印數一至一〇〇〇

著 作 者 華 林

主 編 者 彌 羅 社

發 行 者 女 子 書 店

印 刷 者 均 益 利 國 聯 合 印 刷 公 司

上海福州路五二三號

總發行所 女 子 書 店

實價大洋二角

外埠酌加運費

内中語言甚多為之無碍
大意特寄

羅世修
馬公卿

子友指正
人華林

引言

本書是在『彌羅週刊』上，所發表之文字，選錄共十五篇，另從『求索』書中，選入三篇，集成此冊，題名曰『藝術與生活』，因藝術創作，大都由藝術家戰鬥生活中而產生，藝術固然是他們的生活，生活亦是他們的藝術，則藝術生活與生活藝術，二者同爲天才所努力之創作，本書文選，其意在斯！

藝術與生活

此書獻

給我友

方宛珊女士

四月八日

華林

六

藝術與生活

華林著

目錄

- (一) 藝術與人生之智慧
- (二) 但丁與新意大利
- (三) 焦陀與佛羅杭司
- (四) 拜特亞格及其愛泉
- (五) 彌克浪的末日審判

目錄

藝術與生活

二

(六) 但丁故鄉之游

(七) 向前進

(八) 文西與哥德

(九) 哥德百年紀念

(十) 浮士德與近代文藝

(十一) 盧梭之余麗和瑞士

(十二) 拜倫的浪漫思想

(十三) 希臘軍中的拜倫

(十四) 貝多芬的生活與藝術

(十五) 衛尼絲的華克納

(十六) 陶斯道與尼采

(十七) 藝術家與戰士生活

(十八) 社會與天才

藝術與人生之智慧

沙士比亞之傑作『哈邁賴』，以柔弱之身體，擔當這復仇之恐怖責任；以溫良之性情，遭遇這不幸之運命所支配。當他沉思默想時，如何追求這人生之出路呢？『哈邁賴』偷了天火給人，被罰往在高加索山巔，就靠着他自家之反抗與自助，戰勝天威『浮士德』在一生之痛苦與錯誤中，得到人生的真理，他時時拒絕，時時開始，以不斷地努力和要求，造成自家之偉大！人生真是不可思議的『謎』呀，只有傑出之天才能參透他，參透到深刻時

，那血脈與呼吸的震動，奏出『無言之哀歌』，宇宙與人生共忘時，就是智慧表現到純潔的境界，然後藝術家在想像上創造出形色的美來，和上帝創造天地一樣，這是如何的奮勇與精進，始克達到這種超越的境界，故藝術家的心情如滄海一樣，表面上有狂瀾怒濤，與風馳電掣的雷雨，奏起宇宙間之合奏曲，而海底極深沉處，幽靜孤寂地如同大山中之最高嶺的雪峯，不曾染半點的塵埃，這真是智慧之光明，反映在藝術作品上，這才能啓發人們的深省，和領略人生到極致，西哲說『天才是長久地忍耐』，我說天才是不斷地探討，要有『潘邁代』的反抗，要有『浮士德』的

努力，然後才能創造出偉大作品來！尼采說過『從最高的山頭降到最低的深淵，我的運命，要我如此』，我說最高要高到不可仰視，最低要低到不可揣測，就是我們要求快樂，快樂要到極峯，要得到痛苦，痛苦到不可言狀，這才能衝出人生的水平線，衝出凡庸天地之牢獄，然後才能領略到藝術的趣味上，在藝術上創造新的天地，你看那文西的傑作『微笑』，（即饒其得）如深淵不可測：再看那杭伯浪的『哲人』，從窗中透進微微地光明，射在哲人的頭蓋，和書上的頁面，房屋深沉在陰暗中，好像世界上，只有一點智慧的光明，拋棄一切的偉大，在哲人的智慧中，

則另有天地，管他皇宮的寶殿也好，牢獄的鐵窗也好，吾人在靜默中，已遺棄世界而不顧，可見文西愛慕自然，愈認識到深刻，愈尋到生命的源泉，杭伯浪則做自家之主人，集精會神地，在自家內心裏覓世界，若彌蓋浪之反抗與詛咒，呂亥之愁悶與鎮定，各人在他的線條上，如宇宙一般地神祕，奏出生命之凱歌，則藝術是人生智慧之結晶品，從這結晶品中，可分析宇宙間所構成種種之色素，而復化爲天虹之詩也！

但丁與新意大利

立國要有立國的『元氣』，復興要有復興的『精神』，在這自私自利爭奪殘殺虛偽險毒的人羣中，斷斷產生不出偉大的事業來。意大利在中世紀中，水深火熱，陷於不可自拔之慘境，教黨王黨，互爭長雄，從八百年起，在『沙勒漫內』帝王威權之下，即醞釀此不幸之動機，到了十九世紀意大利各城市工商業異常發展，各封建諸侯，各欲擴充其勢力，於是聯絡商業團體以自厚，或加入教黨或王黨以相殘殺，每一城市之中，自相水火，其時外

患侵入，意大利全境，都爲異族所蹂躪，而政教相爭，各引外力以自固，不幸之意大利，幾無一片乾淨土！詩人『但丁』目擊祖國，陷於危亡之痛，著『王國論』，以倡理想政治之建設帝王爲公僕，人民乃其主人，權力爲上帝所使命，爲公共而服務，人權由神權而來，並非意造，乃出乎自然，意大利政治改造家『馬繼阿魏』在『盧梭』前約二百年而倡民治者，是直接受但丁之影響，但丁本爲佛羅杭司城中的望族，是屬教黨，但丁欲救出意大利，遂與呂克尚布『昂利第七』王相聯合，期實現其理想之政治，而統一意大利，不幸王不久即死，但丁之熱情，遂不見容於當時

，敵黨橫加陷害，庸相從而誹謗之，但丁遂見放逐，不許其返歸故鄉，因而流亡在外，到處奔波，窮困等於乞丐，但丁在『神曲』上，入地獄時，謂『拋去一切希望，使人此門！』但丁之夢想，造成偉大之悲劇，世界都變成地獄，惟在『愛人心中，覓到已失掉之天堂！』足見『拜阿特利司』爲光明之指導者，世界上亦惟有『愛情』能把老朽之民族，回復到少年！但丁流放在外，客死他鄉，除少數文藝家追念外，但丁之名，沉默無聞者數百年，非但歐洲不知有但丁，即意大利一般庸衆，亦無知其名姓者，到了十九世紀，意大利國家之靈魂被『統一運動』Risorgimento

所警醒，但丁之面孔，始由墳墓中而起立，舉起他憔悴枯瘦之手，指示意大利青年們，光明燦爛之前途！於是愛國的勇士『加里波地』，『馬志尼』『拜里戈』等，奮勇而起，排除外患，逐出國境之外，而建設新意大利！『但丁』之名，舉世視之爲詩聖，爲意大利之靈魂，『馬志尼』謂爲如寶石絕不能被他的塵土所損，意謂終能發出偉大之光明也！但丁如是，意大利如是，吾謂汨羅江流之『屈原』，卽與衰老之中國民族，長此而終古乎？『離騷』上曾指示我們青年，象濁獨清之意志，舉香草以爲喻，祖國在風雨飄搖之中，夜夜江潮，吼成不平之聲，屈原在那裏鼓起滔天之怒濤，滌盡人世之穢垢，青年幸毋忘雪國之恥！

焦陀與佛羅杭司

世界上最需要的，是『建設家』！無論是在思想方面及學術方面，或時改革方面及事業方面，都是以建設為目標，因為真正的偉大建設家，沒有不具有極大的破壞力！凡一種極有力的新學說產生，同時舊學說必失其權威，故破壞須要有『建設的破壞』，亦可說建設就是破壞！開創近代藝術之鼻祖『焦陀』Giotto (1266—1336) 在那中世紀中『比讓丁』『高特式』藝術勢力支配之下，獨創新格，他在藝術上創造新的形式，也如『但丁』在