

汉语正音课本

A Chinese Pronunciation Textbook



北京语言学院

汉语正音课本

石佩雯 李 明

北 京 语 言 学 院

一九八三年一月

说 明

一、本书是为具有一定汉语水平的外国人进一步纠正语音提高说汉语普通话的水平而编写的。既可供短期汉语进修使用，又可供外籍汉语教师及自学者参考。

二、全书共十二课。每课均包括讲解和练习两部分。书后附有《汉语拼音方案》《汉语普通话语音音节表》及《多音多义字选录》等参考资料。

讲解部分的主要内容是发音要领和难音的分辨。为了适当照顾汉语语音的系统，声、韵、调各部分开头都有一简短说明，介绍汉语声、韵、调的特点，指出外国人学习汉语语音的难点、常见错误及纠正方法。教授时应以分辨其母语与汉语语音的异同为重点，边讲，边示范，边练习，力求使学生掌握正确的发音方法。

练习一般包括发音、词语、朗读三部分。发音主要是练习声、韵、调、轻声、儿化等读法。这一部分应按照汉语普通话标准音进行严格训练，以便为掌握汉语标准音打下良好基础。词语练习主要是使单个的声、韵、调的发音在词语中得到运用和巩固，形成正确的发音习惯。朗读部分是一种综合性的训练，可使已掌握的发音技能在语言实践中形成熟练技巧。

三、本书力图重实践，讲实效，不对语音理论做全面系统的介绍。

本书在强调通过实践学习语音的基础上，按照循序渐进的原则，组织了大量练习材料。材料的内容力求实用、有趣味、多样化和便于记忆。

本书的注音以《现代汉语词典》(1979年)《普通话异读词三次审音总表初稿》(1963年)为依据。声母、韵母标注的国际音标,系采用目前中国国内汉语语音教学中所通用的宽式标音法。

本书在编写时着重考虑了英、法、日等几种语言的特点,教师使用时可根据学生的具体情况适当增删。

四、由于时间仓促,水平有限,不当之处,欢迎国内外读者提出宝贵意见。

编 者

绪 论

汉语普通话语音概说

一、现代汉语普通话与现代汉语方言

人们学习一种外国语都希望学到一口漂亮的标准音，当然外国朋友学习汉语也不例外。但有时由于某些条件的限制，这个愿望未必能够完全实现，如学习的方法和途径各不相同，教授语音的老师语音不一定很标准，接触过的中国人可能带有各地的方言等等，这些都是学习汉语标准音的不利条件。开设“正音”课就是为了补偿上述之不足，使学习者的语音更标准，更规范。

汉语普通话是以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。这就为普通话的语音、词汇、语法都作出了明确的规范。我们要学习的汉语就是这种规范的普通话。

学习汉语普通话首先要学习它的标准音——北京音系。

没有标准音就谈不到标准语。北京语音的标准音地位是在历史的发展过程中早已确定了的，也早已为人们所公认。

普通话以北京语音为标准音，是就其整个语音系统来说的，并不包括北京的土音成分。凡属北京特有的琐细的语音区别，不成规律的音变习惯，都不能作为普通话的标准音。作为标准音的北京语音是经过甄别去取，淘汰了芜杂，才成为全民族共同语的标准音的。

除了普通话这一全民族的共同语外，汉民族还有许多不同的

方言。汉语主要方言有八种：(1)北方方言（分布在长江以北以及四川、云南、贵州等省）；(2)吴方言（分布在江苏省长江以南镇江以东地区和浙江省的大部分）；(3)湘方言（分布在湖南省大部分地区）；(4)赣方言（分布在江西省的大部分和湖北省的东南角）；(5)客家方言（主要分布在广东、广西、福建、江西等省）；(6)闽北方言（分布在福建省北部和台湾的一小部分）；(7)闽南方言（分布在福建省南部，广东东部的潮安、汕头一带，海南岛的一部分和台湾的大部分）；(8)粤方言（分布在广东、广西两省）。

汉语的这些方言和普通话之间存在着明显的差异，表现在语音上的分歧尤为严重，但是它们和普通话之间有着严整的对应规律，基本词汇和语法构造也大体相同，因此它们不是跟普通话并立的独立语言，而是汉民族共同语的地域分支。随着社会的政治、经济、文化的日益集中和发展，汉民族共同语的影响必将日益扩大，汉语方言的影响也将逐渐缩小。

二、汉语普通话语音系统

音节是我们听觉上最容易分辨出来的语音单位。汉语音节的分辨极为容易，一般地说，一个汉字的读音就是一个音节。

音节并不是最小的语音单位，如果对音节的构成成分进行分析，还可以得到语音的最小单位——音素。汉语里的b, p, m, f 和 a, o, e 等等都是一个个的音素。汉语的音节最少包括一个音素，如“啊”(a)、“鹅”(e)，最多包括四个音素，如“小”(xiǎo)、“双”(shuāng)。汉语的音节构成比较简单也比较整齐，汉语音韵学的传统分析方法是把一个音节首先分为两部分——声母和韵母，处于音节开头的辅音是声母，声母后边的部分是韵母。除了声、韵之外，每个音节都有一定的声调，声调也是汉语音节构成不可缺少的一部分。

下面就汉语普通话的声、韵、调系统列表作一简单介绍：

(一) 声 母 表

发 音 部 位 发 音 方 法		上唇		上齿	舌 尖	舌 尖	舌 尖	舌 面	舌根
		下唇	下唇	上齿背	上齿龈	前硬腭	前硬腭	软腭	
塞音	不送气	b[p]			d[t]				g[k]
	送气	p[p']			t[t']				k[k']
塞擦音	不送气			z[ts]		zh[tʂ]	j[tɕ]		
	送气			c[tsʰ]		ch[tʂʰ]	q[tɕʰ]		
擦音	清音		f[f]	s[s]		sh[ʃ]	x[x]		h[h]
	浊音					r[ʒ]			
鼻音（浊音）		m[m]			n[n]				
边音（浊音）					l[l]				

(二) 韵 母 表

单元音	a[A]	o[o]	e[ɤ]			
韵 母		ê[ɛ]	er[ər]	i[i]	u[u]	ü[y]
		-i[ɿ]	-i[ɿ]			
复元音 韵 母	ai[aɪ]		ia[iA]		ua[uA]	ue[yɛ]
	ei[ɛɪ]		ie[iɛ]		uo[uo]	
	ao[au]		iao[iaʊ]		uai[uaɪ]	
	ou[əu]		iou[iəu]		uei[ueɪ]	
鼻音尾 韵 母	an[an]		ian[iæn]		uan[uan]	üan[yan]
	en[ən]		in[in]		uen[uən]	ün[yn]
	ang[aŋ]		iang[iaŋ]		uang[uaŋ]	
	eng[əŋ]		ing[iŋ]		ueng[uəŋ]	
	ong[uŋ]		iong[yŋ]			

(三) 声调示意图表

调 类	调 值	调 型	调 号	例 字
阴 平	55	高 横	—	八、哥、衣、屋
阳 平	35	中 升	ˊ	拔、革、姨、无
上 声	214	降 升	ˇ	把、舸、椅、五
去 声	51	全 降	ˋ	霸、个、意、务

三、汉语普通话语音特点

(一) 普通话语音系统比较简单

普通话语音的“音素”如果粗略地分析，只有32个，“音节”约计400左右，加上四个声调的变化，也不过有1200个音节左右(不包括不经常使用的特殊音节，如某些叹词、象声词等)。

音节的结构形式也较少。一个音节最少有一个音素，最多有四个音素。音节末尾只有 l, u, o, n, ng 等几个音，没有塞音 b, d, g 等。声母都是由一个辅音构成，没有“复辅音”。元音没有用以区分词义的长短不同，也没有特殊的“鼻化音”(音变中产生的鼻化音除外)等等。

(二) 普通话语音在听感上使人觉得响亮、清晰。

这是因为普通话语音中“清辅音”多，而且都是弱的清音，发音时不紧张。声调的高音成分多，音高变化的形式有显著的区别。另外，每个音节中都包含着元音(除了少数特殊的音节)，其中以 a, o, e 为主要元音的音节约占全部音节的半数。所以普通话语音听起来不仅响亮而且舒缓、柔和，富于音乐性。

(三) 普通话语音在口语中，有明显的“轻声”“儿化”等语音变化，不仅使语词界限清楚，而且使语言的表达功能更加准确而丰富。“轻声”和“儿化”的使用机会很多，不仅可以起到语法和修

辞的作用，而且可以使语气显得活泼，语义明显。这些都是普通话语音中的积极因素，在学习汉语语音时，是应该掌握好这些语音变化的。

四、怎样学好汉语语音

法国著名语言学家保尔巴西(Paul Passy)说过：“……学好外国语，第一件要事，在于找出说不好的原因来；换句话说，就是要找出发音的错误的起源。”外国人在学习汉语语音时，就要首先找出自己发音不准的原因所在。这就需要把自己的母语语音跟汉语的语音进行比较。一般不外有三种情况：(1)自己母语和汉语里都有的音，而且发音部位和方法基本相同，这样的音学起来没有什么困难。(2)汉语里有而自己母语里没有的音，这些音学起来就比较困难。(3)自己母语中的某些音与汉语中的某些音“相似”而又不相同，这些音应特别注意，因为它们容易使人忽视，而在相当大的程度上影响发音的准确性。另外，我们还要注意元音和辅音在不同语言里拼合关系不同，例如辅音[s]和元音[i]在汉语普通话里是不相拼的，而在某些语言里就可以相拼，不了解这种拼合关系也会造成发音上的错误。如有些人就会把“si”(思)念成汉语普通话中没有的[si]。

鉴于上述原因，学好汉语语音的方法不外是首先掌握汉语语音的发音要领，特别是自己母语里没有而自己又不会的音，要弄清它的发音部位和方法，在理解的基础上模仿，就容易收到较好的效果。另外，通过练习提高自己听觉的辨音能力，弄清自己母语跟汉语“相似”的那些音的区别所在，在不断的练习过程中，提高发音的准确性。要想学到一口漂亮的标准音就要勤学苦练。在老师指导下有系统的练习是必要的，但还不够，还要随时随地注意听，注意学。只要努力，多多实践，学到一口标准的汉语普通话语音是完全做得到的。

目 录

绪论 汉语普通话语音概说.....	1—5
第一 课 声母 (一)	1
第二 课 声母 (二)	9
第三 课 声母 (三)	17
第四 课 声母 (四)	25
第五 课 韵母 (一)	34
第六 课 韵母 (二)	43
第七 课 韵母 (三)	53
第八 课 韵母 (四)	63
第九 课 声调	72
第十 课 变调	83
第十一课 轻声	92
第十二课 儿化	103
附录一 汉语拼音方案	112
附录二 汉语普通话语音音节表	
附录三 多音多义字选录	116

第一课 声 母 (一)

声 母 综 述

汉语音节中开头的辅音叫作“声母”。例如 guó (国) 这个音节中，g 就是它的声母。汉语的声母都是由一个辅音充当的，汉语普通话共有 21 个声母。汉语声母有如下四个特点：

1. 声母都是由一个辅音充当的。
2. 清辅音多，浊辅音少。二十一个声母中只有 m, n, l, r 四个浊音，其余都是清音。
3. 塞音和塞擦音都有“不送气”和“送气”的对立，不送气音和送气音两两成对出现。如 b-p, d-t, g-k, z-c, j-q, zh-ch。
4. 有舌尖后音(也叫翘舌音或卷舌音) zh, ch, sh, r。

以上第 2、3、4 点应特别注意，因为它是外国人学习汉语声母的难点。

清音和浊音的分辨

汉语普通话的声母可以按发音时声带是否颤动分为“清音”和“浊音”两类。“清音”发音时声带不颤动(也叫“不带音”)，气流较强。汉语普通话共有 b, p, f, d, t, g,

k, h, j, q, x, zh, ch, sh, z, c, s 等十七个清音声母。“浊音”发音时声带颤动(也叫“带音”),气流较弱,共有 m, n, l, r 四个浊音声母。外国人在学习汉语声母时,常常用自己母语中的同部位或部位相近的浊音代替汉语中的清音。例如把汉语的清音 b[p] 读成浊音 [b], d[t] 读成浊音 [d], g[k] 读成浊音 [g], z[ts] 读成 [dz] 等等。因此在学习汉语语音时应注意避免以浊音代替清音。

把清音声母念成浊音,主要是由于自己原来的发音习惯使声带不自觉地颤动。纠正的方法是:练习发音时,用手轻轻地按住自己的喉结外部,如果感到声带的振动,发出的音就是浊音;如果感觉不到声带的振动,发出的音就是清音。也可以用手捂住耳朵,如果发的是浊音,就会听到嗡嗡的声音;如果没有嗡嗡的声音,就是清音。这样就可以有意识地控制自己的声带,使之颤动或不颤动。

不送气音和送气音的分辨

按发音时透出气流的强弱,普通话声母中的塞音和塞擦音可以分为不送气音和送气音两类。发音时透出的气流比较微弱,自然地放出,如汉语的 b, d, g, j, zh, z, 就叫“不送气音”。发音时用力地喷出一股较强的气流,如汉语的 p, t, k, q, ch, c, 就叫“送气音”。有些国家的语言没有“送气音”,有些国家的语言虽然有送气音,但不用“送气”和“不送气”这个条件来区别词义。这样,这些国家的学生学习汉语时,就会遇到如何分辨“不送气音”

和“送气音”的困难。

练习的时候，可以把不送气音和送气音对比起来念，也可以把一串送气音集中起来念。开始的时候，最好先选用双唇音p来练习。发音时可以把一张薄纸放在嘴前面，发不送气音时薄纸微动或不动，发送气音时，薄纸大动。待基本上掌握了送气的方法之后再练习其他的送气音。

练 习

区别不送气音和送气音，并注意不要把清音念成浊音：

一、词语练习：

1. 单音节对比练习：

b - p

bā (八) — pā (趴)

bī (逼) — pī (批)

bái (白) — pái (排)

bèi (背) — pèi (配)

bān (班) — pān (攀)

bēn (奔) — pēn (喷)

bō (播) — pō (坡)

bīng (兵) — pīng (乒)

bǎo (饱) — pǎo (跑)

bēng (蹦) — pèng (碰)

d - t

dà (大) — tà (踏)

dǐ (底) — tǐ (体)

dù (肚) — tù (兔)

dào (到) — tàò (套)

diē (爹) — tiē (贴)

duō (多) — tuō (脱)

dāng (当) — tāng (汤)

dǐng (顶) — tǐng (挺)

dōng (东) — tōng (通)

g - k

gē(哥)—kē(科) gū(姑)—kū(枯) gǎ(嘎)—kǎ(卡)
gě(葛)—kě(可) guā(瓜)—kuā(夸) gāi(该)—kāi(开)
gēng(耕)—kēng(坑) guò(过)—kuò(阔) gào(告)—kào(靠)

2. 双音节词语练习:

不送气音与送气音对比

b - p

bízi(鼻子)—pízi(皮子) bùzi(步子)—pùzi(铺子)
fābào(发报)—fāpào(发炮) fābái(发白)—fāpái(发排)

d - t

duìhuàn(兑换)—tuìhuàn(退换) dǎnzi(胆子)—tǎnzi(毯子)
hé dào(河道)—hétào(河套) dúshū(读书)—túshū(图书)

g - k

tóugǎo(投稿)—tóukǎo(投考) kègǔ(刻骨)—kèkǔ(刻苦)
zhuānguǎn(专管)—zhuāнкуǎn(专款)
mǐgāng(米缸)—mǐkāng(米糠)

不送气音与送气音连用

b - p

báopiàn(薄片) bùpǐ(布匹) bēnpǎo(奔跑) bàopò(爆破)
biānpào(鞭炮) bǔpǐn(补品) bīpò(逼迫) bìngpái(并排)

p - b

pǔbiàn (普遍) píngbǎn (平板) péibǎn (陪伴) pèibèi (配备)
páibǎn (排版) pángbiān (旁边) pǎobù (跑步) pùbù (瀑布)

d - t

dēngtǎ (灯塔) dàitóu (带头) dǎtōng (打通) dàiì (代替)
dǎotā (倒塌) dàtīng (大厅) dào tuì (倒退) diàntái (电台)

t - d

tàidu (态度) tuǒdàng (妥当) tèdiǎn (特点) tiándì (田地)
táidēng (台灯) tóudēng (头等) tèdì (特地) tiàodòng (跳动)

g - k

gǎnkǎi (感慨) guānkàn (观看) gǎikuò (概括) gōngkè (功课)
gùkè (顾客) gūkǔ (孤苦) guókù (国库) gāngkuī (钢盔)

k - g

kāiguó (开国) kāiguān (开关) kuàngōng (矿工) kǎogǔ (考古)
kānguǎn (看管) kèguān (客观) kònggào (控告) kūgān (枯干)

送气音连用

piānpì (偏僻)	piānpáng (偏旁)	pīngpāng (乒乒)
pīpíng (批评)	pīpàn (批判)	piānpiān (偏偏)
píngpàn (评判)	pípa (琵琶)	pēngpài (澎湃)
tuántǐ (团体)	tàntǎo (探讨)	táitóu (抬头)
tángtū (唐突)	tántiān (谈天)	tāntā (坍塌)
tāntīng (探听)	táotài (淘汰)	tiāoti (挑剔)

kāikěn (开垦)	kāikǒu (开口)	kǎnkě (坎坷)
kāikuò (开阔)	kěkào (可靠)	kěkǒu (可口)
kōngkuàng (空旷)	kuàngkè (旷课)	kèkè (苛刻)

3. 多音节词语练习:

pútāotáng (葡萄糖)	piāntóutòng (偏头痛)
pīngpāngqiú (乒乓球)	piántǐwén (骈体文)
piāopiāorán (飘飘然)	píngpànyuán (裁判员)
tǎnkèbīng (坦克兵)	títǔpáng (提土旁)
táotàisài (淘汰赛)	tàijíquán (太极拳)
tèpàiyuán (特派员)	tiàosǎntǎ (跳伞塔)
kāikuàichē (开快车)	kāifāpiào (开发票)
kètàohuà (客套话)	kǒutóuyǔ (口头语)
kǎpiànhe (卡片盒)	kāfēitáng (咖啡糖)

*

*

*

pǔtiāntóngqīng (普天同庆)	píngtóupǐnzú (评头品足)
pūtiāngàidì (铺天盖地)	pòtīwéixiào (破涕为笑)
tāntiānzhīgōng (贪天之功)	tāotāobùjué (滔滔不绝)
tǐtīērùwēi (体贴入微)	tīngtiānyóumìng (听天由命)
kǎnkǎn'értán (侃侃而谈)	kāngkǎijī'áng (慷慨激昂)
kǔkǒupóxīn (苦口婆心)	kěgēkěqì (可歌可泣)

二、朗读:

1. 句子:

兔子 肚子

那只兔子大概正饿着肚子寻找食物呢。

跑了 饱了

这孩子在屋子里一会儿也呆不住，吃饱了就跑了。

毯子 掸子

这是毯子，那是掸子，你怎么把毯子叫掸子，把掸子叫毯子？

卖炮 卖报

“同志，买一张报！”“对不起，这里不卖报，只卖炮，各种鞭炮都有，您要哪一种？”

退款 兑款

这是银行，只兑款不退款。

考上 搞上

他自从考上外国语学院，就搞上翻译工作了。

图书 读书

我在北大读书的时候，那里的图书可丰富了。

不开 不该

他叫门，你不该不开。

布匹 不比

虽然都是布匹，质量好坏，不比是不知道的。

套上 倒上

她给我套上外衣，又给我倒上一杯牛奶，让我喝了赶快去。

2. 绕口令：

琵琶和吉他

他喜欢弹琵琶，

我喜欢弹吉他。

他说琵琶胜过吉他，

我说吉他胜过琵琶。