

新異圖考

下冊

卷之二



中華民國二十二年四月再版

梨園影事

定價 仿古裝大洋十五元

平裝大洋八元

版權所有
翻印必究

編者

徐慕雲

助編

徐筱汀

印刷者

華東印刷公司

上海新聞大通路斯文里一二五一號
電話三〇六八三號

代售處

四馬路大東書局

四馬路作者書社

ACTORS OF SHANHSI PROVINCE

秦腔部名伶小影

侯俊山之八大鎗

朱素雲許蔭棠田際雲之黃鶴樓劇照

王克琴之便裝

秦鳳雲之便裝

王金城之探母回令

小金鈴之便裝

碧玉花小影

李桂雲小影

楊玉琴之便裝

東月波之便裝

小小金鋼鑽之便裝

封至模君之水淹下邳

劉迪民之霸王別姬

耿善民之雙錦衣

馬平民之雙錦衣

王天民之美人換馬

劉文中之販馬記

莊正中之赤壁鏖兵

莊正中劉文中之水淹下邳

介紹秦腔（陝西梆子）

徐筱汀

秦腔俗呼曰梆子。蓋因其以木梆爲樂器而得名者也。其來源極古。有謂係肇始於戰國。維時。秦始皇甫滅六國。囊括天下。乃寄情於聲色。燕有賢士高漸離者。善歌。初因鼓瑟而干始皇。冀乘間行刺。以報燕仇。始皇不察。頗寵遇之。每宴必使高歌。聞者泣下。秦人由是多習其聲。後漸離謀刺不成。始皇憐其忠。不忍殺之。瞽其目。尙使歌。漸離又以鉛實筑中。欲擊始皇。始皇知其志終不可奪。乃殺之。秦人慕其爲而多倣效其歌。浸成國俗。故秦聲實卽燕趙慷慨悲歌之遺響也。特入於秦後。其聲乃益激越。後世之秦腔。實卽胚胎於此焉。

秦腔發源於陝西。輾轉而流行於山西河南各地。演唱既久。因其所在地。方言之差別。腔調之變化。與夫劇藝之改進。遂衍爲三種不同之戲劇。故區分而爲陝西山西及河南三派梆子。雖總其名曰秦腔。其中固顯分涇渭者也。北京既得於近數百年始終保持其繁榮而號爲中國首邑。以故聲色之美。甲於天下。山西梆子因地近京畿。乃捷足而先流入北京。成爲當代極盛行之戲劇。尤以清季康熙雍正間爲最著。惟自乾隆帝於南巡歸來而召四大徽班入宮供奉之後。山西梆子之命運。遂如江河之日下。徽班乃取而代之。降至今日。雖未能似崑弋之湮沒無聞。然與徽班所蜕化之皮黃相較。其隆替盛衰。則不可同日而語矣。山西梆子既享有數百年之盛名。以視陝西梆子河南梆子之困於一隅寂然無聞者。自又不同。國人祇以熟聞山西梆子而便認爲秦腔僅係山西梆子之專門名詞。然尙不知陝西梆子與河南梆子固亦得稱爲秦腔也。不過河南梆子愈演而愈粗野。詞句亦因訛傳訛而日益俚俗。以致不能立足於城市而不得不轉演於村鎮以維生機。故不復爲人齒及矣。至陝西梆子則年來異常發達。其本質極爲健全。大有研究之價值。筱汀特就旅陝一年來對於陝西梆子之認識。約略介紹於後。惟自問愧無深切之研究。讀者請參閱秦腔名票封至模君所著之秦腔之板眼與腔調篇。便能窺知其真諦焉。

長安自古帝王都。現雖時代變遷失其重心。但仍能總攬西北五省之樞紐。商業榮盛。居民繁衆。城廂內外。共有秦腔戲館五處。卽易俗社、正俗社、三意社、秦鐘社、牖民社是也。此外尙有京戲館電影院各二家。營業均佳。於此足覘長安之繁

華氣象矣。茲特略述秦腔五家戲館之概況焉。

(一) 易俗社 陝西梆子之模範科班。即易俗社是也。創立已久。陝省歷任軍政要人。皆嘗極力贊助。故規模日益宏大。現任河南清鄉督辦張伯英氏。亦曾任該社社長。擘劃經營。極爲熱心。陝人至今美之。該社造就之戲劇人材頗衆。花旦劉箴俗係其尤著者。曩年該社赴漢口演唱之際。劉伶獲有戲聖之美稱。故陝西梆子之佳譽。久已傳遍武漢汴洛間矣。目前該社負盛名之伶人。則有花旦王天民、王文華、劉文中。青衣楊蔭中、劉迪民、張秀民、魏英華、陸三民。文武小生莊正中、王秉中、康頓易、郭符中。老生耿善民、張鎮中、賂秉華。文丑馬平民、湯滌俗。花面雷成國。武行楊實易等。去秋該社應河南信陽馬鴻逵軍長之聘。前往演戲。期滿轉至鄭州開演多日。駐防邯鄲之高桂滋軍又專邀往演唱。後爲北平哈爾飛戲院所羅致。獻藝數日。大博識戲者之讚美。觀者尤以內行爲最衆。尙小雲齊如山等對花旦王天民。異常賞識。尙復借給新製戲裝。以壯觀瞻。對於王伶之梳頭扮戲。亦多指正。齊如山則代表梅蘭芳向王伶表示善意。並將蘭芳之劇照贈王甚夥。因梅適在滬演戲。未能一觀王藝也。計王在平所演之戲目爲得意郎君、櫃中緣、(短劇)雙詩帕、美人換馬、殷桃娘、宮錦袍、蝴蝶盃、(洞房一折)等。皆彼名震西秦之得意傑作也。此外文武小生王秉中、老生耿善民、小丑馬平民、均獲有好評。嗣後復在天津出演。觀者稱道。迄今不衰。於此足覘陝西梆子之藝術實非凡品也。該社科班所造就之人材。現均分班在長安演唱。已出科者如王天民王秉中等。月可獲三五十元之包銀。而未滿科者如莊正中、劉文中等。則純粹義務。惟莊劉二童伶。均已成名、而儼然分領該社分社之台柱。(分社爲未滿科者出演之戲館)。故頗受優待也。全班學生。除上台演戲之外。均按時上課。授以學識。較之北平著名之富連成科班。完善多矣。去歲該社新購戲箱兩套。聞係歷年贏餘所收穫者也。該社不尙陳舊之老劇。時常編排有益於世道人心之警世新劇。以符「易俗」之名。如金蓮痛史、白丁修書、鴉片鑑之類。尙有編劇名家孫仁玉先生編排之愛國佳劇如宮錦袍、頤和園、史可法戰死梅花嶺、戚繼光敗倭、收復朝鮮記等。將明清兩代之辱國痛史。搬演於舞台之上。發憤震聳。極易感人。較之全國流行之皮簧反覺明顯而有意義。洵佳構也。近自封君至模加入該社以後。頻將皮簧佳劇。繹爲秦腔而使小生莊正中花旦劉文中演唱如水淹下邳、販馬記、赤壁鏖兵、岳家莊等是也。封君係北平名票。對

於花旦戲。能者甚夥。躍工亦佳。且君係秦人而熟諳秦腔。故能溶合皮簧秦腔而改良之也。茲就角色之齣齊。脚本之精美。戲裝之華麗而言。易俗社自應執秦腔戲班之牛耳。宜其售價五角而營業猶最盛也。

(二) 正俗社 正俗社亦係科班性質。中以青衣李正敏爲最紅。堪與易俗社之王天民稱一時瑜亮。小生沈和中本係易俗社濰科學生。因恃才而脫離易俗。改入正俗。藝頗足觀。惟火氣過重耳。老生毛金榮。花面王庚寅。均中驕材也。因捧李伶者甚衆。營業亦尙發達。蓋僅次於易俗社也。

(三) 三意社 青衣花旦何振中。本亦易俗社出科學生。後被三意社聘爲台柱。唱做均佳。家庭痛史(卽妻黨同惡報)最負盛名。悲旦楊金聲。爲李正敏之先驅者。唱時愴悽感人。如鴿啼鶴唳。尤爲秦腔之正宗。雖年漸老。聲調則益神化也。花旦田玉堂。去春始被人捧紅。幾有鼎抗王天民、李正敏之趨勢。現年較王李爲少。來日當不凡也。小生蘇哲民間亦係易俗社所造就之人材也。藝與王秉中沈和中相伯仲。該社純以道地秦腔老本戲享名。營業亦頗不惡。

(四) 秦鐘社 陝西梆子班中。有如皮簧班之譚鑫培其人者。蓋卽秦鐘社長劉立傑是也。劉以藝馳名三秦間。垂數十年矣。現已不常出演。惟堂會中尙不時以豫讓刺無卹、二進宮、天水關等彩唱。火候已深。工力自是不凡也。其子劉毓中。爲易俗社初期之高材生。習老生。能紹父譽。烙碗計、甘露寺、殷桃娘(飾霸王)均膾炙人口。秦鐘社造就之人材。祇老生李瓊鐘。花旦崔曉鐘。姜瑤鐘三數人而已。故時賴劉立傑父子串演以叫座也。

(五) 勝民社 秦腔名丑蘇勝民。夙與易俗社之馬平民稱爲雙絕。其人多材多藝。復藉某軍長之奧援。創辦勝民學社。花旦李筱儂姜維新。乃其傑出者也。常在潼關、渭南、同州諸邑演唱。頗足自給也。

上述乃秦腔各班之大略概況。惟筱汀對於陝西梆子。尙有不能已於言者。蓋其病在火。凡於初出台之際。投袖、抖鬚、整冠、諸姿勢。大搖大擺。殊不雅相。其角色中除青衣、花旦、老生、小生、文丑均有正戲以外。花臉之中。銅錘戲則唱詞太長而乏韻味。副淨則絕無驚人藝能。祇見其用峭而銳之邊音假嗓。直囀而已。對於說白。既不沉着。又無神韻。工架則更簡單。刀馬旦戲亦甚寥寥。絕無皮簧中穆柯寨、虹霓關之邊式美觀。開口跳及唱工老旦。均不常看見。至今仍不知何者爲其

正工戲也。武生方面。紮靠戲不多。且不如皮簧爲威武漂亮。武淨及猴兒戲。則付闕如。惟武旦之出手。則頗見工夫也。故就角色上言。實不如皮簧爲整齊精密而全備焉。再者秦腔之歌調。變化簡而分類亦少。生旦似無大別。咬字念白。均不甚講求。因不及皮簧富有神韻也。所堪嘉許者。其身段、工架、髯口、甩髮、水袖。各有特殊工夫。直將與皮簧競美。是以爲今之計。第一須使陝西梆子中各項角色。均能獲平等之地位。以免有厚薄重輕之憾。俾花臉、副淨、武淨、長靠武生、老旦、開口跳、刀馬旦等。各有專戲。則習之者自必日衆。而不患不爲世重。試觀皮簧中此等角色。蓋無一不享有專名也。至若字音。自宜多加注意。最好能如皮簧之超出地方土音之外而合乎韻律。俟逐漸將陝西土音汰除之後。須進而研究陰陽四聲尖團諸法。庶可免於飄倒。則陝西梆子必不難恢復一百年前山西梆子過去之榮譽。筱汀對於王天民之神似荀慧生。李正敏之雛形尙小雲。王秉中之縮影楊小樓。莊正中之活脫程繼仙。耿善民之儼然言菊朋。馬平民之雁行王長林。夙所心儀。雅重其才而喜其足以光大秦腔。况又有皮簧界中所罕觀之能手孫仁玉先生善編警世箴俗之愛國佳劇。俾秦腔能認真負起移風易俗發矇震聵之戲劇使命。因更深信秦腔終有瀰漫全國之一日。是以不憚瑣瑣言之。以爲倡也。

侯俊山

侯俊山。名喜麟。現年七十六歲。即名噪一時之秦腔花旦老十三旦也。原籍山西。後移居張家口。為清季有名之內廷供奉。光緒帝慈禧后均甚寵愛之。當時並有一狀元三年一個。十三旦蓋世無雙之謠。其能戲極多。而尤以辛安驛一劇。為其最著名之作。張少軒駐徐時。俊山曾因祝壽蒞徐。以六十老人。扮為妙齡女子。而蹻工之佳。



侯俊山(即老十三旦)之大鉞



仍不減當年。是日余亦往觀。並有一事甚趣。當彩旦對小生云。「我把六十歲的大姑娘許配你。你還不要麼」此語甫出。不禁哄堂。即俊山聞之。亦不覺掩面而笑也。後復連演八大鉞、伐子都兩劇。反串武小生。武工作派俱佳。洵可謂老當益壯者也。是照係平友榮稱峯君所借刊。另有與榮君合攝之落馬湖酒樓一幀。俊山飾酒保。神氣尤佳(照刊於名伶合影部)是三照均為三十年前物。故甚名貴。榮君者。乃清季榮相國之侄也。

Tien Chih-yun

Hsu Yin-ton

Chu So-yun



朱素雲 許蔭棠 田際雲 之黃鶴樓劇照

田際雲

蘇少卿

田際雲。本商人子。幼入天津雙順科班唱梆子花旦。藝名想九霄。二十歲即掌玉成班。約二簧班名角加入。創梆子陂簧合演之制。(俗名兩下鍋)後設玉成科班。更令其徒兼唱梆子陂簧。彼聰明過人。默察梆子必衰。為自利計。預為之地。自徽班亂彈盛行之後。梆子二簧兩班分界極嚴。田氏始又溝通之。此舉與戲劇史頗有關係。由梆子改二簧之角。皆此影響也。綜論田氏於戲劇界有三大創舉。上述創梆簧合演一也。其二。為在京創設坤角科班。坤角發源天津。盛於上海。從不許入京。先是俞振庭約坤角入京演唱。田稟請官府禁止之。旋自成坤伶科班。其三。禁止私坊制度。田為首倡。其力獨多。予偶見光緒初年某君羣英玉影序中有云。私坊制度。創自蜀伶魏長生師徒。雖不知所本。其言殆可信。今由田禁之。是一極大趣事。蓋創之者為梆子花旦。禁止者亦梆子花旦也。

克琴弟子小景

鏡中色相水中神月
府霓裳第一人雨濺
海棠紅粉泪霜欺籬
鞠白衣身病回情重
秋難起顰眉愁多画
不真記否上元燈火
夜相攜同聽玉堂香

天台山猿題

Wang Kê-ching



王克琴之便裝

王克琴

克琴。字者香。津人。學花旦。善秦腔。名噪京津。人爭以一觀顏色為快。段芝貴頗賞識之。其能戲甚多。如梵王宮殺子報雙釘計雙鈴記諸劇。無能望其項背者。推為坤角大王。辛亥後。嫁張勳。生子一。名夢范。旋因嗜阿芙蓉。張勳欲殺之。遂下堂。不知其為戲官也。壬戌來海上。以鬻藝自給。暇輒學繪事。無時下名伶習氣。執贄於林屋山人天臺山農之門。後入共舞臺。月包三千金。甲子冬。入漢皋大舞臺。乙丑夏。以時疫卒於滬。年三十有四。

Chin Fur-yun



秦鳳雲之便裝

Wang Chin-ch'eng



王金城之探母回令

Shiao Chin-lin



裝便之鈴金小

Li K'uei-yun



影小雲桂李

Pi Yü-hua



影小花玉碧

Yang Yu-chin



楊 玉 琴 之 便 裝

Shiao Shiao Chin Kang Tsuan



小 小 金 鋼 鑽 之 便 裝

Tung Yueh-po



東 月 波 之 便 裝

Gun Shien-min



衣錦雙之民善耿

Ma Pin-min



衣錦雙之民平馬

Fun Tze-mo



邠下淹水之模至封

Liu Ti-min



姬別王霸之民迪劉

Chuang Tsien-ch'un



莊正中之赤壁鏖兵

Wang Tien-min



王天民之美人換馬

Chuang Tsien-ch'un and Liu Win-ch'un



莊正劉文中文之水淹下邳

Liu Win-ch'un



劉文中文之販馬記

ACTORS OF OLD OPERA

崑弋部名伶小影

韓世昌之思凡

陶顯庭之便裝

郝振基之安天會

侯益隆之孟良

白雲生之佳期

龐世奇之思凡



韓世昌之思凡

韓世昌

韓世昌。字君青。河北高陽人。現年三十餘歲。乃崑弋班之名旦也。十餘年前。崑曲盛行於舊京。韓乃偕同班諸名宿如陶顯庭郝振基侯益隆王益友等來平演劇。頗爲一班嗜崑曲之騷人文士所歡迎。因而名遂大顯。後復出演於滬上之丹桂第一台。因滬人不甚歡迎崑弋。兼之曲高和寡。賣座不佳。故一月後即行北返。世昌因鑑於崑曲之不爲時重。遂欲改習皮黃。並拜於老伶工陳德霖之門。但究因先入爲主。彼又年事已長。短時間殊難見功。故迄今猶未見其以皮黃劇示人也。能戲以思凡、刺虎、春香鬧學、游園驚夢等爲佳云。