



拉卜楞寺

五洲传播出版社



西藏系列画册

主 编: 金 晖
副 主 编: 静瑞彬 王庆存 郭长建
编 委: 田 丹 大丹增
编 辑: 雷 珈 汤贺伟 徐醒生
责任编辑: 荆孝敏
封面设计: 陈 彬
版式设计: 陈 彬
本册撰稿: 陈立健
摄 影: 吴卫平 王振山等
麟德电脑设计制作有限公司承制

图书在版编目(CIP)数据

拉卜楞寺 / 陈立健编. - 北京: 五洲传播出版社, 1997.11
(黄教六大寺系列画册 / 金晖主编)
ISBN 7-80113-331-5
I .拉… II .陈… III.拉卜楞寺-图集
IV .B947.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24706 号

五洲传播出版社出版发行
(北京北三环中路31号 邮编 100088)
1997年11月第1版 1999年9月第2次印刷
印数 3001-8000册 定价: 8元



拉卜楞寺

拉卜楞寺，全名为“甘丹谢知达尔吉扎西伊苏奇委琅”，意为“兜率天宫讲修宏扬吉祥右旋洲”，简称“拉章（佛宫，拉卜楞即为其转音）扎西奇”，又因拉卜楞寺寺主第一世嘉木样曾经学经于拉萨哲蚌寺扎西郭芒扎仓，并出任过该扎仓堪布，所以康藏地区的藏族习惯上称拉卜楞寺为“安多扎西郭芒”（意为安多地区的吉祥多门院）。

拉卜楞寺位于甘肃省甘南藏族自治州夏河县城西，座落在大夏河北岸，西北山似大象横卧，东南山似松林苍翠，大夏河自西向东北蜿蜒而流，呈右旋海螺状，是藏族人民心目中的吉祥圣地。1709年第一世嘉木样受青海蒙古和硕特部前首旗贝勒察汗丹津之请，返回故里在此风光宜人之地建寺，历经280多年的修建、扩充，发展成为一个具有六大扎仓（学院）、四十八座佛殿和囊欠（活佛住所）、五百多座僧院的庞大建筑群，在安多地区有“卫藏第二”之称。1961年，拉卜楞寺被甘肃省列为省级文物保护单位之一。1982年成为全国重点文物保护单位，国家数次拨款维修。

全寺六大扎仓（学院）分别为铁桑浪瓦（闻思）、居麦巴（下续部）、居多巴（上续

部）、丁科尔、曼巴、季多（喜金刚）扎仓。

铁桑良瓦扎仓，俗称大经堂，是拉卜楞寺僧人学习显宗的学院，一切规定、律仪，都依照拉萨哲蚌寺郭芒扎仓。学僧主要习究三藏（论藏、律藏、经藏）、三学（戒律、禅定、胜慧）及四大教义（毗婆沙、经部师、唯识师、中观师）。通过师授、背诵和辩论的形式，最终要达到通晓佛学五部大论，即《因明》、《般若》、《中观》、《俱舍》、《律学》。分十三级学习这五部经典，一般需要15年时间才能学完。闻思学院设三种学位，即然江巴、尕仁巴和多仁巴。通常般若部毕业之后的学僧可申请参加然江巴学位考试，每年两次；凡学完俱舍级的学僧均可获得尕仁巴称谓；多仁巴是闻思学院最高学位，其考试非常严格，不仅要求俱舍部毕业，而且要经大法台审查认为德才兼备方可报名，正式考前一个月，由寺主嘉木样大师预考一次，令其背诵五部大论中的《根本论》，合格者方能参加正式考试，考前考僧要设宴五天，邀请本学院六年级以上的学僧及僧友参加，可算考前指导和提示，也促进与学长同窗间的友情。多仁巴候选人凡参加考试而未及格者，终生再无考取的机会，使得每年二个名额更显珍贵。若取得多仁巴学位，便可被派为活佛经师或属寺的经师。他们去世后还可转

世，从而形成新的活佛转世系统。

居麦巴扎仓，属密宗学院下院，主奉密宗集密、大威德、大自在（胜乐）、三大金刚、六臂和法王护法。僧众研习密宗教义，广授法师灌顶。本院原先戒律繁多，不准穿绸缎，不能饱腹，吃饭须持钵，外出要持锡杖，走路不准仰头，等等。

居多巴扎仓，为密宗学院上院，主奉与居麦巴扎仓所奉相同，受法师灌顶，修行密宗真谛。

丁科尔扎仓即时轮学院，系第二世嘉木样活佛遵照六世班禅罗桑华丹益西大师的法旨，仿照后藏扎什伦布寺时轮学院创建的，迄今已有200多年历史。学僧研习以《时轮经》为基础，主要研究天文、历算，所编藏历，对安多、蒙、藏地区农牧业生产起着重大的指导作用，还远传到尼泊尔、不丹和印度等国的一些地区。

曼巴扎仓即医药学院，是第二世嘉木样大师仿照西藏拉萨药王山寺医药学院创建，专门培养医学僧人的教育机构，现兼设门诊部和制药厂，该院研制的“洁白丸”、“九味沉香散”、“九味牛黄散”已列入国家药典；另外还有18种成药单方被列入西北五省区地区成药，并行销全国。

季多扎仓即喜金刚学院，主供喜金刚、金刚手大轮、虚空瑜伽、集密、大威德、胜

乐等密宗本尊，主要研习喜金刚的生起和圆满次第之道。其初级学僧除学习该院密宗经典外，还要学习用彩砂绘制坛城，并考试音韵、音乐等，中级学僧主要学汉历天文历算、藏文文法和书法艺术，并学习西藏传来的法舞跳法。高级学僧必须遵守三律，防止身语之恶行，并要求掌握汉历天文历算。

拉卜楞寺建筑属藏式布局，建筑形式多为藏式、汉地宫殿式和藏汉混和式。六大扎仓各有其经堂，还有十八囊欠(活佛公署)、十八拉康(佛寺)以及藏经楼、印经院等，颇具藏族风格。整个建筑群以东北及西北之白塔为标志，高大经堂、佛殿均集中在西北方向，以闻思学院的大经堂为中心点，其它殿宇以半月形格局呈群星捧月之势。整个建筑群有石木和土木两种墙体结构，所有经堂和佛殿用青色石英岩砌成厚墙，色调素洁，质朴大方，故有“拉卜楞寺外不见木，内不见石”之说，殿顶的四周都有边麻草扎砌而成的棕红色矮墙，既减轻房屋载重量，又显高大美观，极具庄严隆重的宗教气氛。大经堂因其规模盛大而得名，进深11间，宽15间，内呈木结构，有140根巨柱支撑，可容纳3000僧众诵经，经堂陈设、装饰富丽豪华，四壁绘各类佛画并嵌以佛龕书架，柱上悬挂着精美唐卡和幢幡宝盖，顶幕缀以蟒龙缎。大金瓦寺

(即弥勒佛殿)是全寺佛殿建筑的典范，带有浓郁的尼泊尔建筑特色，高达10米左右的鎏金弥勒大像为尼泊尔匠人的杰作。

拉卜楞寺佛像多达万余尊，就质地而言，有金、银、铜、铝等金属制品，还有象牙、檀木、玉石、水晶和泥塑作品，而且不少佛冠及佛身均嵌以珍珠、翡翠、玛瑙、金刚石等珍物，佛像制作精美、形态庄重，面容慈祥，给人以美感，寺内珍藏的上万幅唐卡多出白藏画之乡青海五屯艺人之手。拉卜楞寺也是现有藏传佛教寺院藏书最丰富的寺院之一，保存经卷约6.5万余部，1.82万余种(复本书和《甘珠尔》、《丹珠尔》除外)，可分为哲学、全集、密宗、医药、声明、历史、传记、工艺、文法修辞等10余类；珍藏有贝叶经(写于印度贝多罗树叶上的经文)二部，印经院内保存有各种木刻经版7万余块。另外拉卜楞寺保存有众多清王朝以来历届中央政府及达赖、班禅颁赐给嘉木样活佛和其它大活佛的封诰、册文和印鉴等历史文物。

每年拉卜楞寺有7次规模较大法会，其中以正月祈愿法会和七月敦白扎法会(也称七月“说法会”)，声势最为隆重。正月祈愿法会自正月初三晚直到十七日止，每天全体僧人在大经堂诵经6次，届时还有“放生”、“亮佛”、跳法王舞、酥油花灯

会、“转弥勒佛”等活动。七月法会正式日期为七月初八，僧众每日集会听经或辩经7次，并于大经堂广场外演出圣僧米拉日巴劝化猎夫贡保多杰为主要内容的戏剧表演。表演者全为寺内舞僧，并有执鼓钹号的僧人乐队。第一任寺主一世嘉木样开始组织乐队，将西藏音乐引入，后又逐渐移植清朝宫廷和内地寺庙音乐，引进汉族乐器，乐队演奏的曲谱中就有“日卧孜阿”(即五台山)和清宫廷乐“万年欢”。藏戏由僧人乐队伴奏，其著名剧目有《松赞干布和文成公主》、《智美更登》、《诺桑王子》、《卓瓦桑姆》、《赤松德赞》等。

为保护古迹，政府多次拨款维修拉卜楞寺，80年代初就投资80万元人民币建藏经楼存放珍贵古迹。1985年4月7日大经堂意外失火后，国家拨款1200万元人民币重建，于1990年竣工，后又建成亚洲独一无二的“贡唐铜塔”，使寺内建筑得以全部修复。

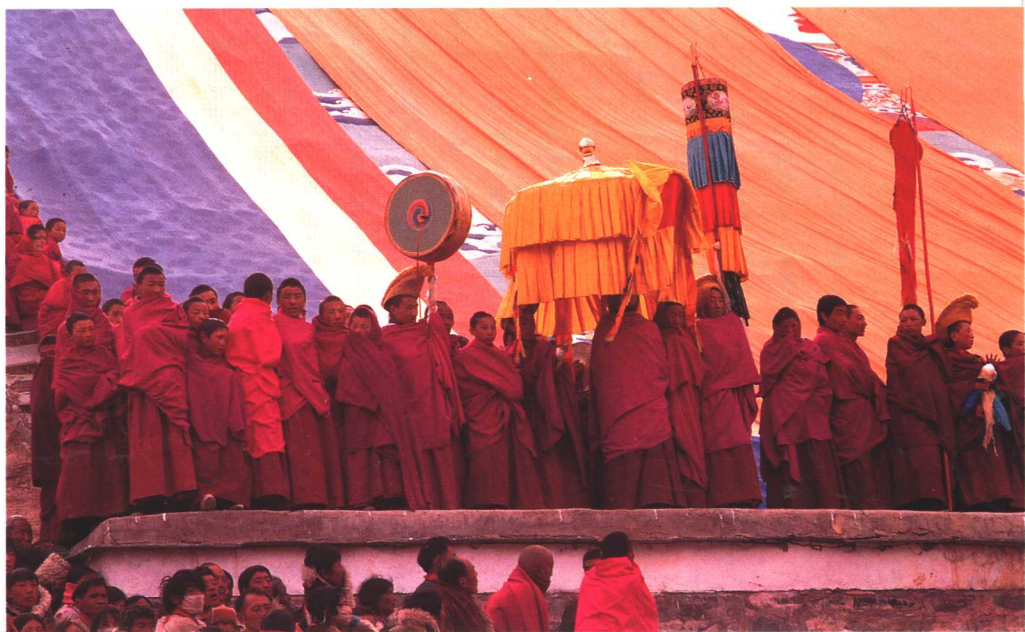




拉卜楞寺建筑群。



拉卜楞寺附近富庶的草原。



展佛前的仪式。



贡唐大师在授宝瓶灌顶。



拉卜楞寺寺顶装饰。



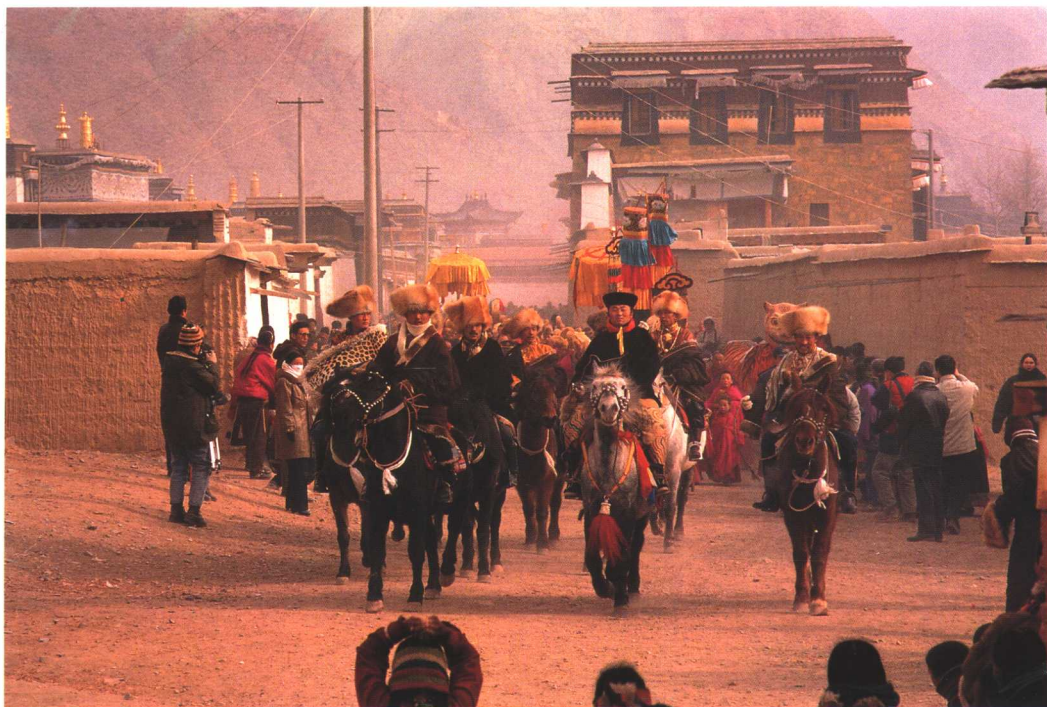
参加拉卜楞寺展佛节的藏族群众。



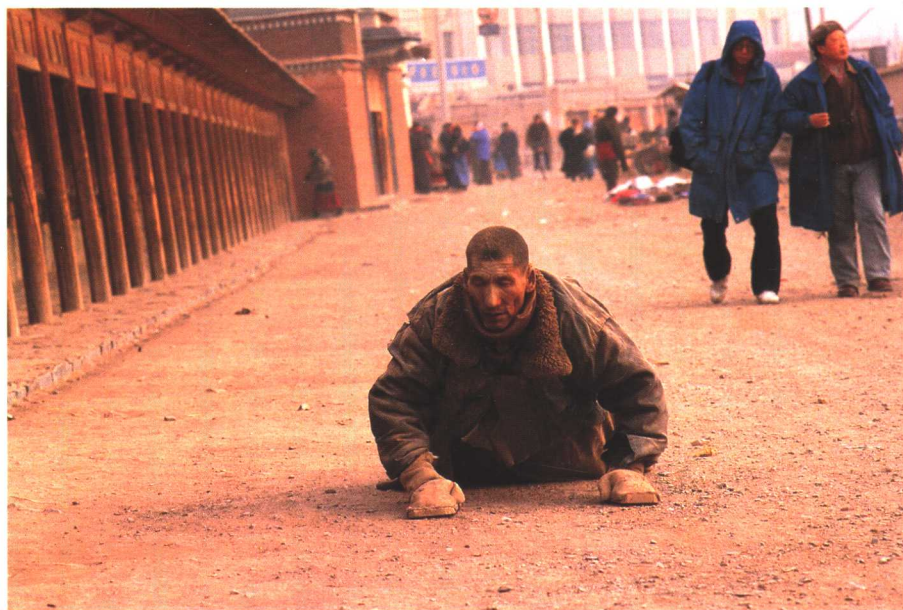
参加拉卜楞寺展佛节的藏族姑娘。







护佛马队。



拉卜楞寺外虔诚的信徒。



拉卜楞寺贡唐仓活佛经常到国外访学，促进中外文化交流。

拉卜楞寺殿内珍藏的经籍。



拉卜楞寺藏经楼。





拉卜楞寺的佛塔金顶。



每逢七月浪山节，藏族群众就在拉卜楞寺附近的草原上安营扎寨，尽享自然的乐趣。

拉卜楞寺的喇嘛。

