



高
汉
诗
选



一九五八年下放江苏省扬州地区兴化县竹泓乡劳动锻炼



一九四九年在中共北京市委政策研究室任行政秘书，参加北平市军事管理委员会的接管工作



一九七五年四月二十五日出狱后与妻子吴青



一九九三年与老伴吴青回浙江省天台县老家旅游，
身后为始丰溪和黄榜山

自序

从小随母亲学诗，诗就成了我构筑内心世界的手段。人生离不开喜怒哀乐，心有所感，发为吟哦，在我早已成为习惯。不过，我从没有想拿自己的诗去湊世人眼目。

“文革”抄家，人们才发现我这个秘密。造反派如获至宝，以为其中必有置我于死地的子弹。从他们揭批出来的大字报看，即使经过掐头去尾、随心所欲地烹制，离置我于死地尚远。但是他们毕竟还是找出一首关于我母亲的诗，作为送我进监狱的两大罪证之一。我的诗因此也为世人所知晓。

这次冤狱关了我七年又五十日，其中一半就因为那首诗。但是“江山易改，本性难移”，狱中我仍以作诗自娱。不给纸笔墨记录，出狱后追忆所及，亦尚存十之二三。回顾风雨一生，始终与我相伴的，唯有诗。这是历史所赐予的生命的乐章。

我们民族写了几千年诗。“四言敝而有《楚辞》，《楚辞》敝而有五言，五言敝而有七言；古诗敝而有律绝，律绝敝而有词。”王国维说这话时，还没有新诗。“‘五·四’后新诗其佳者确在文学上辟一新境界，此与学外国诗颇有关系。至今新旧异体并存，实为两物，各不相能，而旧诗终以难为通俗，通俗太过，又已不成其为旧诗，故虽有大力，亦不能使之重归文学与小说、戏剧同科。”聂绀弩此论甚是：果然在全国性诗社、中华诗词学会成立时，全国文联不愿接受，只能以民间文艺组织名义，向文化部注册登记。不过这丝毫不妨碍旧体诗以其顽强的生命力和高度的适应性在现代生活中存在、发展下去。只要看一看下面这些事实也就明白了。

1976年天安门“四·五”事件中，大批无名氏以它为武器，愤怒声讨“四人帮”。许多作品成了江青之流的眼中钉，务必以捕其作者入狱问“罪”为快。

新诗盛行之际，旧体诗仍不乏杰作问世。许多革命烈士的遗作和鲁迅、毛泽东、陈毅……诸家的作品，得到了广泛的传播，有的甚至家喻户晓。

在国内，广大农村最通行最常用的诗体，

还是五、七言旧格律。在国外，广大华人的情形亦复如此，不少作品也常在国内出版物上露面。

可见只要有汉字和汉语在，就会有旧体诗在。对于华夏文化来说，前者是重要的基石；后者则是巨大的支柱。安子介称汉字是中国的“第五大发明”，只从其输入电脑的速度超过拼音文字这一点来说。安氏此论不但为汉字的过去作出了惊世骇俗的评价，而且更为它的未来画出了辉煌。如果说，书法是汉字的舞蹈，它阐发出了汉字形体结构之美；那么旧体诗就是汉语精致的雅乐，它阐发出了汉语取严格的格律形式时所拥有的声音韵律之美。旧体诗以其久远的发展过程从语言文字中发掘出来的音调、韵律和节奏之美，是别的文学形式所无法替代的。

在我国文学史上，齐梁时代对音韵的研究达到鼎盛时期。那时，汉赋早已让位于乐府；乐府又发展出了文人诗；文人诗的成熟就是诗本身的乐感和音之美得到充分发掘的标志。后来又经历了诗的盛世唐代空前繁荣的创造和词的奇变，诗的形式和格律发展得更完备和成熟。不管千百年来的社会生活怎样改变，旧体诗始终在华夏文化园林中发荣

滋长。这是因为它的格律合乎汉语的规律；它的形式极有利于汉语乐感和汉字字音之美的充分表现和发挥。

新陈代谢是宇宙万有共同的发展规律。人类文明就是循着这一规律而积累提高的。有些部分，代代相因，持续发展；有些部分随着历史的演变而淘汰。所谓传统就是这种复杂的历史过程的产物，是后人对于前人的创造进行筛选、又从中加入自己的创造的结晶。对于过去，筛选就是继承；对于现在，筛选就是创造的基础；对于未来，筛选和创造就是传统。

历史向来不因偏见而改变自己的方向。它才是一个真正的、伟大而公正的“秋后算帐派”。不管要费多少工夫和周折，它终究要把人世间的黑白分明确。人死了，肉体重归于物质的自然流程，灵魂则应还给历史，因为无论何人，灵魂都是历史铸造出来的。世界上没有天堂，没有地狱，没有灵魂的避难所，只有历史对它的检验。就这一点而言，我乐于把自己的诗交给它，像交出一份试题答卷，听凭它的裁决。不过我自信，虽然无非是拾自人生旅途的一抔之土，本说不上什么珍贵，但渗入其中的，不是路边的雨水，而是生命的汁液。

我只不过想把这一抔之土撒在我国文化园林
中那一棵值得骄傲的长青树下。

高 汉

1995年春分，
北京蓟门烟树

目 录

自 序.....	1
----------	---

种田歌	1
------------------	---

闻批准下放.....	3
------------	---

朝渡扬子江(离亭燕).....	4
-----------------	---

经高邮呈高戈同志.....	5
---------------	---

答 赠	7
-----------	---

兴化北京道上.....	8
-------------	---

登北固山(满江红).....	9
----------------	---

秋 收	11
-----------	----

告 别	12
-----------	----

秋 菊	13
-----------	----

江北水乡行	15
-------------	----

坐牢歌	23
------------------	----

南望紫竹院	25
-------------	----

送母还乡	27
咏 兰(卜算子)	29
无 题(菩萨蛮)	30
闻 蛙三首	31
端 阳	33
北平 1948 年岁末(水调歌头)	34
良乡闻捷(念奴娇)	36
狱中“七·一”	38
四十三岁生日(清平乐)	39
赠叶选宁(西江月)	40
厌久雨(苏幕遮)	41
晨 兴(钗头凤)	43
闻 蝉	45
问 天	46
悼陈毅元帅	47
外一首 (浪淘沙)	48
五年祭	49
无题有寄	50
中 秋(虞美人)	51
无 题	52
问 鸟	53
第八年头	54
无 题	55
琅邪曲	56

旅行歌	63
暑假归家	65
西安兰州道上困雨二首	66
过泾源,雨中闻美军在 朝鲜前线求和	67
登嘉峪关	68
暮吊雨花台(渔家傲)	69
居庸关	70
绿化军都山(离亭燕)	71
镜泊湖二首	72
都江堰二王庙	73
成都上海道上	74
重返故乡	75
游国清寺	76
访聂耳墓三首	77
黄山杂咏四首	79
北戴河诗抄十首	81
一、西山宾馆	81
二、原林彪别墅三首	81
三、原江青别墅	82
四、晓登望海亭二首	83
五、孟姜女庙	85

六、登山海关二首·····	85
游扬州三首·····	87
温州即景三首·····	89
游绍兴府山三首·····	91
一、吊文种·····	91
二、越王台·····	91
三、登府山·····	92
登永嘉苍峰林场·····	93
永嘉山水二首·····	94
岳坟·····	95
鸿沟远眺二首·····	96
访板桥居士故居四首·····	98
咏大庆石化总厂三首·····	100
抽油机问答二首·····	102
石油自咏·····	103
远望赤城山二首·····	104
别天台山·····	105
重返碧湖(少年游)·····	106
重返南田(少年游)·····	107
重返碧湖、南田联高旧址 (一剪梅)·····	109
过清溪·····	110
游陶然亭二首·····	111
赤城远望二首·····	113

丰干桥·····	114
隋塔二首·····	115
一九九三年归家纪行·····	116
还乡有感二首·····	117
梦游天台山歌·····	118
过三峡·····	124

赠答歌 ····· 126

“反右倾”后寄友人·····	128
重返西湖,寻郑鹏高不遇 ·····	130
过西安怀力平二首·····	131
寄方褒三首·····	132
赠三个大学生·····	134
题国清寺梅亭·····	135
谢郑鹏高赠笋·····	136
重观昆剧《李慧娘》有赠四首·····	137
一、拟扮李慧娘者 ·····	137
二、咏剧中李慧娘 ·····	137
三、《李慧娘》观后二首 ·····	138
悼少奇同志·····	139
赠中共扬州地委宣传 部长郑铎同志·····	140
和朱根勋同志《沁园春·瘦西湖》·····	141

赠少年同学三首·····	143
寄西安·····	145
题电影剧本《闯王进京》五首·····	146
一、清平乐(三首)·····	146
二、自度曲·····	147
三、鹧鸪天·····	148
和方褒《蝶恋花》二首·····	149
一、怀温岭故人兼寄方褒·····	149
二、赠方褒·····	150
作草木篇寄方褒四首·····	151
一、柳絮·····	151
二、水仙·····	151
三、杜鹃·····	152
四、兰花·····	152
雁荡赠陈康瑾(菩萨蛮)·····	153
江上别李云河·····	154
题影片《泪洒姑苏》(自度曲)·····	156
和方褒萤火虫诗·····	157
赠中共天台县委书记(青玉案)·····	158
赠朱方褒五首·····	160
寿吴青周甲四首·····	162
赠石油勘探队歌(自度曲)·····	164
题电视剧《苍茫大地》·····	165
赠某地质师·····	166

赠鄞县文联诸友·····	167
和方褒赠故乡友人·····	168
赠远行人五首·····	169
(踏莎行)·····	169
(清平乐)·····	170
又·····	170
(临江仙)·····	171
(踏莎行)·····	171
中秋和朱根勋《清平乐》·····	173
有赠二首·····	174
(减字木兰花)·····	174
(忆秦娥)·····	174
赠温岭故人三首·····	176
题《始丰溪一滴水》赠璧姐三首·····	177

挽联、祭文 ····· 179

序·····	181
挽 冼 群 ·····	183
挽 周恩来 ·····	184
挽 钟惦棐 ·····	185
挽 王人美 ·····	186
挽 崔东伯 ·····	187
挽 洪雪飞 ·····	188

挽 陈干四副	189
挽长兄	189
代大嫂作	189
代诸子侄作	189
代大姐作	190
庚午清明祭母文	191
跋	194

种 田 歌