

● 修订本 ● 周满忠 编

古

今

对

联

集 锦

福建人民出版社

编 者 的 话

对联是一种独特的文学艺术形式，它始于五代，盛于明清，迄今已经有一千多年的历史。

早在秦汉以前，我国民间过年就有悬挂桃符的习俗。所谓桃符，即把传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，分别书写在两块桃木板上，悬挂于左右门，以驱鬼压邪。这种习俗持续了一千多年。到了五代，人们才开始把联语题于桃木板上。据《宋史·蜀世家》记载：五代后蜀主孟昶“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。末年（公元九六五年），学士辛寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春’。”这是我国最早出现的一副春联。宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍，王安石诗中“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”之句，就是当时盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。

一直到了明代，人们才开始用红纸代替桃木板，出现我们今天所见的春联。据《簪云楼杂说》记载，明太祖朱元璋定都金陵后，除夕前，曾命公卿士庶家门须加春联一副，并亲自微服出巡，挨门观赏取乐。尔后，文人学士无不把题联作对视为雅

事。入清以后，对联曾鼎盛一时，出现了不少脍炙人口的名联佳对。

随着各国文化交流的发展，对联还传入越南、朝鲜、日本、新加坡等国。这些国家至今还保留着贴对联的风俗。

对联是由律诗的对偶句发展而来的，它保留着律诗的某些特点。古人把吟诗作对相提并论，在一定程度上反映了两者之间的关系。对联要求对仗工整，平仄协调，上联尾字为仄声，下联尾字为平声。这些特点，都和律诗有某些相似之处，所以有人把对联称为张贴的诗。但对联又不同于诗，它只有上联和下联，一般说来较诗更为精炼，句式也较灵活，可长可短，伸缩自如。对联可以是四言、五言、六言、七言、八言、九言，也可以是十言、几十言。在我国古建筑中，甚至还有多达数百字的长联。对联无论是咏物言志，还是写景抒情，都要求作者有较高的概括力和驾驭文字的本领，才可能以寥寥数语，做到文情并茂，神形兼备，给人以思想和艺术美的感受。

选编时，我们尽可能兼顾不同读者的需要，注意收入有欣赏价值的名联佳对，但同时为群众婚丧喜庆中的常用联也兼收并蓄，力求做到雅俗共赏，有一定实用价值。本书蒐集的对联有一千多对，根据对联的用途和种类，按春联、结婚用联、寿联、挽联、屋宇用联、各行各业用联、名胜对联、名人对联、集联、趣联巧对十部分编排，便于读者需要

时选用。这些对联散见于各种书籍、报刊、杂志，收入本书时，我们尽可能根据各种资料进行校勘。但有些对联，特别是名胜联，我们不可能到实地查对，有的也可能不复存在，因此联中若有乖舛之处，还请读者指正。

在历史发展的长河中，我国人民创造了光辉灿烂的文化。名联佳对，浩如烟海。本书所辑录的，只是其中极小的一部分，可谓是沧海一粟。本书的出版，如果能有助于读者欣赏我国这份独特的、珍贵的文学遗产，那就是编者的愿望了。

一九八一年九月于福州

目 录

一、春 联 1

通用联(3) 农村用联(18)
渔区用联(21) 侨乡用联(22)
机关用联(23) 部队、民兵、
军烈属用联(25) 交通运输用
联(28) 邮电用联(29) 工矿
企业用联(30) 商业用联(30)
银行、储蓄所用联(33) 学校
用联(34) 文艺团体用联(37)
体育单位用联(38) 卫生、医
疗单位用联(38) 横披(40)

二、结婚用联 43

三、寿 联 57

通用联(59) 男寿用联(61)
女寿用联(68) 双寿用联
(71) 横披(76)

四、挽 联 77

通用联(79) 挽烈士用联(82)
挽男用联(84) 挽女用联(87)
挽祖父用联(89) 挽祖母用联
(89) 挽外祖父用联(89) 挽

外祖母用联(89) 挽父用联
(89) 挽母用联(90) 挽岳父
母用联(90) 挽夫用联(90)
挽妻用联(91) 挽兄弟用联
(91) 挽老师用联(92) 横披
(92)

五、屋宇用联

93

新居用联(95) 厅堂用联(100)
书室用联(106) 厨房用联(111)
横披(112)

六、各行业用联

113

药店用联(115) 旅馆客店用联
(115) 餐馆饭店用联(116) 理发
店用联(117) 澡堂浴室用联
(117) 煤炭柴火店用联(118)
糖果店用联(118) 酒店用联
(118) 茶馆用联(119) 水果店
用联(120) 粮店用联(120) 腊
味、海味店用联(121) 酱鲚店
用联(121) 丝绸棉布店用联
(122) 线店用联(123) 弹棉店
用联(123) 印染店用联(124)
裁缝店用联(124) 戏衣店用联
(125) 鞋店用联(125) 帽店用
联(125) 香料店用联(126) 雨
具店用联(126) 扇店用联(126)

玩具店用联(127) 眼镜店用联
 (127) 钟表店用联(128) 金银
 首饰店用联(128) 古董店用联
 (129) 珠宝店用联(129) 花店
 用联(129) 藤器店用联(130)
 油漆店用联(130) 旧货店用联
 (131) 杂货店用联(131) 玻璃
 店用联(131) 镜店用联(131)
 灯具店用联(132) 皮箱店用联
 (132) 竹器店用联(132) 秤
 店用联(133) 刀店用联(133)
 建筑业用联(133) 石灰店用联
 (134) 木器店用联(134) 笔墨
 店用联(135) 纸店用联(136)
 颜料店用联(136) 乐器店用
 联(137) 书店用联(137) 碑帖
 店用联(138) 报社用联(138)
 绘画店用联(139) 印刷厂用
 联(140) 剧团用联(140) 曲艺
 说书场用联(140) 裱糊店用联
 (141) 照相馆用联(141) 刻印
 店用联(141) 婚姻介绍所用联
 (142) 保险公司用联(142)

七、名胜对联	143
八、名人对联	183
九、集 联	217

集《四书》句联(219) 集《文心雕龙》句联(219) 集《古乐府》句联(220) 集陶渊明诗句联(220) 集唐诗句联(220) 集李白诗句联(222) 集杜甫诗句联(222) 集韩愈诗句联(223) 集宋诗句联(223) 集苏轼诗句联(225) 集黄庭坚诗句联(225) 集陆游诗句联(226) 集词句联(226) 集《三坟》字联(227) 集《秦绎山碑》字联(227) 集《汉曹全碑》字联(228) 集《汉鲁峻碑》字联(228) 集《汉樊敏碑》字联(228) 集《兰亭序》字联(229) 集《圣教序》字联(229) 集《泰山铭》字联(229) 集《景君铭》字联(230) 集《石门颂》字联(230) 集《争座位帖》字联(230) 集《多宝塔碑》字联(230) 集《醴泉铭》字联(231) 集史书句联(231)

春 联





通用联

春回大地	风调雨顺
福满人间	国泰民安

祖国山河壮	春满长征路
人民岁月新	花繁民主枝

大地迎春绿	为人民服务
人心向党红	替祖国争光

春光遍草木	艳阳照大地
佳气满山川	春色满人间

花沐春雨艳	齐书创业史
福依党恩生	共绘四化图

寒尽桃花嫩	春情寄柳色
春归柳叶新	日影泛槐烟

有天皆丽日	伟业千秋秀
无地不春风	神州万年青

黄莺鸣翠柳
紫燕剪春风

锦绣山河美
光辉大地春

地暖花长发
村幽鸟任歌

笛弄梅花曲
莺啼杨柳风

处处春光好
家家气象新

雪映丰收果
梅传喜庆年

闽江桔子艳
武夷茶叶香

爆竹一声除旧
桃符万户更新

春到碧桃树上
莺歌绿柳楼前

爆竹传笑语
腊梅吐幽香

风移兰气入
春逐鸟声来

东风迎新岁
瑞雪兆丰年

莺迁金谷晓
花发锦城春

扫千年旧习
树一代新风

桃红映人面
水绿织春光

生产随春长
幸福与日增

春暖风和日丽
年丰物阜民欢

芝草满庭吐秀
百花遍地飘香

年年柳色相似 冬去山明水秀
岁岁世态更新 春来鸟语花香

扫妖雾寰宇靖 提倡五讲四美
扬正气大地春 建设精神文明

福满工农门第 发扬革命传统
春到劳动人家 争取更大光荣

欣看四化伟业 除旧岁破旧俗
喜闻八方佳音 迎新年树新风

昨夜春风才入户
今朝杨柳半垂堤

高天冬去苏万物
大地春回放百花

花承朝露千枝发
莺感春风百啭鸣

腊梅吐芳迎红日
绿柳展枝舞春风

鸟识新机随日至
燕寻旧主带春来

新人新事新风尚
好风好雨好年成

振兴中华齐发奋
建设祖国各争先

爱国丹心昭日月
兴邦壮志赛风雷

穷而立志思壮举
学不自满求创新

一心同步青云路
万众齐描大地春

天增岁月人增寿
春满乾坤福满门

祖国山河无限好
人民天下万年青

春回大地千峰秀
日暖神州万木荣

大有作为新岁月
无边春色好江山

旭日融和开柳眼
春风摇曳送莺喉

楼外春阴鸠唤雨
庭前日暖蝶翻风

芳草春回依旧绿
梅花时到自然香

燕翻玉剪穿红雨
莺掷金梭破绿烟

晴绿乍添垂柳色
春流时泛落花香

阶前春色浓如许
户外岚光翠欲流

雨洗杏花红欲滴
日烘杨柳绿初浮

桃花已发三层浪
玉树长含万里风

碧岸雨收莺语柳
蓝田日暖玉生香

鹭就五色云中降
梅向百花头上开

香风飘舞花间度
好鸟和鸣枝上飞

桃花人面红相映
杨柳春风绿更多

处处桃花频送暖
年年春色去还来

花开彩槛呈春色
莺啭芳林报好音

解趣黄鹂频送韵
知情绿柳渐拖丝

冬去犹留诗意在
春来身入画图中

岁自更新春不老
花多增艳水长流

东风吹出千山绿
春雨洒来万象新

万树欣随春水绿
百花争向艳阳红

风吹杨柳千门绿
雨润桃花万树红

柳眼才舒芳草地
桃腮正晕碧云天

冬雪欲白千里草
春晖又红万朵花