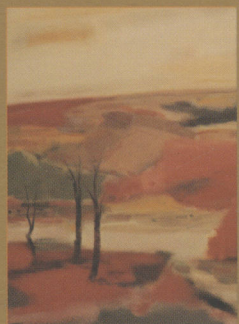


中国
当代著名
画家
个案研究

北京工艺美术出版社

主编 贾德江



李淑子

LI YUSHI BIAOXIAN YOUHUA

表现油画



图书在版编目 (CIP) 数据

李驭时表现油画 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.6

(中国当代著名画家个案研究)

ISBN 7-80526-584-4

I. 李… II. 贾… III. 油画—技法 (美术)
IV. J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第
064026 号

责任编辑 龚梅

责任印制 宋朝晖

装帧设计 秋韵

中国当代著名画家个案研究

李驭时表现油画

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区16楼 邮政编码: 100013)

发行 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印张 3.5 印数 1~3000

版次 2005 年 6 月第 1 版

印次 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80526-584-4



9 787805 265841 >

ISBN 7-80526-584-4/J · 411

全套 10 册定价: 300.00 元

本册定价: 30.00 元

编辑人语

在艺术实践中，每一个画家都在不断调整自己的艺术选择与艺术取向，在这一过程中，变与不变都是相对的，也是互为补充的。惟其如此，艺术才能根据个人的感觉、体验与气质，走向深入，走向成熟，并逐渐形成自己的形式、语言与风格。事实上，这是一个客观与主观的调整过程，物象与心象的调整过程，艺术史上几乎所有的画家都是在这调整中，创造了自己的作品，并一步步走向艺术的彼岸。

青年油画家李驭时，就是这样一位处于两者之间的艺术家。他的作品，体现出一种对生活、对周围世界的现实性观察与浪漫情怀的抒发。在他的四个系列作品中，无论是表现家园的守望，还是街景的印象，也不论是静物的意象表现，还是都市少女的梦幻，李驭时强调的是客观对象与主观情思之间的融合，在那简洁放任近乎抽象的笔触与色彩中，一任心象随意生长，表现出富有张力的视觉效果，赋予景物以强烈的感情色彩和充分的空间表现，使观者在红、黄、蓝、绿色调营造的意境中，产生一种震撼人们心灵的喜悦。

从整体来看，李驭时的油画风格超越现实，更具心象的特点。他在油画语汇上也不同程度地受到博纳尔画风的影响，在大色块的笔触中，在真景与虚幻中，在确定与不确定中，让人体味到一种模糊朦胧的意绪，并沿着这一非现实的思路去体验一种难以捕捉的美感。他笔下所营造的这种非现实的理想主义图景，是精神性的，是形而上的，或许，这里面需要破译的是心灵之谜，但它毕竟给我们提供了一种特异的美感样式。至少，可以看出，在点、线、色之间，画家的心灵是自由驰骋的，而画家从“物”向“心”的摆渡，使他解除了束缚与羁绊，给他作品带来了更为丰富而广阔的内涵。

李驭时以自己的辛勤努力与不倦实践证明，他正在做由此岸向彼岸的摆渡。

文 / 贾德江



■ 李驭时

■ 1970 年生于安徽安庆，上海市美术家协会会员

■ 1994 年安徽师范大学艺术学院美术系毕业，获学士学位

■ 作品曾参加 1999 年“迎回归”上海、澳门书画美术展览，与未来对话——2001 上海青年美术大展，研究与超越——中国小幅油画作品展，2001 上海美术大展，纪念《毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年全国美术作品展览，第十六次新人新作展，2002 上海艺术博览会

■ 作品曾参加 2003 年上海油画展，我们的视野——2003 上海青年美术大展，携手新世纪——第三届中国油画展，“宝山风采”美术、书法、摄影展获金奖

■ 作品曾参加 2004 年试说新语——五人油画展，庆祝上海解放五十五周年美术作品展，第十届全国美术作品展，具象上海 2004，重叠——浙沪当代绘画艺术展

■ 作品曾参加视觉惊艳——2005 上海青年美术大展，自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展获佳作奖。

当代油画家 李驭时 艺术档案

封面 / 静物 No.6 2003 年 布面油彩 60cm × 50cm

封底 / 妆系列 No.1 2004 年 布面油彩 100cm × 80cm

光色交辉 生趣盎然

周长江



四季行板 2002 · No.10 2002年 布面油彩 60cm × 50cm



四季行板 2002 · No.2 2002年 布面油彩 60cm × 50cm



四季行板 2002 · No.8 2002年 布面油彩 60cm × 50cm

李驭时将出画册，他把多年创作的油画作品照片呈现于我，希望我为画册写几句话。盛情难却，又见熟悉和不熟悉的作品积聚一起，看后确有想说的话，便应允下来，虽拖了些时日终完稿如约。

小李是个文静青年，毕业于安徽师范大学艺术学院美术系，来上海求发展多年，虽工作数次变更，惟绘画爱好始终不渝，受役于艺术探索无期之刑，勤奋创作，常见作品在各种大小展览露面，现辑集成册，也是对往日劳作的肯定和自我小结。

这些油画作品可分三个部分：

其一，以“街景”为主题。作品是以人物街景为主，画面斑斓交融，色光灿烂，匆匆行走的人影沐浴在光色亮丽的街上，“恍兮惚兮，其中有象”，浑然结构空间。作者并不拘泥人物细节，而铺光色统筹画面，大有欲追绚烂之极而后快之感，瞬间的街景一瞥，留下的是绮丽色斑，生趣盎然。

同样明朗的心情在《妆》、《婷婷的假日》主题里频频出现，只是作者日记式随笔有感于身旁温情，画面更悠闲甜美，朦胧笔意蕴涵着真情和诗意。

其二，以“静物”为主题。作品取材似乎随手拈来，无非是些通常的瓶瓶罐罐，果类花草，作者同样不在意局部细节和种类质感，而完全怂恿心中的意象，粗放那物态的真实，凭依积累的美感经验，追寻内心光与色的交辉。

其三，以“风景”为主题。此类作品是作者最放松的色彩表达，基本属于私下“造景”，一任心象随意生长，心到、笔到、意到，简达放任近乎抽象的构图，又大多横向造境，宏大悠远透来静谧典雅。无奈有时突现具象树干，定是人间习俗功利的栽植。

李驭时说：“生活中伟大和渺小是相对的，也是互动的、苦心经营的、切合时代要求的伟大主题对于历史来说往往最微不足道，而关注生命本身、关注生活本身，是艺术的永恒。于是，我将视觉定格在《妆》、《街景》和身边都市女孩《婷婷的假日》，以纯感性的触动和原始的认知去叙说通俗的主题，如同记日记。”

我在这带有思辩又牵动感情的字里行间里，分明感受到酿成这些作品的共同注脚。“以纯感性的触动和原始的认知去叙说通俗的主题”，貌似平凡，却暗藏着一个伟大的理想，即达到“艺术的永恒”，我赞赏这样的抱负，然而，如果用最激进的博德里拉后现代理论来衡量的话，这已是一个古老的理念，因为据说后现代世界里没有意义，“凡生于意义者，已死于意义。”对如此虚无的说法我们未必同意，但进入新世纪以来，在精英文化日益被大众文化取代的今天，观念上的变迁是应该引起重视的。相对我们跋前踬后这一辈而言，李驭时“关注生命本身，关注生活本身”。直面个人情感，用散文式的心情，抒发日常所见所闻，展示自己的艺术禀赋和审美经验，这份轻松、阳光，是他生性使然，也是时代的进步。

综观李驭时的油画作品，我不能说艺术语言已十分成熟，他年轻，还在路上，还需花大力气铺垫学术营养，但是他作品中训练有素的色彩运用和光色处理是值得称道的。

物象对于画家来说，尤其对于一个敏感于色彩的作者来说，几乎就是各色彩平面形的一个复杂的集合体。用高庚的话：“色彩作为色彩自身，在我们的感觉里所激起的是谜一样的东西。”艺术家要驾驭这集合体，“谜一样的东西”，当然是综合多种造型手段使然。但仔细分析追究起来，绘画的平面性决定了在这平面中的体积、空间、透视、解剖、质感、量感等造型因素的虚拟感觉性质，惟独色彩是纯粹的视觉造型手段。尤其是

01

李驭时表现油画

《静物》作画步骤



步骤一：用单色构图，确定静物的空间位置和形体，注重稳中求变。画面有向外延展的趋势，但要有度，收得住，要完整。



步骤二：基本确定主要物体的色彩，由于是创作，不同于写生，着色尽量主观些。即使是一堆水果，用色也要讲究节奏。



步骤三：根据主体部分的色彩关系，确定背景颜色，背景和主要物体的处理方法上要有变化，有对比，也就是说整个画面颜色上、空间上都要有节奏。



步骤四：深入刻画，但在细节上要意犹未尽留有余地，整体把握画面的色彩关系和空间关系，进一步调整和润色。



静物 · No. 7 2003 布面油彩
50cm × 60cm

油画，在各个时代里，是色彩集合了其他元素而服务于时代的美学要求，平面的色彩形式才成为真正绘画本质的创造。

在这个平面色彩集合体中，其复杂性在于各色彩与各形式之间以及色彩形式之间的关系，再加上时代美学规定着的作者个性与外面世界之关系的样式，绘画中的每个形式都建立在这三项作用里。如何描绘表达物象，直接考量着艺术家的天赋和智慧的深度，能够“无碍抒发”谜一样的色彩，对一个成熟的油画家而言是至关重要的。

客观而言，西画之色彩学对于习惯于黑白传统审美的国人来说是相对陌生

和欠缺的，正是在这一层意义上，李驭时没有被许多法则和规范所羁，多年习画持恒的信念，加上生性对色彩协调的敏感，使他在画面的色彩驾驭能力上高出同辈一筹。用光色形象生成的“集合体”与自我心律共鸣，继而让亮丽优雅的画面与观者心灵通达。色彩恣意运用已是他作品中的主导语言，能如此顺畅表达的人不多，这正是他所有油画作品显露出的特质，也是引我上述有感而发议论的主要原因。

画册出版在即，以上文字示以祝贺！

2005年6月10日



婷婷的假日·宴请

2005 布面油彩
100cm × 80cm

婷婷的假日·百变

2005 布面油彩
68cm × 68cm

站在大街上喊一声婷婷，会跑过来一批女孩，叫婷婷的女孩太多了。即使被反复滥用，婷婷的名字仍有着不可弱化的魅力，仍有着飘逸长裙的煽情和飞扬长发的遐想，因为“亭亭玉立”。我是俗人，所以也不能例外地被影响，于是，便有了《婷婷的假日》。如此大众化的名字、大众化的日子，也就不企望有什么高深的内涵和承载多重的社会责任，只是都市女孩透明的心思和迷失了的情怀。





妆系列 No. 4

2003 布面油彩
100cm × 80cm

我的《妆》系列，是试图以女人化妆的态势，来解释我对人性和社会的理解。



婷婷的假
日·语荷

2004 布面油彩
100cm × 80cm



妆系列 No. 2

2001 布面油彩
100cm × 80cm

街景系列·NO.2

2004 布面油彩
100cm × 80cm

街有N条，如同人；人有N个，如同街。任何个人，任何一条街，都有寿终正寝的时候，而人仍然存在，街也仍然存在。关注某一个人或某一条街的生命，总显得单薄，力量不够雄浑，因而，我关注“人”或“街”的本身含义，尽量忽略“人”或“街”个性特征。于是，我的“街景”仅仅是个概念，以形象的模糊和不特指来拓展思维空间。





街景系列·No.1

2004 布面油彩

180cm × 140cm

街有N条，如同人；人有N个，如同街。任何个人，任何一条街，都有寿终正寝的时候，而人仍然存在，街也仍然存在。关注某一个人或某一条街的生命，总显得单薄，力量不够雄浑，因而，我关注“人”或“街”的本身含义，尽量忽略“人”或“街”个性特征。于是，我的“街景”仅仅是个概念，以形象的模糊和不特指来拓展思维空间。

妆系列·No.3

2001 布面油彩
180cm × 140cm

一说到“妆”，我总会联想到对文革时期人们着装的描述：全国上下“青一色”。无论是文革时期的审美，还是西方的审美，无论是古猿人的审美还是现代人的审美，妆，或者说修饰，总是个敏感的话题，能直接触及人的内心深处，是隐秘的，也是公开的。对美的追求，是世界发展的主流，对美的认识，也就无法脱离“发展”二字，美是动态的。美的定义，诞生于人的共识，一个美的事物势必会有助于人的生存和发展，也可以反过来说，一切有利于人的生存和发展的事物都是美的。那么，妆，在人性虚伪的同时，却也是对生存和发展的歌颂。





渔港·No.1

1999 布面油彩
60cm × 50cm



渔港 · No. 2

1999 布面油彩
180cm × 140cm



静物·No.2

2003 布面油彩
60cm × 50cm