

说

传统文化浅说

传统文化浅说

传统文化浅说

傅佩榮著

傅佩榮●著 傅

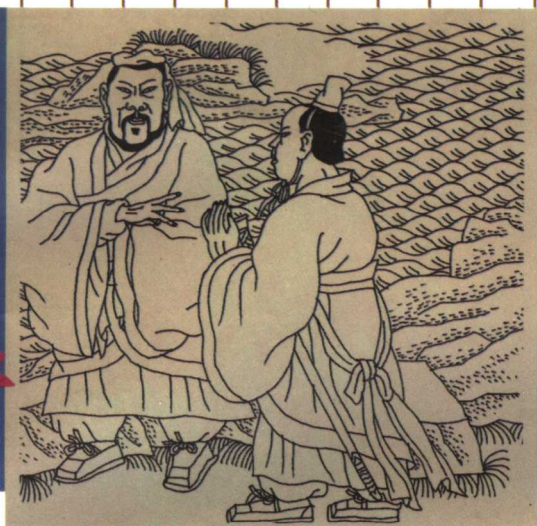
佩榮●著 傅佩

传统文化浅说

传统文化浅说

传统文化浅说

与青少年谈孟子



海南出版社



火鳳凰 8

火凤凰青少年文库◇传统文化浅说 8

与青少年谈孟子

傅佩荣 著

海南出版社

B22
1094

SCG 93/12

《火凤凰青少年文库·传统文化浅说》

与青少年谈孟子

傅佩荣 著

责任编辑:朱作霖

※

海南出版社出版发行

(570105. 海口市滨海大道华信路2号)

山东省新华书店图书音像批销中心经销

山东省莱芜市印刷厂印刷

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

开本:787×1092mm 1/32 印张:39

字数:780千字 印数:1~10682

ISBN7-80590-098-1/Z·13

全辑六册总定价:47.00元

《火凤凰青少年文库》总序

我为什么要为青少年编书

◆陈思和

记得在“文革”的年月里，我在上海杨浦区的一所不著名的中学里混着，那时学校里提出要“复课闹革命”，可是也没有正儿八经的课可以上，同学们到教室里去坐一坐，聊一聊，已经算是很好的学生了。可是在地下，同学之间却流传着各种各样的图书，都是一些被撕了封面、插图上打了叉叉的破旧小说，还有手抄本。这些书在我们手里传来传去，囫圇吞枣地被议论着，消化着，从这里我开始知道巴尔扎克、托尔斯泰、大仲马和巴金。我和几位要好的同学（有男同学也有女同学）每天放学后就聚在一起，有时在操场上，有时在马路边，交流着刚刚看过的“资产阶级小说”的体会。现在想起来那些交流都近于胡说八道，可我们却谈得出神入化、如痴如醉，直到天全黑了才恋恋不舍地分手回家，然后匆匆吃过晚饭又进入下一轮

的阅读。我对文学和历史的兴趣,大约就是这样形成的。以后,由读文学作品慢慢发展到阅读各种文史著作,记得在1969年时我借到一本焦循的《孟子正义》,我那时因读毛泽东的诗词,对繁体字直排本都有相当的兴趣,于是也不管读得懂读不懂,竟一字一句地抄了几个月,成为我收藏的第一本手抄本。

就是这样开始的,在那个不提倡读书的年代里,我对学习产生了强烈的欲望。十四五岁的少年一切都在迅速地长大,身体在发育成长,欲望在不断滋生,心智也渐渐地成熟。过去只觉得是懵里懵懂地一天天打发日子,可是到了那个时候,一种强烈的时间感会刺激你、追逼你、让你感到空虚和焦虑。那时学校里根本学不到知识,可是我心里却紧张地感受到自己的年龄在一天天长,要变成“大人”了。在孩子的心目中,大人应该是无所不知,无所不能的,可是我明明白白地知道自己的无知无能。这种随年龄一天天增强的内心恐惧,只有靠拼命地求知才能把它抵消。前些日子我找旧东西时无意翻到一张当年的个人学习计划,第一句就写着自勉的话:我不能辜负自己的年龄。意思就是说,我不能让年龄白白地增长。于是我到处借来“文革”前中学各年级的课本,语文、数学、英语等等,几乎是见到什么就自学什么,连化学也自修到二年级,后来因为没条件自己做实验,才不得不停止学习。

大约就在那段时间里,我借到一套50年代的高中文学

课本。现在中学里只有语文课本，可我借到的确是“文学”课本，一共四册，第一册是先秦两汉文学，第二册是魏晋南北朝和唐宋文学，第三册是元明清文学，第四册是1949年以前的中国现代文学。第一篇课文是《诗经》的《关雎》，最后一篇是周立波的《暴风骤雨》片断，中国文学的代表作品都被选进去了；而且每一单元都有时代概述和文学史概述，每篇作品都有详细的注解，虽说是作品选，却给了你一个完整的文学史知识。后来我读大学中文系，上过专业的文学史课程，也读过各种文学作品的选本，知识面是扩大了许多，但对我影响最深，并成为我的文学史知识的基本功底的，仍然是那一套高中文学课本。可惜这套书后来不知流落到谁的手里，近几年来我愈来愈怀念这套课本，曾多方打听当年编选教材的情况。偶然在一次学生作文评奖的活动中遇到一位著名特级语文教师，我说起这套教材时她也深有同感，她告诉我这套教材是50年代教育改革时编的，但不久又被改掉了。她有一句话对我很有启发，她说，把文学作品仅仅作为语文教材是不够的，中学生的许多想象力就是靠文学艺术才激发起来的。是啊，读文学作品，当然应该弄清楚语词的含义和文法的规律，但更应该的是通过阅读，获得一种少年男女对美的感受，不仅是语言艺术的美感，还有透过语言艺术来获得人类几千年来代代相传的美好心灵美好感情的特殊感受。这是靠心灵对心灵的呼唤，靠感情对感情的激发，靠智慧对智慧的启迪，决不是简单的几条规则和几条定

律所能传授的。那位德高望重的老教师说她自己正是靠读文学作品成长为语文教师的，这也让我想起自己的成长经历，在失学的年代里唯一能照亮我的心灵的就是靠阅读大量中国的、外国的、古代的、现代的文学作品。我今天能够成为一名大学教师，不能不对滋养我心灵成长的文学作品怀有深深的感激。

我想少年男女的成长道路上必然会面对三个世界：现实世界、知识世界和心灵世界。现实世界就发生在我们的日常生活中，包括我们每个人的生活环境、家庭环境和社会环境，我们通过生活实践来逐步了解它；知识世界是我们在学校里学到的文化科学知识，这些知识我们不可能都从实践中获得，所以需要通过教育来掌握；心灵世界最复杂，它包括个人的思想感情、道德品质、人格精神，也包括一些稍纵即逝的心理因素，有些人可能一辈子都不能了解自己的心灵，或者无法面对自己的心灵，而文学，是指引我们进入自己内心世界的最初向导，以后还可能通过文史哲学来求得。如果一个人生活很优越，知识也很丰富，但对自己的心灵世界却一无所知，这个人不能算是一个高尚的、健全的、丰富的、坚强的人，也不能成为一个有魅力的人。现在少年男女的生活学习条件与我在中学“混”的时期相比，无论生活条件还是学校教育制度，都不知要好多少倍，但是，心灵世界是否也很丰满呢？我常常接触一些同龄朋友，他们跟我一样在“文革”中度过青少年时期，没有机会受到良好教育，后来

也没有机会靠自学来发展自己，就这样平平庸庸地人到中年了，他们现在唯一的希望就是让自己的孩子多读书，读好书，去实现自己已经无法实现的人生理想。为了达到这一人生最后心愿，他们为自己的孩子安排了繁重的学习任务，除了学校里正常上课以外，晚上请家教，休息天上业余学校补课等等，孩子的作息时间被安排得密密麻麻。这些孩子的生活条件都不错，功课多少也能长进一些，可是他们却失去了游戏的时间，幻想的时间，看闲书的时间，与其他同学交流的时间，甚至也没有了发泄青少年特有的苦恼的机会和时间。有一次我告诉一个孩子，我小时候经常爬在一棵桃树上，仰着脸，一面背书，一面看着天空怎么变换颜色。这位孩子像听神话一样，惊奇地问：什么是桃树？你怎么能爬上去？天空有什么看头？你妈妈不骂你？你为什么不做作业？这一连串的问题使我感到无从回答。

每每我将这种忧虑告诉那些做父母的朋友，他们大都同情我的说法，但又觉得现在的孩子学习不自觉，根本不能对他们放任自流。我没有从事过青少年教育工作，不知我的那些经验和想法是否都浪漫得过了头，但我总是不服气地想，你们根本不给孩子一些放松的机会，又怎么能知道他们学习不自觉呢？从青少年的全面成长角度说，无论如何应该给孩子一些自由的空间，让他们有时间和有条件面对自己的心灵世界，来逐渐地认识它和丰富它。所以我想为青少年编辑这套“火凤凰青少年文库”，就是想做个尝试——替孩子们争取一点

课外阅读时间和提供一个小小的阅读空间,让孩子存放自己的感情和心灵。现在为青少年编的书有许多,可能各有各的特点。我对这套丛书的设计很简单,一是请有成就的专家学者为青少年编写普及读物,把我国的优秀文化遗产陆续介绍给青少年读者,让正在逐渐接受现实世界和知识世界的少年男女,将自己的心灵蓓蕾直接栽到人类优秀传统文化的土壤上,使心灵之花得以健康开放;二是为青少年读者提供一批有价值、可以经常放在书架上和床头边,像是一个好朋友一样随时可以交流心灵的读物。外国有类图书,叫作家庭常备读物,但不是那种家庭卫生、食谱之类的实用工具书,更不是为了应付考试的参考书,而是一些好的文学作品,尤其是少年读的小说。也就是说这类作品可供家庭里的一代代成员读下去,父母读过的书,还可以保留给孩子读,再留给孙子读……永远不会过时。我把这套书取名为“青少年文库”,也就是这个意思。

前几年我编辑了“火凤凰新批评文丛”和“火凤凰文库”两套丛书,一套是以博士生和青年学者为主的批评文集,一套是以著名学者、作家为主的纪实体散文,出版后都受到了大学生、研究生和广大读者的欢迎。现在我用“火凤凰”这个美丽的象征作为礼物送给广大青少年朋友,希望青年一代真的像火中的凤凰那样绚丽灿烂,凌空而上,成为真正无愧于我们这个世界的新一代。

1997年2月4日于上海黑水斋

序言

如果在历代人物中，选拔“说话高手”，我一定投孟子一票。说话不只是技巧而已，更不是靠美丽的辞藻，而是需要明确的中心思想以及长期培养的浩然之气。

中心思想并不是什么主义或教条的替身。孟子自幼聪明好学，善于体察时势与人情，后来接触了孔子思想，才定下心来继续引申发挥。他善于使用比喻，因为他所面对的诸侯是不耐烦听人说教的。诸侯在战国时代互相争霸，以孟子的才学，不难像纵横家一般到处得利。但是他一遇梁惠王，就当面浇一盆冷水：“王何必曰利！”

他不是不谈利，他要谈的是大利：有利于天下百姓，才是称王的真正凭借。大利必须顺应人心之要求，那么人心有何要求？简单说来，就是“仁义礼智”。人心有这四种美德之“端”，也就是萌芽与发端，接着还须努力顺势而行，不可受外在诱惑而动摇心志。

一般人没有恒产就没有恒心，即使有了恒产也需要政治的领导与教育的启发，否则恒心可能像种子，在“一曝十寒”之下，毫无生机。有一座山，叫做牛山，光秃秃的，实

在不好看，但是许多年前山上照样绿油油的，可以牧牛放羊啊！后来树被砍伐，草被吃光，然后一有新芽出现，就“旦旦而伐之”，最后成了一座荒山。这个比喻极为生动。我记得十年前在比利时鲁汶大学担任客座教授，为二十余位各国研究生介绍儒家思想时，也是由孟子的比喻入手。他们在听到“牛山之木”的比喻之后，才发出会心的微笑，同意孟子的“人性向善论”有些道理，不是一厢情愿的教条而已。

孟子的“辩才无碍”在此得到了一次印证。孟子在当时已经博得“好辩”之名，但是他并不满意，他说：“予岂好辩哉？予不得已也。”由此可见一般人无法分辨真才实学与伶牙俐齿，更谈不上欣赏真知灼见了。孟子说话最特别的地方，在于气势感人。这是结合生动的比喻与流畅的语言，才能抵达的境界。其中还有一个关键，就是“浩然之气”。

如果今天讨论的题材是自然科学，有几分证据说几句话，口才并无用武之地。但是在讨论人生价值的抉择时，每个人都局限在自己小小的天地中，不易找到共同的交集，这时就需使用口才了。使用口才还不足，因为说话可以是应付门面，也可以是出自肺腑。如何在个人有限的经验中，找出人类的应行之道？这是所有教育家与哲学家的最大挑战。孟子提出浩然之气的观念，可见他对此深有体会。

他的观点是：“集义”。只要认真做好该做的事，长期如此，自然问心无愧，心胸坦然，无欲无求，与人交往，直道而行，这时就会有一股“至大至刚”的力量出现，不受权势、地位、财富的影响。若是自己未能如此，又怎么可能说出“说大人，则藐之”这样具有气魄的话呢？

民主时代强调人人平等平权，而各种利益阶级依然操控

了许多资源，并且进而以法律作为护身符。牺牲别人以成全自己的事例不胜枚举。孟子说过一句深得我心的话，就是在谈到历代圣贤的心志时，他指出这些人的共同作风是：“行一不义，杀一不辜，而得天下，皆不为也。”想想看，连“得天下”这么重要的目标，都不能使他们做一件不义的事，杀一个无罪的人。相形之下，今日社会某些豪强之所为，实在没有水准。

青少年若有机会欣赏孟子，一定会感受他的锐利心灵与明畅语言。若能进一步品味孟子思想中的观点，就能将它融入自己的生活态度，逐渐培养自己的浩然之气。我在本书中撷取孟子的言行，以浅显文字重新叙述，并加上一些评论，希望便于青少年阅读及理解。各篇之后附有原文，对照并观，更可感受古文之美与古人之智。把这一切都转化为自己的资源，正是青少年时代最有意义的挑战。

目录

序言.....	(1)
---------	-----

第一辑 珍惜善良情操

不忍之心.....	(1)
保住本心.....	(4)
见牛未见羊.....	(7)
牛山之木	(10)
揠苗助长	(13)
珍惜亲情	(16)
亲疏有别	(19)
舜的故事	(22)
五种不孝	(25)
人的尊严	(28)
齐人之喻	(31)
枉尺直寻	(34)
出尔反尔	(37)
爱惜生命	(39)

观其眸子	(41)
第二辑 开拓个人心胸	
善于学习	(44)
学习好榜样	(47)
专心与恒心	(50)
五种教育方法	(53)
水的美德	(56)
共同为善	(59)
礼与人情	(62)
三种勇敢	(65)
伸出援手	(68)
人和为贵	(71)
分工合作	(74)
反求诸己	(77)
三年之艾	(79)
向上看齐	(81)
大丈夫	(84)
第三辑 表现社会关怀	
天降大任	(86)
不是做不到	(89)
君子风格	(92)
有所不为	(95)
动机与功绩	(98)
五十步与百步	(101)
批评乡愿	(104)
守望相助	(107)

隘与不恭.....	(109)
与民偕乐.....	(111)
古代三圣.....	(113)
圣者胸怀.....	(116)
人生三乐.....	(119)
自得其乐.....	(122)
终身之忧.....	(125)

第一輯 珍惜善良情操

不忍之心

孟子学说的关键在于：只要人真诚反省、善于体察，就会发现内心是活泼的、感通的，对于周围的人的遭遇会有同情的反应；接着，再顺着内心的反应去行动，就是正确的抉择了。关于内心的反应，孟子以一个例子说明，他说：

“譬如现在突然看到一个小孩子快要跌到井里去了，任何人都会有惊骇同情的心情。这种心情的产生，不是为了要和这小孩子的父母攀结交情，不是为了要在乡里朋友中间博取名誉，也不是为了厌恶那小孩的哭声才如此的。”

这段比喻十分生动，说明人的心会有自然的与自发的反应，这种反应还没有经过理智的反省与利害的衡量。所谓理智的反省，是说先弄清楚这个小孩与我的关系，或者他是谁的小孩，为什么会爬到井边等等。所谓利害的衡量，是说心中的不忍是出于自己对利益或损失的考虑，好像为了某种目的才发出心中的同情似的。

孟子认为这种内心反应是人人都有天赋本能。他接着说：

“从这里看来，一个人，如果没有同情之心，简直不是个人；如果没有羞耻之心，简直不是个人；如果没有推让之心，简直不是个人；如果没有是非之心，简直不是个人。”

这几句话表现了孟子的信念，就是任何人都有一颗可以感通的心。不过这颗心只是个开始而已，有了这颗心，还须努力照着指示去做。他说：

“怜悯同情之心是仁的萌芽，羞耻厌恶之心是义的萌芽，辞谢退让之心是礼的萌芽，是非善恶之心是智的萌芽。人有这四种萌芽，正好比他有手足四肢一样，是自然而然的。有这四种萌芽却自己认为不行的人，这是自暴自弃的人；认为他的君主不行的人，便是暴弃他的君主的人。所有具有这四种萌芽的人，如果晓得把它们扩充起来，便会像刚刚烧燃的火，刚刚流出的泉水，可以一直发展下去。”