

中国娼妓史

木
民
刊
国
新

团结出版社

王书奴 著



ZHONGGUO CHANGJI SHI
插图珍藏本
民国珍本丛刊

娼妓是文明的怀疑者。她用自己的存在，证明这文明包含有人的买卖与性的买卖。最需要帮助而最无助，最需要得救而最无自救能力的是娼妓。在一切不幸者中间，娼妓将是最后的得救者！

——聂绀弩《论娼妓》

中国娼妓史

ZHONGGUO CHANGJISHI

王书奴 著

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国娼妓史/王书奴著. —北京: 团结出版社, 2004.6

(民国珍本丛刊/恽恽主编)

ISBN 7-80130-794-1/D·48

I. 中… II. 王… III. 娼妓-历史-中国 IV. D69

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036466 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

[电话(010)6513.3603(发行部)6524.4792(编辑部)]

http://www.tjpress.com

http://www.tuanjiebs.com

E-mail: unitypub@263.net.

经销: 全国新华书店

印刷: 有色曙光印刷厂

开本: 730×988 (毫米) 1/16

印张: 24.5

字数: 337 千字

印数: 6000 册

版次: 2004 年 6 月 第一版

印次: 2004 年 6 月 (北京) 第一次印刷

书号: ISBN 7-80130-794-1/D·48

定价: 48.00 元 (平)

(如有印装错误, 请与本社联系)

妓女与妾

林语堂

这在女人的本分中，实属无可非议。女人是“贤妻良母”，她既忠贞，又柔顺，而常为贤良的母亲，抑且她是出于天性的贞洁的。一切不幸的扰攘，责任都属于男子。犯罪的是男子，男子不得不犯罪，可是每一次他犯罪，少不了一个女人夹在里头。

爱神，既支配着整个世界，一定也支配着中国。有几位欧美游历家曾冒昧发表意见谓：在中国，吾人觉得性之抑制，反较西洋为轻，盖因中国能更坦直的宽容人生之性的关系。科学家霭里斯(Havelock Ellis)说过：现代文化一方面把最大的刺激包围着男子，一方面却跟随以最大的性压迫。在某程度上性的刺激和性的压迫在中国都较为减少。但这种现象是真情的方面，坦率的性的优容只适用于男子而不适用于女子。女子的性生活一向是被逼的。最清楚的例子可看冯小青的一生，她恰恰生活于莎翁创作其杰作的时候(1595—1612)，因为嫁充侧室，被其凶悍的大妇禁闭于西湖别墅，不许与丈夫谋一面。因而养成了那种自身恋爱的畸形现象。她往往乐于驻足池旁以观看自己倒映水中的倩影，当其香消玉殒的不久以前，她描绘了三幅自身的画像，常焚香献祭以寄其不胜自怜之慨。偶尔从她的老妈子手中遗留下来残存的几篇小诗，看出她具有诗的天才。



■ “落花犹似坠楼人”，绿珠本为石崇的爱妾，艳名远播，引来赵王伦威逼抢夺，她跳楼殉情。

妓女与妾

ZHONGGUO CHANGJI SHI

■ 沉鱼落雁的西施出身贫寒，
貌美体弱，为吴王夫差宠爱，
吴国灭亡后不知所终。





■ 汉宫春晓图局部（明 仇英）



■ 清吟小班

妓女与妾

ZHONGGUO CHANGJI SHI



■ 明代宫中图卷

反之，男子实不堪受性的压迫，尤其那些较为富裕的阶级。大多数著名的学者像诗人苏东坡、秦少游、杜枚、白居易之辈，都曾逛过妓院，或将妓女娶归，纳为小星，故堂而皇之，无容讳言。事实上，做了官吏的人，侍妓宥酒之宴饮，无法避免，也无虑乎诽谤羞辱。自明以迄清季，金陵夫子庙前的污浊的秦淮河，即为许多风流艳史的产生地。这个地点的邻近夫子庙畔，是适宜而合于逻辑的，因为那是举行考试的地点，故学子云集，及第则相与庆贺，落选则互相慰藉，都假妓院张筵席，直至今日，许多小报记者犹津津乐道其逛窑子的经历，而诗人学者都曾累篇盈牍的写其妓寮掌故，因而秦淮河三字极亲密的与中国文学史相迫随着。

中国娼妓之风流的，文学的音乐的，和政治关系的重要性，无需乎过事污染。因为由男子想来，上等家庭的妇女而玩弄丝竹，为非正当，盖恐有伤她们的德行，亦不宜文学程度太高，太高的文学情绪同样会破坏道德，至于绘图吟诗，虽亦很少鼓励，然他们却不绝寻找女性的文艺伴侣，娼妓因乘机培养了诗画的技能，因为她们不须用“无才”来作德行的堡垒，遂益使文人趋集秦淮河畔。每当夏夜风清，黑的天幕把这污浊的秦淮河转化成威尼斯运河，他们静坐于画舫中听着那些来来去去的灯船上的姑娘唱着热情小调儿。



■名妓出身的著名画家潘玉良

妓女与妾

ZHONGGUO CHANGJI SHI



■ 男风（清代春宫图）

在这样的环境上，文人逐多寻访这种艺妓，她们大都挟有一技之长，或长于诗，或长于画，或长于音乐，或长于巧辩。在这些天资颖慧、才艺双全的艺妓中——尤以明季为盛——当推董小宛允称个中翘楚，最为一般所爱悦，后来她嫁给名士冒辟疆为妾。在唐代，则以苏小小领袖群芳，她的香冢至今立于了湖畔为名胜之一，每年骚人游客，凭吊其旁者，络绎不绝。至其攸关一国政局兴衰者，亦匪匪鲜，例如明末的陈圆圆本为吴三桂将军的爱妾，李自成陷北京，掳之以去，致使吴三桂引清兵入关，原谋夺还圆圆，谁知这一来大错铸成，竟断送了明祚而树立了满清统治权。可异者，吴三桂既助清兵灭亡明室，陈圆圆乃坚决求去，了其清静之余生于商山特建之别院中。吾人又可观李香君之史迹，她是一个以秉节不挠受人赞美的奇女子，她的政治志节与英毅精神愧煞多少须眉男子。她所具的政治节操，比之今日之许多男子革命家远为坚贞。盖当时她的爱人迫于搜捕之急，亡命逃出南京，她遂闭门谢客，不复与外界往来，后当道权贵开宴府邸，强征之侑酒，并迫令她欢唱，香君即席做成讽刺歌，语多侵在席的权贵，



■唐传奇《李娃传》的主角李亚仙，多情而侠义。

妓女与妾

ZHONGGUO CHANGJI SHI



■ 上海交际花兰妮，成为了孙科（孙中山之子）的外室并且从事情报工作。

■ 以说书著称的郑妥娘，曾拜柳敬亭为师，以南唐亡国事劝诫南明朱福王。清兵南下，南明小朝廷还在夜夜笙歌，醉生梦死，一风尘弱女子却能够念念不忘家国。



ZHONGGUO CHANGJI SHI

妓女与妾

■ 闭月羞花的貂蝉，行使美人计让董卓、吕布父子反目成仇。“冲冠一怒为红颜”在历史上屡见不鲜。

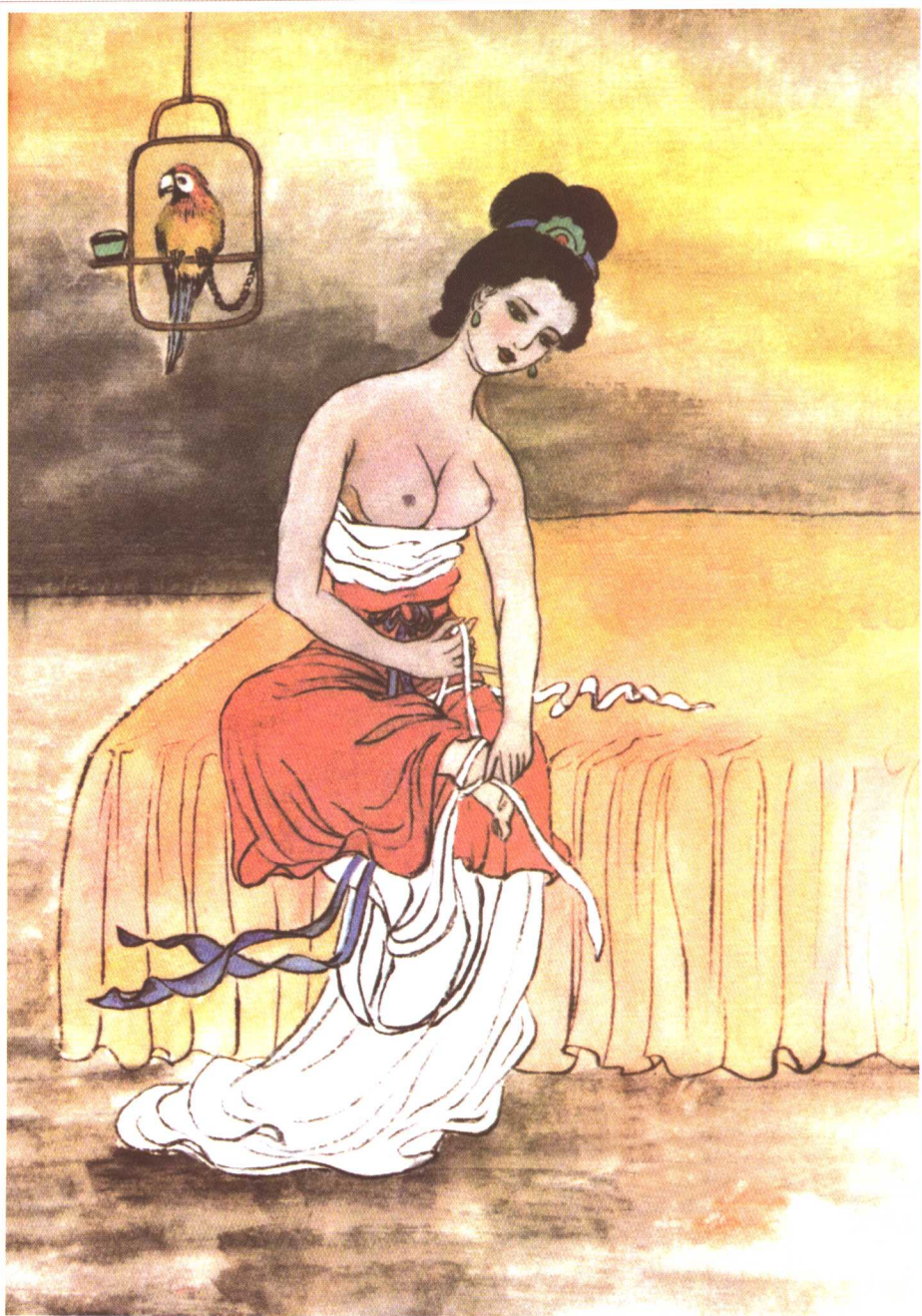




無錫懋心倫綢緞莊

■ 旧上海的交际舞会上，交际花的穿着正是时尚的风向标。





■ 南堂后主宫中舞伎官娘，用布将双足缠成新月形状，可以在莲花上翩翩起舞。缠足的风气，逐渐盛行。

妓女与妾

ZHONGGUO CHANGJI SHI



■ “秦淮八艳”之一卞玉京，生性爱洁，她的绣楼不是一般多金之徒可以踏足。