

马一立

表演相声
精品集



masanli

biaoyanxiangsheng

jingpinji

相声名家表演精品丛书 主编·王文章

文化艺术出版社

相声名家表演精品丛书

马三立

表演相声
精品集

主编·王文章
副主编·贾德臣

文化艺术出版社

I239
1005

RBH 88/13

图书在版编目 (CIP) 数据

马三立表演相声精品集/王文章主编. - 北京: 文化艺术出版社,
2004.1

ISBN 7-5039-2474-8

I. 马… II. 王… III. 相声 - 作品集 - 中国
IV. J239.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 121891 号

马三立表演相声精品集

主 编 王文章

副 主 编 贾德臣 马志明

责任编辑 李恩祥 仲 江

装帧设计 怀 一

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263. net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市宏达印刷有限公司

版 次 2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 16.25

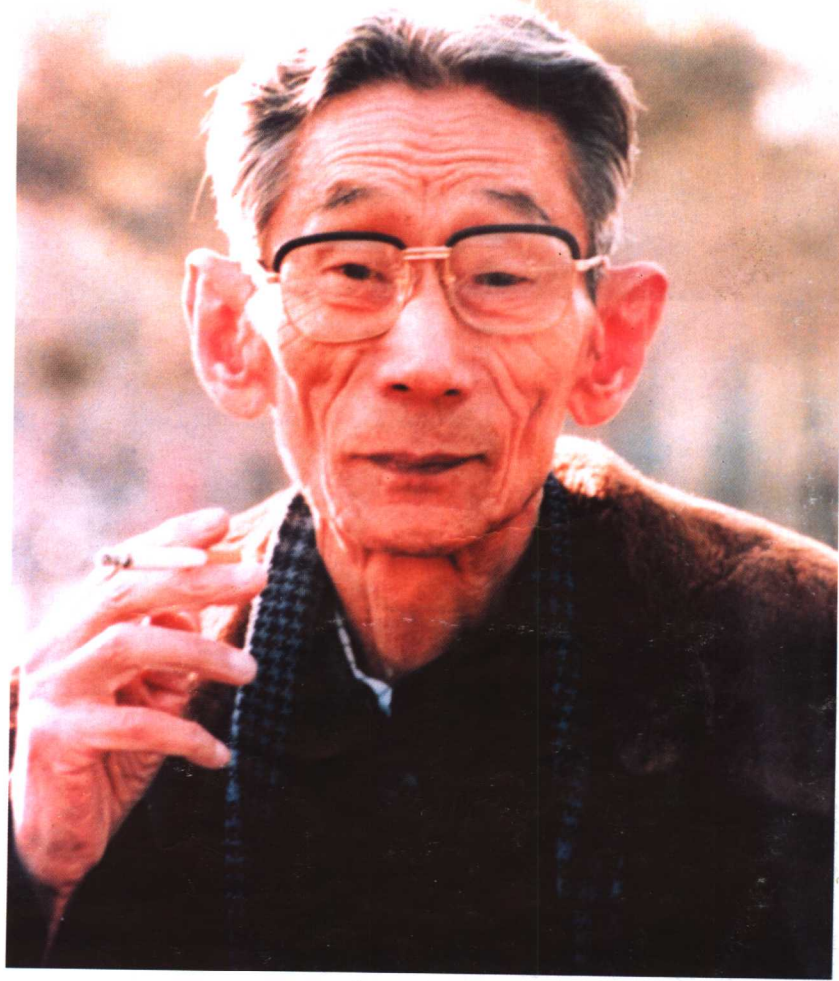
字 数 372 千字

印 数 6000 册

书 号 ISBN 7-5039-2474-8/J·684

定 价 34.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



马三立先生像

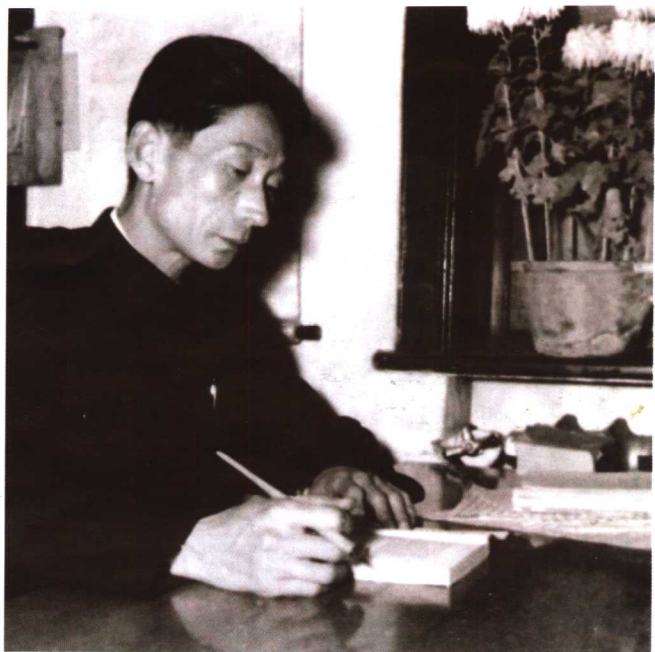
马三立先生告别舞台演出
与马玉涛、李光羲、郭颂
在一起



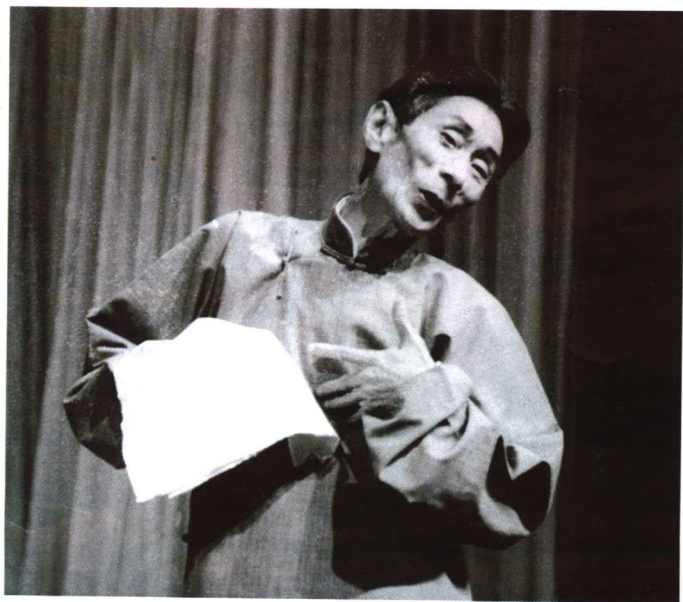
马三立先生在告别舞台演出时
与倪萍、赵忠祥在舞台上



马三立先生与骆玉笙、
侯宝林、李润杰合影



年轻时的马三立



马三立先生在表演
单口相声



马三立先生
向马志明传
授表演技艺



马三立先生与孙子马六甲合影

序

王文章

相声是语言的艺术，它的表演要求语言精练流畅，活泼犀利而又幽默含蓄。它的语言是艺术化的口语，又是生活化的文学语言。相声是一种让人发笑的艺术，但不是引发人们肤浅无奈的笑。它是一种深沉的幽默，使人听来有捧腹之乐，并且回味无穷。现在相声表演用的是普通话，人人听得懂。所以，还没有哪一种艺术形式拥有像相声这样广泛的观众群。

但是，今天相声的观众群正在消解。许多观众在离相声而去的时候，却仍有一种深深的期待，多么盼望像曾经听过的那些脍炙人口、意味隽永的优秀相声段子一样的优秀作品能够继续涌现。目前，优秀的相声作品确实寥若晨星。人们从创作主体和受众及创作环境等方面寻找着形成这种状况的诸多原因，但这种状况依然难以改变。倒是由此而引发的人们对相声发展的理论探讨，与创作相映照，形成了一个热潮。也许，这种探讨对今后相声创作的重新崛起，会是一种铺垫。不管怎么说，这种现象，表明了社会对相声摆脱目前发展弱势的一种关切。

人们需要相声，人们不会忘记相声。今年初，文化艺术出版社出版了《侯宝林表演相声精品集》，首印 6000 册，很快销售一

序

空。侯宝林先生是我国一代杰出的相声艺术大师，他创作表演的相声独具艺术风范，以其广博的知识性和幽默智慧、生动感人的艺术魅力，为观众所喜闻乐见。他表演的相声作品出版，读者喜爱是自然的。他以继承、改革、创新的不懈探索，特别是对相声语言的提炼与净化，使相声这种旧时代艺人在地摊、坊间混饭吃的玩意儿，脱胎革面，以新的品格和韵味，走进了艺术的境界，从而为各个社会阶层、各种文化层次、各个年龄阶段的人们所喜爱，真正是雅俗共赏。侯宝林先生整理、创作、表演的《关公战秦琼》、《改行》、《婚姻与迷信》、《戏剧杂谈》、《戏剧与方言》、《卖布头》、《醉酒》、《夜行记》等上百个相声段子，都使人百听不厌。当然，侯宝林先生作为我国相声艺术的代表人物，其艺术创造是作为一个时代的集体成就被社会被群众肯定的。相声艺术宝库琳琅满目，是侯宝林和他之前及同时代以及他之后的众多相声艺术家共同创造的结晶。像清末民初的马麻子、朱绍文（艺名“穷不怕”）和继起的李德锡（艺名“万人迷”）、焦德海、张寿臣、马三立，以及近三十年来涌现的许多受到观众欢迎的相声演员，都以自己的创作、表演，为观众奉献了一大批优秀相声作品。《侯宝林表演相声精品集》的选编远不能把许多优秀的相声作品奉献给读者。因此，文化艺术出版社总编辑丁亚平提出，希望我在《侯宝林表演相声精品集》的基础上，主编一套当代相声名家的表演精品。这也正是我的想法。因此，便有了这一套当代相声名家表演精品丛书。

相声是产生于北京一带的“平民艺术”，至今已经发展了一百多年的时间。它的艺术元素可以追溯到周秦时代的俳优，但形成“说、学、逗、唱”兼备的艺术形式，则是近代艺人的创造。它的以“说”为主要表现功能，以“抖包袱儿”为主要艺术手段

的表演，是直接抓住观众的法宝。其所以具有旺盛的生命力，根本原因是深深地植根于广大人民生活的土壤之中，表现他们的生存状态，反映他们的喜怒哀乐、理想愿望，这就为表演抓住观众奠定了深厚的生活基础。我们读名家的表演精品，会深刻地感受到这一点。

也正是因为相声艺术与人民群众的密切联系，相声演员在观众的直接反应中，不断加工锤炼观众喜爱的作品，才使之成为百听不厌的经典作品。这些作品，是支撑相声艺术延续发展和保持其审美特性的基础。今天，这些作品不仅仍然可以为观众带来愉悦，它也滋养着相声艺术不断延续的长河。只有重视优秀传统文化，才能使创新更醇厚、更鲜活。

我认为，相声艺术要有新的发展和它在发展中仍然得到观众的喜爱，从创作方面而言，坚持以下三个方面是重要的。一是重视继承借鉴相声艺术的宝贵遗产，坚持演出优秀的传统保留节目。一个优秀的演员，能够演出一百个传统的保留段子，应该是不算太高的要求；二是继续发掘、整理和改编菁芜并存的传统段子，正所谓“一筛拆选一遍新”，保留其表演的精萃，赋予其积极的思想意义；三是鼓励创作反映现实生活的相声作品，要扩展题材，走宽路子，切忌贫嘴和油滑。马季、姜昆、杨振华的有一些作品是成功的例证。今天社会发展的波澜壮阔，社会生活的丰富多彩，为相声艺术充分展示其诙谐和讽刺的本质特征提供了取之不竭的生动素材。

当代相声名家表演精品丛书的编选出版，或可给喜欢相声的读者带来欢乐，也可为相声艺术创作的继承带来宝贵的借鉴。

2003年6月16日

目录

序	王文章	001
黄鹤楼		001
开粥厂		031
吃元宵		042
天王庙		054
白事会		067
夸住宅		075
拉洋片		081
卖挂票		092
三字经		100
八大吉祥		114
八大改行		123
文章会（门外主考）		124
文章会（超等顾问）		150
戏迷药方		166

目录

大保镖	174
暗八扇	188
相面	194
绕口令	204
青石山	210
对对子	216
打灯谜	225
扒马褂	234
总统招婿	252
追	255
找糖块儿	256
查卫生	257
不同的学生	259
给老热写信	262
送人上火车	265
偏方儿	267
问路	269
请客得罪人	270
练气功	273
砸钉子	276
拔牙	278
“就是灵”	281
文明礼貌	283
迎春曲	288
十年少	291
燕语莺声	294

吸毒者的下场	297
画扇面	301
规矩套子	306
贴膏药	310
所答非所问	312
真牛上台	315
猜字	318
学外语	321
重音字	324
情绪与健康	326
起名字的艺术	337
买猴	346
让座	360
讲卫生	362
八十一层楼	370
秘方	375
老头醉酒	378
吃饺子	380
拴娃娃	382
大上寿	401
相声的魅力	403
美容医院	406
钓鱼	408
西江月	411
写对子	418
学瞎话	422

目录

卖黄土	423
大会见闻	425
马虎人	427
错中错	430
似曾相识的人	448
精打细算	467
十点钟开始	483
开会迷	495
苏三不要哭	498
谁的心灵美	499
逗你玩	505
 编后记	 507

黄鹤楼

甲 想起啊，这么两句话来。

乙 什么呀？

甲 我想起啊，这么两句话来，谁告诉我的，谁跟我说的，我忘了。想不起来了啊。

乙 哦。

甲 有这么两句话。

乙 什么呀？

甲 生书熟戏，听不腻的曲艺。

乙 哦？

甲 谁告诉我的这句话，我忘了，想不起来谁说的。

乙 哦？

甲 我这么一想太对了。

乙 怎么啦？

甲 可不是吗？生书—熟戏—听着有意思。

乙 嗯。

甲 听不腻的曲艺。

乙 哦。

甲 啊！听书啊总得听生的，这部分、这套书根本没听过，

黄鹤楼

啊！这几个扣子，末了，结尾怎么回事不知道，越听越爱听，越上瘾，准听。生书，熟戏，这个戏越熟了，词你都会了，爱听。

乙 嗯。

甲 《失空斩》、《二进宫》，你词儿都会了，你还得买票，你还得听。台上唱的，台下坐着还听，听着还唱，小声唱，嘴动着，因为什么呀？他会！

乙 嗯。

甲 他听着有意思。生书熟戏，听不腻的曲艺。曲艺它为什么？它是单独的形式，它就跟那房子似的，一个单元一个单元的，它不是一码事。戏剧它是个综合艺术嘛。

乙 哎。

甲 演戏、灯光、布景、道具、服装、音乐、效果、配音，等等吧，很多的艺术家，综合起来，才成完整的一出戏，它是综合艺术。啊！平常有这么一句话嘛，一个人唱不了一出戏嘛。

乙 对。

甲 不错，也有一人一出戏的。《拾黄金》是一人吧，但是他不是一个人唱的，那些个音乐、场面、配音、服装、道具伺候着，给他伴戏，也得很多人，他不一个人。

乙 对，对。

甲 曲艺就不是这样啦，曲艺啊，它是单独的。哪个节目跟哪个节目，十罗、大鼓、单弦、坠子、相声，谁跟谁都没关系，它唱完了就是它，它不是一个综合的，唱腔不一样，动作也不一样。不错，唱大鼓嘛，它也有动作，也有比划，刀枪架呀，但它跟戏剧不一样。

乙 对。

甲 那戏剧，要唱了总得叫板。

乙 啊。

甲 曲艺哪有叫板？打起鼓它就唱吧，它不能叫板。戏剧呢，它就得叫板，也像曲艺，拉个腔，道句白，或者是来个手势，这么一来，这叫什么懂吗？

乙 云手。

甲 这也懂，跟谁学的？

乙 这个啊？这个谁都知道。

甲 哦，对对，拉云手，要这样呢？一上场。

乙 抖袖。

甲 哦，要这样呢？

乙 端带。

甲 哦，行啊，这个呢？

乙 正冠。

甲 这个呢？

乙 胡子。捋髯。

甲 行啊，这你也懂，这叫什么？

乙 分髯。

甲 这样呢？

乙 丝扎。大花脸，对不对。

甲 这样呢？

乙 不知道。

甲 这胡子痒痒，拽拽。

乙 你外头拽去，戏台上拽胡子！

甲 这么说你对戏剧有研究啊！

乙 哎。

甲 你很感兴趣啊！

乙 哎，我也爱听，也爱唱。

甲 你会唱？