

XIAOPIN SHEYING JIFA XIAOPIN SHEYING JIFA

邓君瑜 著

HUNAN KEXUE JISHU CHUBANSHE HUNAN KEXUE JISHU CHUBANSHE



小品摄影技法

XIAOPIN SHEYING JIFA

小品摄影技法

邓君瑜 著

湖南科学技术出版社

小品摄影技法

邓君瑜 著

责任编辑：戴湘辉

*

湖南科学技术出版社出版发行

(长沙市展览馆路3号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

1991年4月第1版第1次印刷

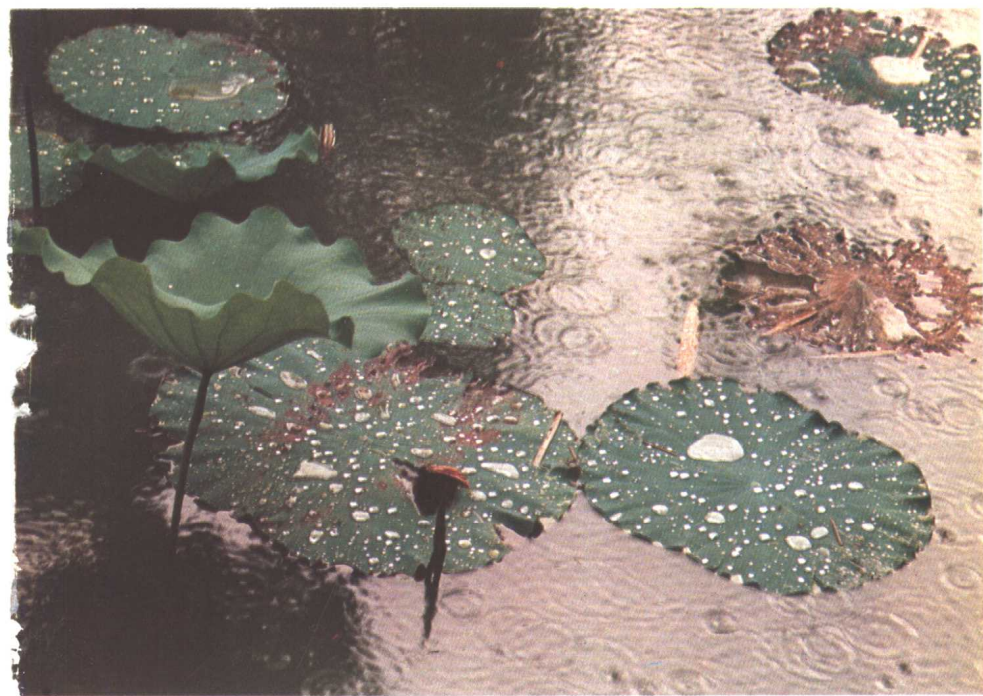
开本：787×1092毫米 1/32 印张：1.5 插页：13 字数：32,000

印数：1—5,200

ISBN 7-5357-0834-X

J·4 定价：2.80元

地科 68—046



喜 雨



待 放



只是近黄昏

一枝横斜的树枝，垂下一片将落的残叶，叶透边光，有红、绿、黄、赭的色调。然而这片色彩斑斓的树叶如同夕阳照耀下的云彩，尽管还闪烁着耀眼的光辉，但毕竟是最后一瞬的色彩而已。



红叶无诗亦是诗

红叶无诗亦是诗？

秋复秋兮红叶在，

何来宫女再题词？

片片红叶惹秋思。



看来却似含羞样

由于“犹抱琵琶半遮面”的启发，那半遮面的伊人心态是娇羞的。人面尚可半遮，莲花的半遮又有何不可？



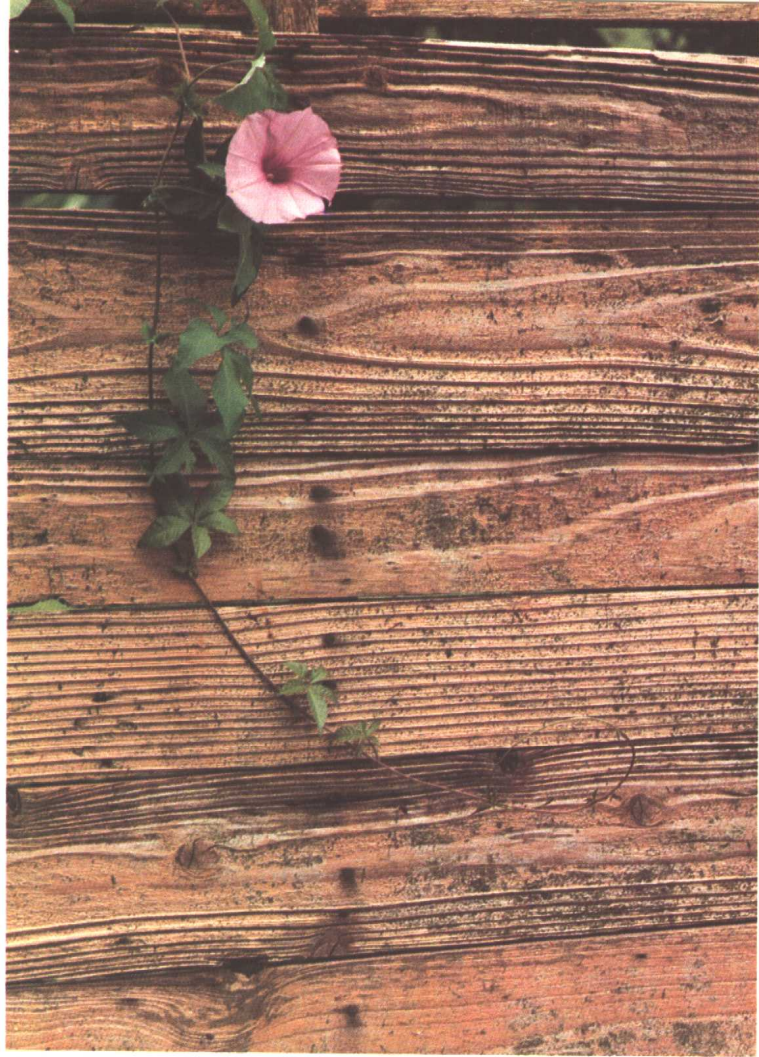
愿随流水到天涯

刺激我的视觉是一条弧线的白光。平静的塘水飘来几片落叶，被满溢的塘水顺带它们向下流去。它们脱离了枝梗的羁留，无拘无束地去闯荡，去探索，去和流水结合。只要流水不弃，料想会一直去到天涯海角吧！



种族歧视

一群红鹤，昂然而立。一只小白鹤，则瑟缩着脑袋背向它们，可怜的孤独啊！由画内的动物世界，而带到万物之灵的人类世界，情况又如何？



小家碧玉



人去舟自横

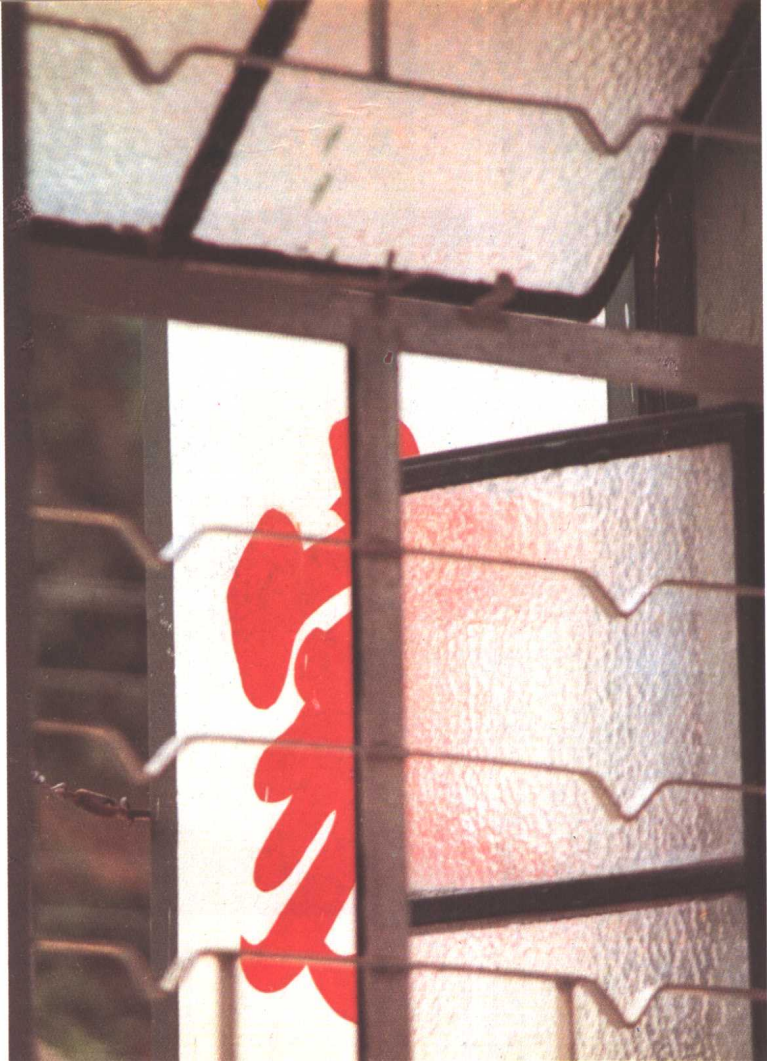
在广州动物园的小湖里，工作人员饲养天鹅之后，便舍舟登陆。碧水一泓，横舟一叶，环境处于逆光之下，湖面浮起漫散的垃圾，形成点点的斑光，平添湖面的美感及画意。



聊赠一枝春

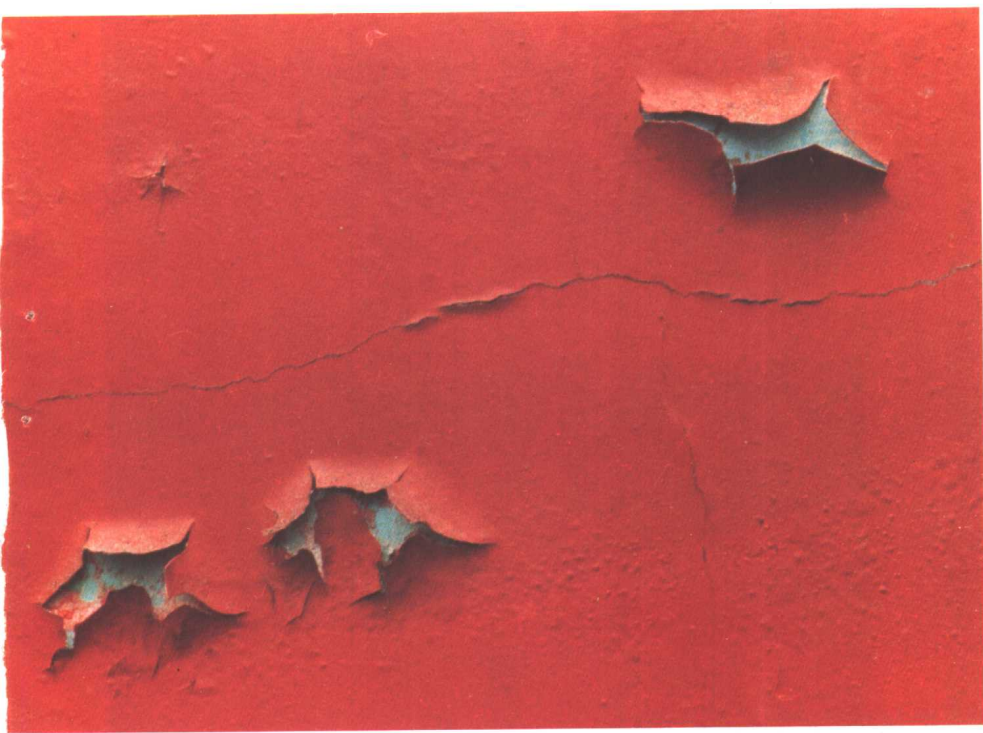


初露头角



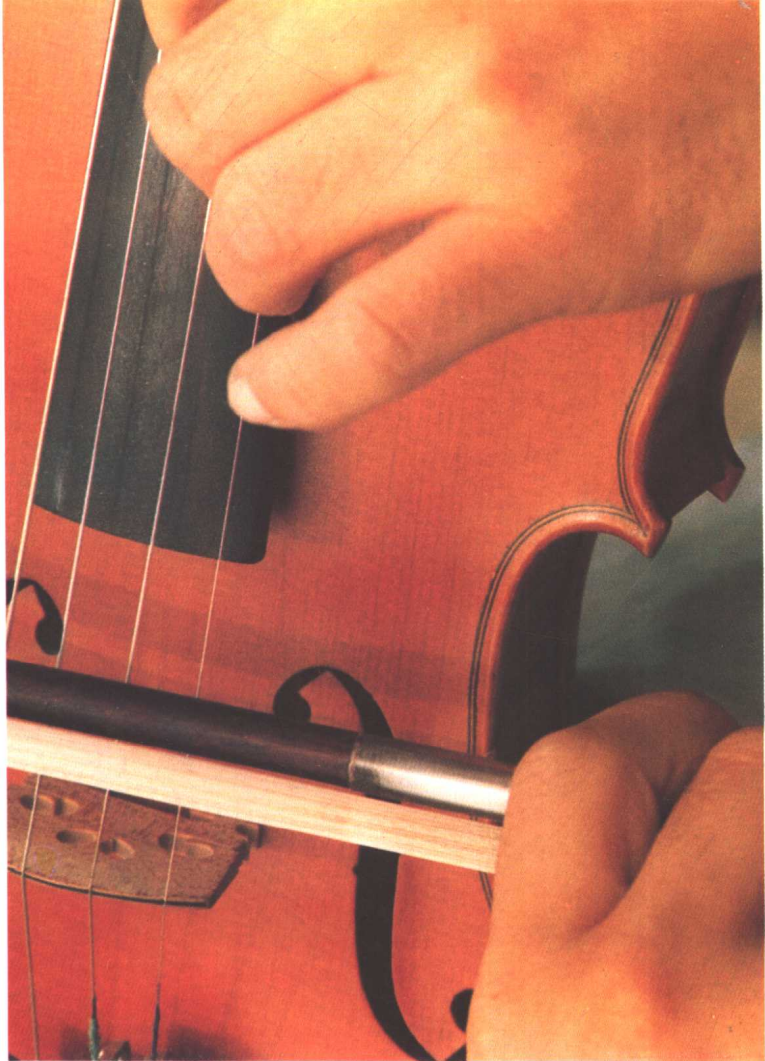
家不成家

在澳门某酒家吃中饭，偶望窗外，见酒家招牌的“家”字，给窗门遮了一半。心随意转，即时想了一个标题：《家不成家》。虽然带有伤感，试问，在香港这个环境里，有几许是像样的家。



红颜春尽

你如果读过《红楼梦》里林黛玉的葬花词：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”你会怎样想？如果你是感情丰富的话，定会为天下间红颜渐老的女性叹息。



高调莫多弹