



刘 厚 明

# 儿童喜剧集

山西人民出版社

# 儿童喜剧集

刘 厚 明

# 儿童喜剧集

刘厚明

山西人民出版社出版 (太原井州路七号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5 字数: 78 千字

1986年3月第1版 1980年10月太原第1次印刷

印数: 1—2000册

书号: 10088·676 定价: 0.42元

## 写 在 前 面

我从一九五四年开始写儿童剧，差不多每年写出一个多幕剧，或者两、三个独幕剧，直到一九六六年文化大革命爆发。去年（一九七九年）又重新动笔，写了《铁铁》和《西瓜，我问你！》两个小戏。

感于出版社编辑同志的热诚促进，我从自己的作品里挑选出一部分，编了两个集子。一个是《六个儿童剧》，已在去年由上海少年儿童出版社出版了；另一个就是这一本。

这一本里收集的七个剧本，多数是喜剧，故名《儿童喜剧集》。

孩子们生性倾向光明和欢乐。他们在日常生活里，就喜欢追求和制造趣剧性事件。这种事件，好的，能表现他们的活泼和机智；不好的，往往就变成了“恶作剧”。苏联作家盖达尔的名作《铁木儿和他的队伍》，就描写了一群孩子通过一种类似军事游戏的趣剧方式，热心地保护和帮助红军家属，出色地体现了孩子们的心理特点。

在孩子们的生活里，还有一种他们无意中造成的趣剧。他们好动、好奇、求知欲强，而又缺乏知识和生活经验，就难免做出一些可笑的傻事。比如：有个孩子为了弄清鸡蛋在母鸡的肚子里，究竟是硬的还是软的，就把家里养的一只母鸡杀了……

孩子们的生活，为儿童喜剧的创作，提供了丰富的素材。

几十、几百，甚至上千个孩子坐在一起看戏，让他们正襟危坐、屏息静听，是很难想象的！他们希望舞台上的演出，能让他们痛痛快快地笑一场，能让他们感到“真逗！”许多孩子在一起看戏，比一个孩子独自看书，对笑的需要势必增强许多倍。

我们写戏是为了教育孩子，孩子们看戏则是为了娱乐。那就让我们尽力把思想性寓于娱乐性之中，使教育意义伴随着笑声给予他们吧。

生活喜剧和讽刺喜剧是儿童剧的重要形式，但并非不需要正剧和悲剧了。儿童剧也要百花齐放，在风格、形式上多种多样。然而，话又说回来，为了适应小观众的情趣，在正剧和悲剧里，也无妨包含一些喜剧性的因素吧？

我国的专业儿童剧院（团）很少，目前只有北京、上海等地的两、三家。所以，我们应该多写一些适合少年宫、少年之家，以及学校的戏剧小组排演的剧本。

我早就有个“梦想”：供给孩子们一套适于他们课余排演的剧本。所谓“一套”，是指不同年龄、不同学程的孩子，都能得到适合自己的智力和兴趣的剧本。题材来源——除新创作外，还可以改编，尤其可以把语文课本中的某些课文改编为小戏；形式——现实的，幻想的；口语体的、诗体的、歌舞体的，小型多样；不要受舞台框框的限制，时间和空间的转换尽可随便些；条件——布景和道具要从简，课堂就可以演出，活泼、简短。

孩子们爱看戏，也爱演戏。演戏不仅可以丰富他们的文娱生活，还可以使他们受到思想教育、美的教育，以及语言方面的训练。

编辑同志要我为这个集子写一篇序言，我便写了这些并不新鲜的看法。至于这里面的作品，质量并不高，我只希望能起点提倡儿童剧创作的作用；也许有朝一日，我那个“梦想”能变成现实……

刘 厚 明

一九八〇年元旦

## 目 录

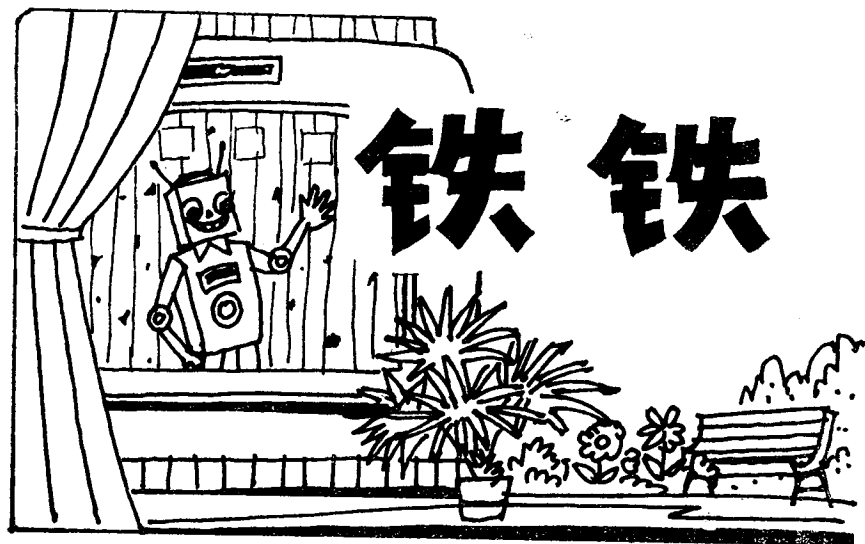
|           |       |
|-----------|-------|
| 写在前面..... | ( 1 ) |
|-----------|-------|

### 独 幕 话 剧

|               |        |
|---------------|--------|
| 铁 铁.....      | ( 1 )  |
| 不动脑筋的赵大化..... | ( 11 ) |
| 白母鸡飞了.....    | ( 23 ) |
| 某某某同志.....    | ( 36 ) |
| 小马克捡了个钱包..... | ( 53 ) |
| 西瓜，我问你.....   | ( 70 ) |

### 三 幕 六 场 话 剧

|                |        |
|----------------|--------|
| 七个孩子和一只手表..... | ( 85 ) |
|----------------|--------|



**人 物：**少先队员方小乐和李常、机器人铁铁。

**时 间：**暑假里的一天上午。

〔二道幕前。

〔李常捧着一本书入迷地看着走上。

〔方小乐跑上。

**方小乐：**（看见李常，立刻放轻脚步悄悄走到他身后，卷起手里的一本书，在李常的脑勺上打了一下，呸！）

**李 常：**（一惊）谁？（转身，高兴地）方小乐，是你！  
你什么时候回来的？

**方小乐：**一个钟头以前才下火车。李常，告诉你吧，



这个暑假我过得  
别提多痛快了！  
我姥姥家住在海  
边上，那大海  
呀，嘿，大极了！  
那沙滩呀，嘿，  
可好玩儿了！

（从裤袋里掏一把  
东西）你看，这  
些贝壳好看不好  
看？

李 常：好看。

方小乐：（从另一个裤袋里  
又掏出一把）你  
再看，这些小石  
子漂亮不漂亮？

李 常：漂亮。

方小乐：（从衣袋里掏出第三样）这个海螺大不大？

李 常：大。

方小乐：这都是我在沙滩上捡的。（从另一个衣袋里掏  
出第四样）这是海星，你说象不象星星？

李 常：（接过）挺象的。哎呀，都臭了！

方小乐：那就送给你吧。

李 常：我可不要！（还给方小乐）

方小乐：（扔掉）那就去他妈的吧！

李 常：小乐，你怎么骂人？老毛病又犯了！

方小乐：我哪儿骂人了？我不过是骂海星呀！李常，这本《十万个为什么》第二册，我看完了，还给你吧。

李 常：我不当图书管理员了，换人了。

方小乐：噢，换了谁？

李 常：铁铁。

方小乐：铁铁？他是哪班的？是男生还是女生？

李 常：不是男生也不是女生。他……他根本不是学生！

方小乐：那他是……

李 常：他是一个头戴铁盔，身穿铁甲，铁头铁脑，铁手铁脚的机器人！

方小乐：什么？机器人？

李 常：对！科技小组的老师 and 同学，暑假里一天也没休息，制造了一个会管理图书的机器人，还给它起了一个名字，叫铁铁。

方小乐：是呀！它灵不灵？

李 常：灵！可灵了！你到图书馆去借书、还书，铁

铁一眨眼就给你办好了。

方小乐：嘻嘻，真逗！走，咱们一块儿看看那个铁小子去！

李 常：什么铁小子？你又骂人了！

方小乐：我哪儿骂人了？我不过是骂机器人呀。快走  
吧！（拉着李常跑下。）



〔二道幕在节奏轻快的音乐声中拉开。〕

〔舞台中央，搭着一个大窗户，上面有“借书处”三个美术字——这里就是图书馆了。〕

〔机器人铁铁站在窗口里，正在工作。它除了两只眼睛外，浑身上下都是铁的。〕

〔窗口外，六、七个同学排着队，依次借书或还书。铁铁动作敏捷而准确，眼睛一眨一眨地把书递出来或收进去。但他们之间的对话，我们暂时听不见。音乐继续

着。

〔方小乐拉着李常跑上。小乐睁大好奇的眼睛，看着铁铁工作的情形，感到又惊又喜。〕

方小乐：嘻嘻，这铁小子还真灵！

李 常：人家叫铁铁！

方小乐：它是机器，反正听不懂。我去试试。（跑上去，挤进排队的同学中间）

同学们：（喊）别加塞儿嘿！

排到后边去！

请你遵守秩序！

方小乐：哪儿那么多臭规矩！（只好排在后面）

〔同学们陆续走下。音乐止。〕

方小乐：该我啦。（对铁铁）嗨，我借一本《十万个为什么》第三册。

〔铁铁双手按在窗台上，一动不动。〕

方小乐：嘿！我借《十万个为什么》第三册，你快给我拿呀！

〔铁铁还是毫无反应。〕

方小乐：李常，它怎么不灵了？是不是出了毛病？

李 常：没有。你要跟铁铁借书，不能“嗨”呀“嘿”的，必须客气一点儿，说个“请”字才行：请借我一本什么什么书。

方小乐：请？它还懂得  
客气不客气？

李 常：不信你试试。

方小乐：好吧。（对  
铁铁客气地）

铁铁同志，  
请你借给我  
一本《十万  
个为什么》  
第三册。

〔“叭嗒”一声，  
铁铁眨了一下  
大眼睛，一本  
书出现在它的  
两只铁手上。

方小乐：（跳起来）

啊，就是这  
本！他给我  
拿来了，真快！

李 常：我说一眨眼就行了吧？

方小乐：嘿嘿！（取书）

〔铁铁用两根大拇指把那本书紧紧夹住，怎么也抻



不出来。

方小乐：铁铁，给我呀，给我呀！

李 常：小乐，别抻了，小心撕破！

方小乐：它怎么不给我呢？你看，它那两根大拇哥，象铁夹子似的，把书紧紧夹住了……（又抻）

李 常：别抻了！别抻了！它给你拿了书，你应该对它表示感谢！

方小乐：什么？我——一个少先队员，向它——一个机器人表示感谢？

李 常：对！你说一声“谢谢”，它才把书给你。

方小乐：真罗嗦！（赌气地对铁铁）谢 谢！（又抻书，还是抻不动）它怎么还不给我？

李 常：对人家表示感谢，能瞪着眼睛，攥着拳头吗？你应该温和一点儿说。

方小乐：（十分温和地对铁铁）谢——谢——你！

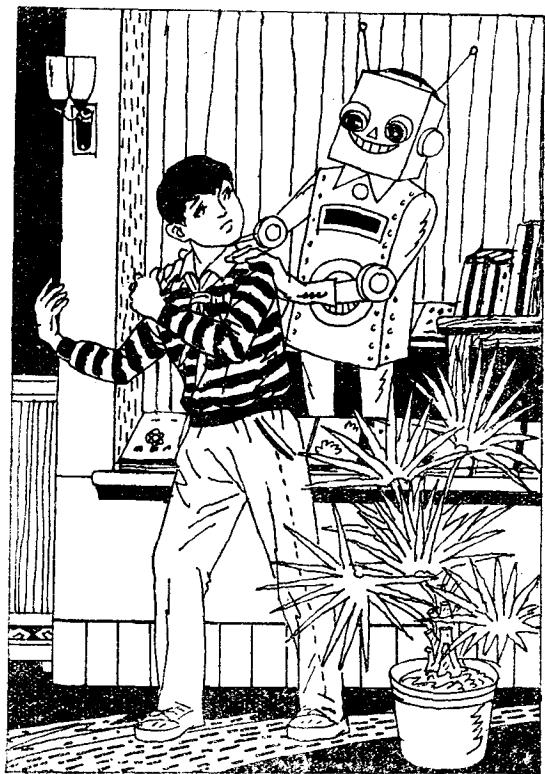
〔铁铁立刻松开手指，把书捧起。〕

方小乐：（拿出）啊，总算借出来了！

〔方小乐刚要走，忽然铁铁从后面一把抓住他的衣领。〕

方小乐：（吓得大喊）哎呀！李常，它抓住我了，你快救救我，救救我呀！

李 常：它不让你走，是因为你半个月以前借的那本第二册早到期了，该还了！



方小乐：啊——，对对，我忘了还书。（从裤袋里取出那本《十万个为什么》第二册，转过身来）还书也得客气一点儿吧？（对铁铁很有礼貌地）铁铁同志，这本书我看完了，还给你吧。

〔铁铁的头扭动了一下，瞟了一眼，却不接书。〕

方小乐：请你收进去吧。

〔铁铁仍然不接。〕

方小乐：李常，它怎么不接书呢？难道还书还有什么秘诀吗？

李 常：没有啊，我替你试一试。（接过书）铁铁，请你把方小乐还的书收进去吧。

〔铁铁摇摇头。〕

方小乐：你看，咱们都挺客气的，它倒拿起架子来了！

李 常：（看看书皮）啊，原来你把这本书弄坏了。你看，书皮扯了一个口子。

方小乐：噢，是这样儿……铁铁的眼睛可真尖！那我就先拿回去糊好，再来还吧。

李 常：不用，铁铁会替你糊，而且比谁糊得都好。你只要对它说一声“对不起”，它就收了。

方小乐：噢……（对铁铁）铁铁同志，我不小心，把这本书的书皮扯了个口子，对不起！（鞠了个大躬）

〔铁铁也向他点头还礼，“叭嗒”一眨眼睛，把书收了进去。〕

方小乐：（长出了一口气）哎唷——，真麻烦，真罗嗦！跟这个机器人借书、还书，比跟你借书、还书还麻烦，还罗嗦！

**李 常：**一点儿不麻烦，不罗嗦。你想想平时，咱们要求别人帮忙的时候，不是总要说一个“请”字吗？别人帮助了你，你不是也要表示感谢吗？如果做错了什么事，总要向对方说一句“对不起”吧？——“请”、“谢谢”、“对不起”这三个词儿，是常用词，我们早说习惯了，有什么麻烦的？

**方小乐：**我平时可没有这种习惯！

〔突然，铁铁放声大笑，用洪亮又带着嗡嗡的金属声开口说话了。可通过扩音器。〕

**铁 铁：**哈哈……方小乐同学，我可以告诉你：科技小组把我组装起来的时候，特意使用“请”、“谢谢”、“对不起”这三个词，做声音信号，就是为了帮助象你这样的孩子，养成懂礼貌、讲礼貌的好习惯！哈哈……

〔李常也哈哈地大笑起来。〕

〔方小乐目瞪口呆。〕

——在笑声中幕落·剧终

一九七九年之春

（题图、插图：王秦生）