

长江文艺出版社

世

练韵

●李华章●

7
79

7267

Li79

绿韵

● 李华章

长江文艺出版社

绿 韵

李 华 章

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

武汉市硚口汉桥印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.75印张 1插页 100000字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数: 1—2500

ISBN 7—5354—0190—2

I·168 定价: 1.50元

内容提要

蕴满原始神秘的鄂西大山；游荡着远古幽灵的巴人悬棺；清碧碧透人心扉的香溪流水；绿苍苍梦系魂绕的古朴大山。神奇的山，神奇的水，优美的传说，雄奇的历史，动人的风情，绚烂的现实，奏出了一曲充满生机的绿色旋律。

作者李华章长期扎根在鄂西葱绿神奇的山水中，创作了大量反映鄂西山水风情的优美篇章，入选本集的是作者近几年的创作精华，这些散文历史感强，诗意隽永，作者为我们开启了那扇神秘土地的大门，让人留连忘返。

· 目 录 ·

序·····	1
香溪诗意·····	3
昭君故里行·····	8
古夫寻古·····	13
屈乡人·····	17
森林城赋·····	21
神农架摄奇·····	24
大森林意趣·····	29
森林曲·····	34
清江行·····	36
长阳之歌·····	39
酋江通流·····	43
绿绿的茶山·····	48
“威风台”抒情·····	51
武当山游·····	54
美哉，张家界·····	57
金鞭溪游记·····	62
海之歌·····	65
忆念丁玲·····	68
昙花林记·····	71

梦里的淑水·····	75
桃李情思·····	78
玉印飞峙大江边·····	83
“江上风清”真胜境·····	86
丰都“鬼城”见闻·····	89
诗城白帝今更美·····	94
三峡雄奇此为魁·····	99
云雨巫山十二峰·····	103
山环水绕巫山城·····	107
夔府揽胜·····	110
巫山“三台”记·····	115
泛舟大宁河·····	118
秋风亭记·····	123
西陵峡口风景线·····	125
夷陵古战场行·····	129
绿 韵·····	132
云集路漫步·····	135
葛洲坝之歌·····	138
散文天地任驰骋	
——我与散文·····	141
后 记·····	147

序

华章携来一卷《绿韵》。打开卷轴，出现了“三峡画廊”和“鄂西风情”，这是我青年时代跋涉过的山川，至今仍然是梦魂萦绕的地方。山光水色，引我入画；于是欣然而往，神游其间了。

曾经有个时候，屈子塑像，也遭沉渊；明妃故井，没于荒草；山水失色，人何以堪！具有优秀传统的游记文章，遂不复见。

华章久居钟灵毓秀之乡，醉心于散文。在大地刚刚复苏时，他三进三峡，心灵染了绿意；继而漫游鄂西，忘情真山真水。阅方志，拾轶闻，寻找失去的历史；采风俗，察人情，有感于时代新意。十年耕耘，缀而成集：这是一个登山涉水者留下的足迹！

华章具有文学和艺术素养，追求真境真情，文笔质朴，这是与山野间泥土气息相适应的。他把历史传说、诗人吟咏、作者情怀，一一融入篇章，这又是有助于人们寻芳揽胜的。

他启开一扇又一扇门扉，领我走入处处佳境，便悄然引退。他是主人，生怕多说了话，扰了清兴，有时略嫌拘谨。但在《昙花林记》和《梦里的淑水》等篇章里，就比较自如、洒脱，显示出作者的风格了。

同是散文爱好者，我希望华章继续走下去，不断探求新路，发现未曾发现过的“风景”。不为山水所役，胸中自有近
整！不知华章以为然否？

羊 肇

一九八八年元旦

香 溪 诗 意

在长江三峡中，有一条古老的小河，发源于神农架，名字叫香溪。香溪的水是香的。传说王昭君出塞和亲之前，曾回到家乡兴山宝坪村，省亲半月之后，她便乘坐一只雕花木船，顺着村前那条清悠悠的溪河而下。在船上，昭君依依惜别，不停地回望家乡的青山绿水，向父老乡亲频频挥手，眼眶里饱含着泪花。她俯下身子，双手捧起故乡水，喝了一口又一口，对着清亮的溪水梳妆了一遍又一遍，又把泪水湿透的丝罗香帕在溪水里洗了一次又一次，那脂粉全溶进水中，连溪水也给染香了。从此，乡亲们便称这条溪河为香溪。

我第一次到香溪，正是桃花渔汛时节。河水碧蓝碧蓝的，似一匹绿色锦缎，缓缓流淌，到了溪口，它跟长江三峡奔涌的浑浊大潮相比，真可谓迥然不同，泾渭分明。不知是谁有这般神威，在此抽刀断流，而流水竟被切断了。溯香溪上行不远，有一弯河滩，在河边聚集着三五一伙、一群的少男少女，有的躬身弯腰，神情专注；有的惊呼欢叫，嬉戏游玩。这情状吸引我走上前去。原来，她们在香溪捕捞“桃花鱼”。每年春上，在香溪河浮游着一种珍奇的“小鱼”，似古铜钱大小，柔软透明，圆圈上生着多姿多彩的细丝，有乳白色、淡黄色、桃红色的……五彩缤纷，又象一把一把小降

落伞。它无头无尾，一伸一缩，一闪一闪，随波荡漾，上下浮动。桃树开花而出世，桃花凋谢就消失。人们把桃花鱼从水中轻轻捞上来，装入玻璃瓶里，那形状，那颜色，那姿态，无不叫人感到新奇，越看兴味越浓。

我站在溪边，好奇地问道：“它无头无尾，无鳞无腮，何以叫做桃花鱼呢？”

一个年青的姑娘笑了，她大概看出我是个外乡人，便告诉我说：“桃花鱼不是鱼，外面来的专家们讲，这是一种桃花水母，属于小水生物，很珍奇。它和这里的王昭君有着密切关系。”

她把玻璃瓶放在地上，便娓娓地对我讲起了这个传说故事：“好久好久以前，王昭君探亲回京城去的那一天，风和日丽，父老乡亲们赶到香溪河送行。昭君坐在船头，依依不舍，挥手致意，看见两岸桃树成林，桃花满枝，如诗如画。忽然，一阵春风吹来，那满树满枝的桃花，犹如红雨，纷纷落在船上、河中，团团围住雕花木船。红艳艳的花瓣，好似有了灵性，含情脉脉，难分难舍。船行它也行，船停它也停。昭君面对此情此景，眼泪扑扑落下，掉落在那一朵朵桃花瓣上。顿时，船的周围浮游起许多游鱼，其形状也象桃花瓣儿。因此，人们便给这美丽的鱼儿取名叫做桃花鱼。”

听完传说，我情不自禁地赞美着，这个名字取得真美，表达出了人民对昭君的一片深情啊！

辞别了这位香溪姑娘之后，我的思绪便随着这传说而飞驰着，沉浸于深深的追忆和遐想之中……

据说王昭君天生丽质，美如仙女。却出生在穷乡僻壤的山村，按俗话说，非有好的“风水”不可。我想，王昭君从小

就喝着这条溪河的水，长大之后，又常在这溪河浣洗或与姐妹们在河边游戏。是美丽的故乡水哺育了绝代佳人，也洗净了一颗纯洁的心？所以，王昭君被选入汉宫后，不向权势低头，即使是毛延寿那样用画笔丑化她，她也能甘于寂寞；而一旦国家需要她时，她不计前嫌，服从大局，挺身而出，担当起和亲之大任。王昭君的名字所以流传至今，受人尊敬、赞美。因为“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。”（董必武诗句）而曾哺育过昭君成长的香溪河，千古悠悠，引人络绎不绝来访。我们每一个炎黄子孙，不管是身居异乡还是海外，又怎么能忘记故乡水对自己的深情厚恩呢？！

第二年深秋，柑桔红了的时候，我陪同一批作家诗人重访香溪。昭君台周围，漫山遍野都是柑桔林，很远就能闻到芬芳味；宝坪村的梯田里，一排排茂密的柑桔树，好似一条条“绿色长廊”，树上挂满了无数红灯，把昭君故里装点得非常美丽，热情地迎接这一批远方来客。村前的香溪河边，鹅卵石遍地，我们兴致勃勃地拣起彩石来了。香溪的石子是彩色的，赤、橙、黄、蓝、紫五色俱全。相传，东海龙王派了五条小龙到香溪河，为昭君娘娘送行，临别时，依依难舍，五条小龙都流下了眼泪，泪水化成了颗颗彩石，从此香溪有了很多彩石。这优美的神话传说，更增添了大家拣彩石的兴味。在河滩上，谁要拣到一颗晶莹、透明而又有好图案的彩石，大家便蜂拥地围拢去，争相观赏，人人眼里闪射出惊喜的光彩。那欢腾、活泼的情景，十分动人，富有诗情。我看见不少老作家和诗人，在香溪边突然返老还童了，峻青是这样，康濯也是这样。那一颗颗天真、纯洁的童心，不正是他们对生活的挚爱吗，并由此焕发出他们创作的灵感来。在他们眼

里，每颗石子都有诗情，每颗石子都有画意！

正在此刻，县文化馆的老吴同志引来了一位姑娘，并向我们介绍说：“她，就是王昭君娘家的七十一代后人，名叫王兰仙……”呵，原来是她！就是我第一次来香溪时见过的那个姑娘，是她给我讲述的“桃花鱼”传说。还未等老吴介绍完，顿时，大家兴奋的情绪达到了高潮。多少镜头一齐对准了她，真不亚于新闻记者抢镜头的那种情景，弄得昭君后代满脸绯红，不知如何是好。她几时见过这种阵世呵！年过花甲的老诗人李汝伦，硬要拉着王兰仙一起合影留念。一人带了个头，其他作家诗人也纷纷同她合影。而我却涌出几句即兴诗：“在幽幽香溪边，我第一次看见你，王昭君家第七十一代后人……都想从你那里发现一点奥秘，都想在你身上寻找对昭君的记忆……”

眼前的王昭君后代，她现在是宝坪村附近的县大理石厂工人。我同她握手时，她似乎认出了我，对我笑了。从交谈中，得悉她在平凡的工作岗位上作出了成绩，已连续两年被评为厂的先进工作者……我暗暗思忖：香溪水使她出落得水灵灵的模样，从她那秀丽的形象中，似乎让人体味得出王昭君的丝丝风采。她的青春正在块块大理石上闪光，她的名字也会随着香溪流向远方……

也是一位南方来的诗人，曾经写下了一首热情洋溢的诗：

“香溪，香溪！

水是香的，

桔林是香的。

屈原故里的兰草，
飘着芬芳的追忆；
昭君后裔的姑娘，
洋溢着馥郁的相思！

香溪，香溪！
别看她幽僻，
竟然哺育了，
第一流的诗人，
第一流的美女！
如果参加小河评比，
一定能夺得世界第一！”

——韩笑《香溪》

我站在碧蓝碧蓝的香溪河中，轻轻吟诵着这首诗，心潮起伏。悠悠香溪阿，你有流不尽的诗情画意！……

昭君故里行

鄂西的兴山县是王昭君故里。翠峰连亘千万仞，香溪碧水迤逦行。这是一座多山的城，因县境内有千米以上的山峰一百二十座而得名。神农架是兴山的毗邻，誉为“华中第一峰”，那茫茫林海，奇树名果，珍禽异兽，好似一座天然的“大动物园”和“大植物园”，尤其是“野人之谜”，更为世界所瞩目。盛夏，是游神农架的最好季节，可惜我们错过了这个时间，深以为憾。

遗憾的心情终于得到了补偿。因为在一位“老兴山”的陪伴下，我们饱赏了兴山高岚的风光。高岚，距兴山城东60余里，长期隐置于深山峡谷之中，这次初览，真有“一见钟情”之感。它虽没有神农架原始森林那样浩瀚，也不能与“华中第一峰”比高，但它却别有自己独特的风采，奇峰异石，令人目不暇接。看吧，那“花屏石”多么绮丽秀美，苍绿色的峰峦，宛如翠屏；“棋盘柱”孤峰高耸，直冲霄汉，云雾缠腰，岩顶平方，状似棋盘。当我们顺着朋友的手指仰望时，见那棋盘上还真留有一颗大棋子哩！车到高岚河与下羊河的汇合处两河口，可算来到了高岚风光的集萃之地：无山不奇，无峰不秀，无石不异。“朝天吼”状似仰天长啸的一只雄狮：峰顶若狮子的大嘴，松柏似狮子的皮毛，松涛象狮子的啸声，多么雄

奇、壮观呵！就在两河口的山腰，高高耸立着三座岩峰，状如拔节的竹笋，因岩石呈红色，被称作“红石笋”，极为奇特。类似笋状的石柱，满山都是，使高岚充满了勃勃生机！车在宜兴公路上缓行，极目远眺，还可观赏“睡佛山”。这又是一个奇景。连绵蜿蜒的群峰，活象一尊仰天酣睡的大佛爷：头部平放，大嘴张开，乳部丰满，肚腹鼓起，双腿直伸，脚掌竖立，简直栩栩如生！人说兴山多奇山，果然名不虚传。

兴山又是一座“艺术宝山”，珍藏着许多优美动人的民间传说，其中尤以王昭君的传说，闪耀着熠熠的光辉。距城西七里的宝坪村（今妃台公社宝坪大队），就是王昭君出生的地方。我们沿兴山——神农架公路，溯香溪步行，一路上，犹如巡礼在彩色画廊之中。忽然间，眼前飞起一道彩虹，这是新修的一座香溪大桥，叫碧水桥（又名明妃桥）。桥头，将竖起雄伟高大的牌坊，于立群同志生前为它题写了“昭君故里”四个大字。顺着新辟的盘山公路，我们来到了神往已久的宝坪昭君村。这仅有100多户的宝坪大队，村子小，名气大，留下了许多中外友人的足迹。副大队长老王，热情地为我们当向导。他读过二三年私塾，稍通文墨，介绍起来，神采飞扬，流露出昭君故里人民的自豪感。“昭君宅”，背靠纱帽山，下临香溪河，山青水秀。站在“望月楼”上，王队长手指着隔岸的一块绿洲，向我们滔滔不绝地讲起“鲤鱼困沙洲”的传说：很久以前，香溪河上游有一个大山洞，潭水很深，一条鲤鱼精潜藏洞里，鲤鱼几次遇难，都得到昭君“放生”。为报这个大恩，在昭君离乡出塞时，鲤鱼跃入香溪，向下游来，欲与同往。昭君领了鲤鱼的深情，叫它留下来。于是，香溪的水陡然消退，大鲤鱼便困在沙洲上，金闪闪的鱼鳞，变成了一

块块油沙田，世代为黎民造福。我们放眼望去，果然庄稼长势喜人。掉转身，又见昭君宅前的一块土地，十亩左右，与众不同，玉蜀黍穗大又长。王队长告诉我们：这就是“三熟地”，是昭君留给我们的一块“宝地”，一年可收三季。往东走不远，有一棵古老的大核桃树，旁边有一口水井，一米多深，清亮亮的，可供全队500多人吃喝，井水从不干涸。井底至今沉有一根楠木，约2尺长。相传以前井里有一条青龙，昭君从峨嵋山砍来楠木，安放井内，用来镇龙，“青龙住水井，吉祥降宝坪”。这样，井水就长年不断，取之不尽了。这口井也就叫做“楠木井”。用楠木井的水做汤，汤格外鲜；用楠木井的水酿酒，酒格外醇；用楠木井的水沏茶，茶格外酽……王队长最后画龙点睛地说：一句话，这几个传说故事，都是讲昭君想人民之所想，急人民之所急，同人民休戚与共。于是，我们豁然悟出为什么“望月楼”的台阶只修了17级，原来，昭君出塞的年龄正好17岁。昭君爱人民，人民爱昭君！从修阶梯的精心安排上，也充分表达了人民对王昭君怀念的深情啊！

晚上，皓月当空，我们漫步在香溪大桥上，银辉给四周增添了一层迷人的色彩。“月色三秋白，溪流万古香”（《兴山县志·水志》），联翩的遐想，随着香溪滚滚流去……香溪，是一条多么美丽的河啊！它四季常青，碧透见底，溪里形形色色的彩石，犹如放置在大型玻璃缸里一样，鲜艳光洁，十分惹人喜爱，这是一条洋溢着诗情画意的溪河，富有神奇色彩，连名字也同王昭君有着密切的联系。它本来叫县前河，“相传为王昭君所游处，昭君临水而居，恒于溪中浣手，溪水尽香，故名香溪”（《兴山县志·水志》）。香溪两岸，柑桔成

林，桃花烂漫，每逢阳春，“三月花如雨，隔花不见人”，到了金秋，十月绿树挂红灯，溪水飘香浓似酒。百里香溪，几乎处处都流传着有关昭君的传说。在宝坪村前有“昭君渡”；距宝坪2里有“离乡滩”；在县城对岸有著名的“珍珠潭”。相传昭君在此对着溪水梳妆，掉落一瓣珍珠，故名珍珠潭。至今，“澄澈在中央，潭深夜有光”，俯视潭底，仿佛还可看见一颗闪光的珍珠哩！桃花鱼的传说更是优美动人。相传王昭君出塞前回乡省亲，当她离乡时，适逢香溪两岸桃花开放，昭君依依难舍地拜别父母和众乡亲，坐着雕花龙头船缓缓行驶，千树万树桃花纷纷落在船上、溪中，船行花则动，船停花则止，簇拥四周。此情此景，使昭君感动得热泪滚滚，滴滴泪珠掉在花瓣上，转眼间，便化作五彩缤纷的小“鱼”，有粉红的、乳黄的、洁白的，在碧水里一闪一闪地飘游，好看极了。昭君故里的群众给它取了个美丽的名字，叫做“桃花鱼”。千百年来，每到桃花盛开时节，香溪两岸便聚集着许多男女，在溪中捕桃花鱼。因为他们看到桃花鱼，就象看见了王昭君一样。

我们在昭君故里游览了3天，生活得极其甜蜜、愉快，连做梦都是甜滋滋的。离开兴山的清晨，我们登上城对岸的妃台山，站在重修的“昭君台”上，看左侧石碑：“乡人念昭君，筑台而望之”，不觉情思绵绵……一会儿，群峰中跃出一轮红日，万道霞光，给香溪镀上了一层赤金，分外壮观！怪不得，“妃台晓日”被誉为兴山八景之一。环顾四周，漫山尽是苍翠的桔林。走到树下，只见满树累累小青果。打问社员，才知这原是“五月橙”。五月橙越冬之后，到明年四五月才成熟下树，赶上水果淡季。它一边结果，一边开花，忙着为明年