

●《精装我家》编委会
沈晓明 主编

精装我家

系列丛书

JING ZHUANG WO JIA XI LIE CONG SHU

四居室

881



中国建筑工业出版社

86.1881
744



01011209624Q 郑州大学图书馆

四居室
精装我家



系列丛书

JING ZHUANG WO JIA

《精装我家》编委会
沈晓明 主编



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

四居室 / 沈晓明主编. - 北京: 中国建筑工业出版社,

2000.9

(精装我家系列丛书)

ISBN 7-112-04343-3

I. 四... II. 沈... III. 住宅 - 室内装修

IV. TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第37433号

精装我家系列丛书

四居室

《精装我家》编委会

沈晓明 主编

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

上海正明图文设计制作

深圳利丰雅高印刷有限公司印刷

开本: 889x1194毫米1/16印张5¼

2000年9月第一版 2000年9月第一次印刷

定价: 18.00元

ISBN 7-112-04343-3

TU · 3764(9788)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



01011209624Q 郑州大学图书馆

序

唐刘禹锡作《陋室铭》，其中有“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”如今，随着人们生活水平的提高，对居住环境的追求，已逐渐向文化氛围转化。家中挂一些画，置一些摆设，无疑要比做得珠光宝气来得高雅。前者有书卷气，后者则只能说是“暴发户”风格。这本书之目的，就是指引如何把自己的家布置的更高雅，更有文化气质。

物质性的装修其实不算难，难的是在精神性。书中用较多的篇幅，图文并茂地阐述了如何使居室空间有较高的文化品位。例如客厅的布置，多在墙面装饰；空间分隔，家具形态及空间色调上作分析，如何具有高雅的气质。

居室的装修，不仅仅是几个表面（如墙面、地面、楼梯等）的装修，而应当是空间性的。空间的艺术，在于空间的整体氛围、色调，以及空间与空间的关系，更须重视。例如客厅与餐厅，无论从功能上还是空间艺术效果上，最好能做到有分有合。用家具、栏杆、台阶等，在视感觉上具有“分隔”的意象，但又是连在一起的。这就是空间的艺术。这本书，用大量的实例来分析和介绍各种手法，很有参考价值。

所谓四居室，其实应当理解为一个家庭有四间或四间以上的主要房间，如三室一厅、三室二厅、四室一厅、四室二厅等。反正是居室大小，但“大”的意义也不只是房间多而大，更须有精神上、文化品位上的“大”。书中就是本着这个精神来看待“大户”的。精神上的“大户”，就须重视文化的内涵。但其实文化应当是以人为出发点。家中有阳光、新鲜空气、盆栽，这就显现出对人的需求的理解。这些理念，书中也作了图文的分析。

“图文本”，是当今比较流行的一种书籍形式。它的好处就在图文互补。这本书比纯图片的“参考资料”式的室内装饰书，又高了一个层次。

随着社会的发展，时尚节奏的加快，室内装修越来越不是一劳永逸的事了。自己进行室内设计，首先需懂得怎样进行装修。在这里，难的就是审美的修养。这本书对提高这种修养很有裨益。我有幸先睹为快，并写下这几句絮语。

同济大学建筑系教授 沈福煦

目 录

家之语

1~10



精装我家
GROTHROUNDMY HOME



错层住宅面面观

11~22

古典美的体验

23~32



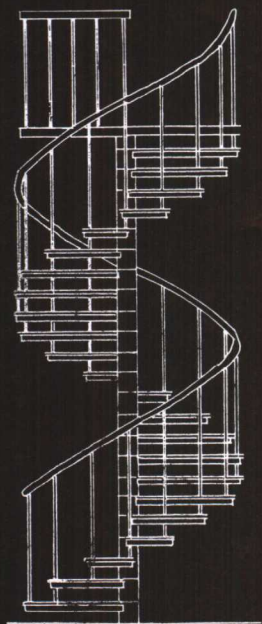
也谈春夏秋

33~46



专家点评

47~58



楼梯浅谈

59~66

里弄追忆

67~80



特别鸣谢:

上海三鑫花园

上海圣淘沙

海天花园

上海君临天下

上海樱园

对本书提供大力协助

H O M E

家

之

语

家
之
语





四居室的空间较大，在购房后如何合理地安排居住空间和各部分的连接是一个影响到整个居住生活的大问题。

大的面积未必会都有好的房型设计，所以在已经定型的房间中，应怎样尽可能把房间搞



得井井有条是关键所在。这套房间正厅（也就是起居室）很气派，朝南的大窗，成角的窗台，距离适中的对称空间，自然地摆放了电视机柜及沙发这成套的客厅家具，但这套房型的缺点是没有将客厅和餐厅明确区分出来，因此在装修时设计师采用了同样对称的手法做了两个玻璃层架用点光源加以衬托，主人又根据自己爱好放置了工艺品。如此一来不但分隔了客厅和餐厅的空间，同时也增添了生活的情趣。



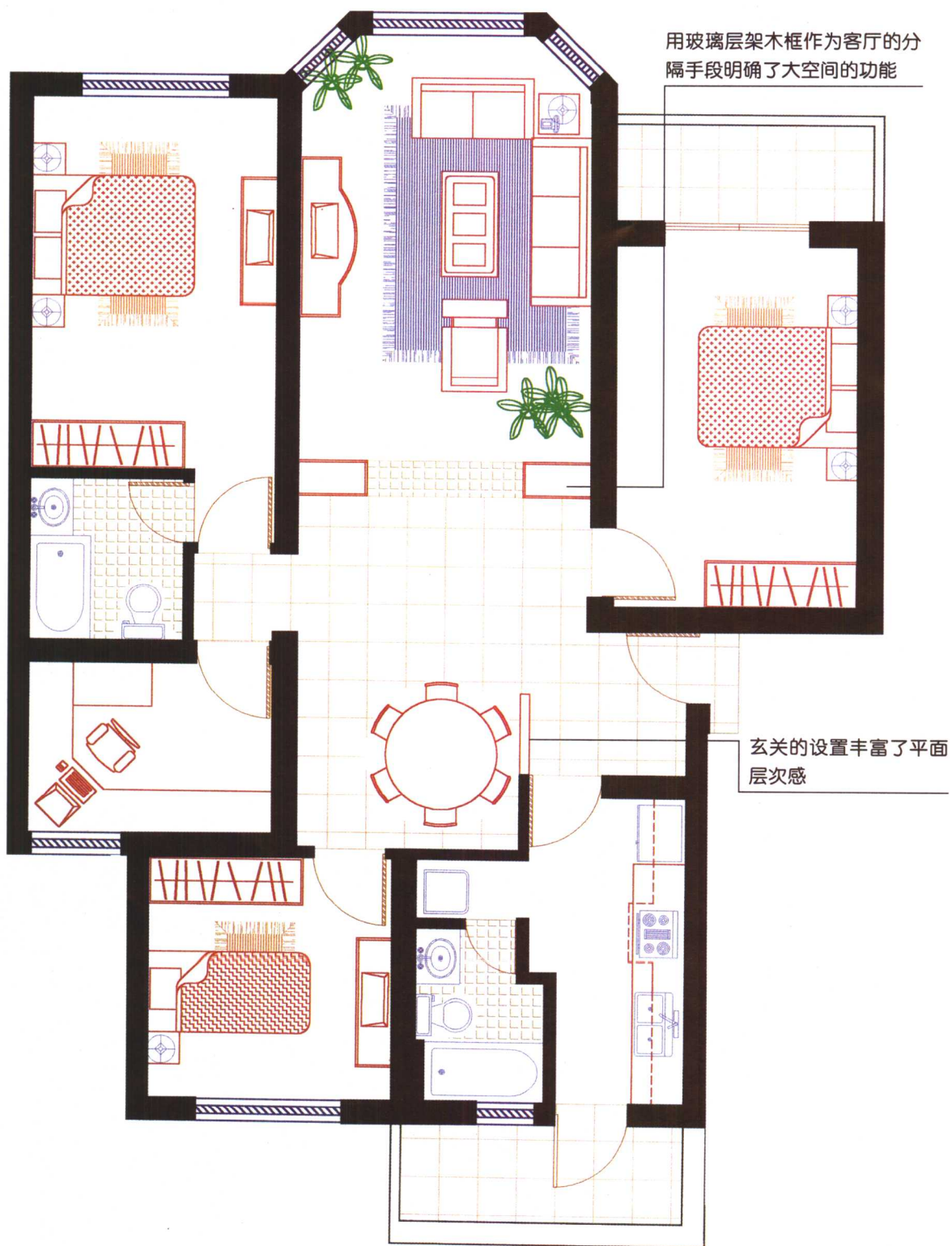












H O M E
错层住宅

面面观



