

中国 俗文化丛书
ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU

俗

丛书主编

高占祥



筷子三千年

蓝翔
著

山东教育出版社

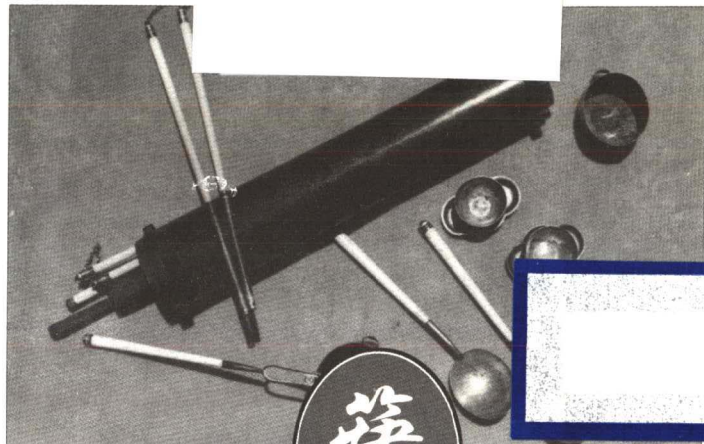
中国

俗文化丛书

ZHONGGUO CUWENHUA CONGSHU



丛书主编 高占非



筷子三千年

蓝翔 著

山东教育出版社

中国民俗文化丛书

主编 高占祥

筷子三千年

蓝翔 著

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电话：(0531) 2023919 传真：(0531) 2050104

网址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印刷：山东人民印刷厂

版次：1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2000

规格：850mm×1168mm 36 开本

印张：5.625 印张

插页：5 插页

字数：104 千字

书号：ISBN 7—5328—2817—4/G·2570

定价：7.80 元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

图1
我国唯一的私人藏筷馆及创办者蓝翔，民俗学者和藏筷家。
陈华 摄

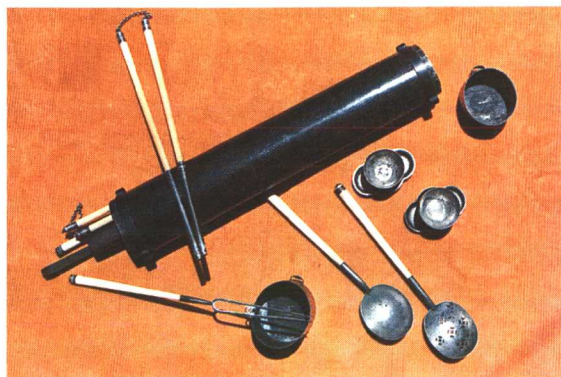


图2
清康熙鲨鱼皮13件
牙镶银箸筒
闻隆 摄

图3
清代虬角镶牙鸞跨对筷
闻隆 摄

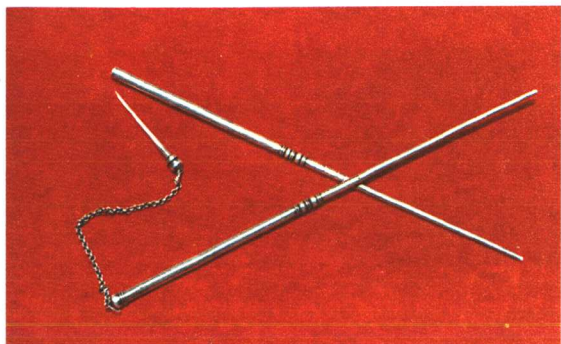
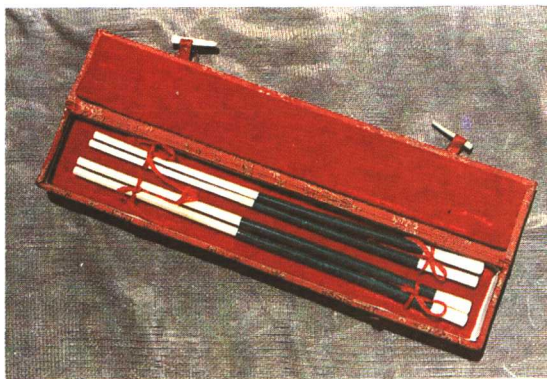


图4
清代暗钮银箸
闻隆 摄

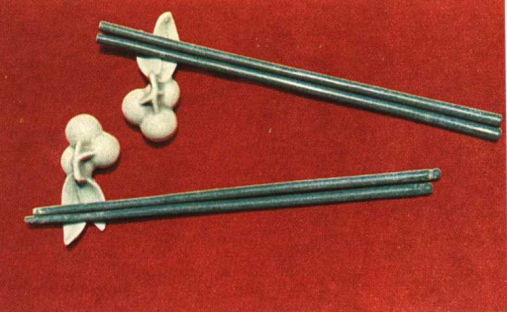


图5 明代绿松玉石筷 闻隆 摄

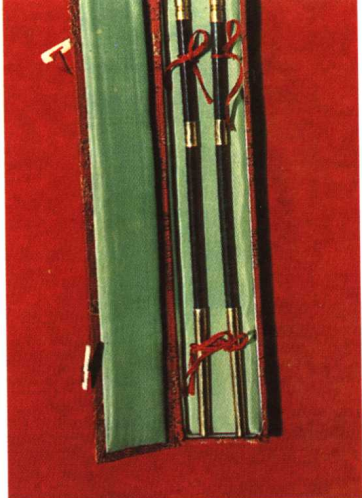


图6 清代虬角三镶金箸
闻隆 摄

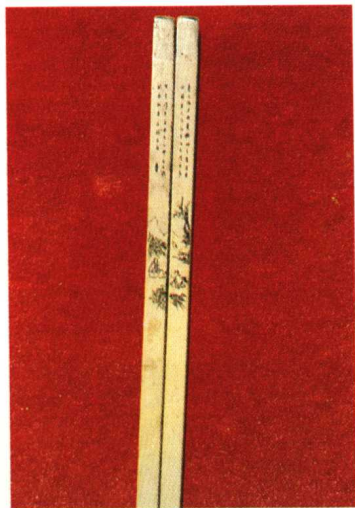


图7 清代山水名士象牙雕刻筷
闻隆 摄

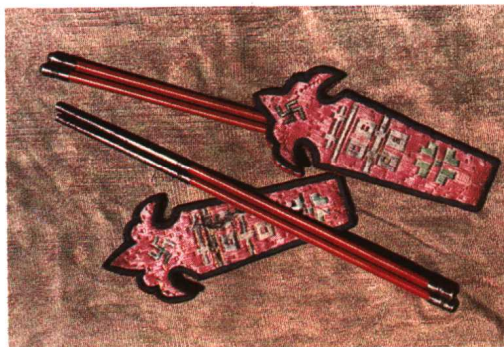


图8 民国初年女子出嫁，陪嫁品中必有两双筷子，取“筷子筷子—快子贵子”好口彩。
闻隆 摄



图9 广州市现存唯一的一家洗联广筷子世家，专做红木筷的百年老店。龙彭 摄



图10 云南阿昌族青年喜爱用特长竹筷进餐 刘镁 摄

图 11
清代满蒙王爷所佩的珊瑚双鱼银饰腰勾刀筷
闻隆 摄

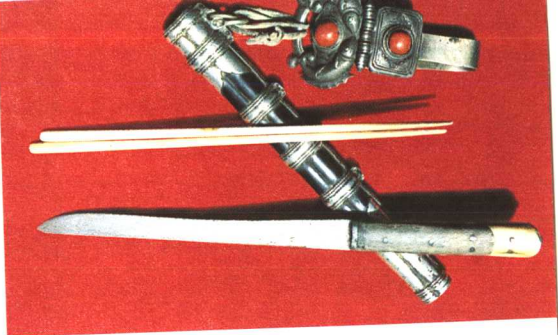


图 12
清乾隆玳瑁八骏马镶嵌刀筷
闻隆 摄

图 13
别看美国大胡子先生是个左撇子，可他用餐技巧，自称已达到稳、准、狠的高水平。
龙彭 摄



图 14
美国女士第一次以筷进餐，中国朋友看她能夹起肉片，情不自禁喜笑颜开。



图15 筷子是老俩口爱情的桥梁
龙彭 摄



图16 泰国佛像红木镶铜筷
闻隆 摄



图17 蓝翔藏家曾于1950年参加中国人民志愿军赴朝鲜作战，这是他从朝鲜前线带回国的烈士筷(中)和朝鲜人民所赠送的铜匙铜筷。 蓝兵 摄

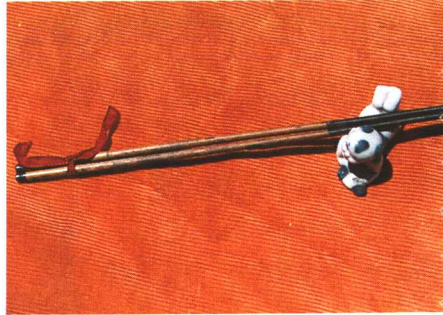


图18 清代镶银湘妃竹筷 龙彭 摄

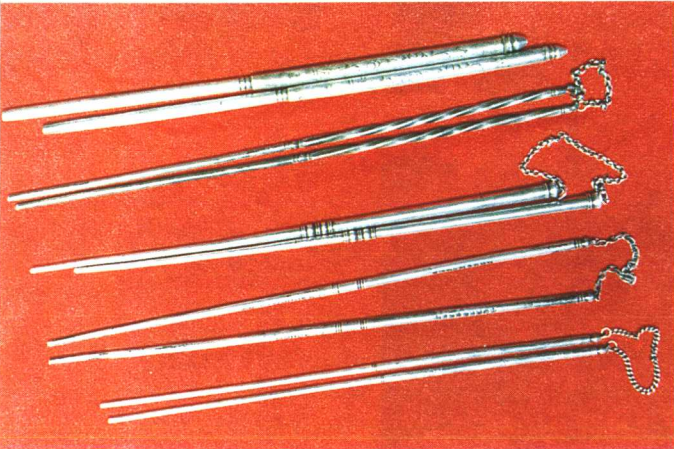


图19
清代各式纯银筷
闻隆 摄

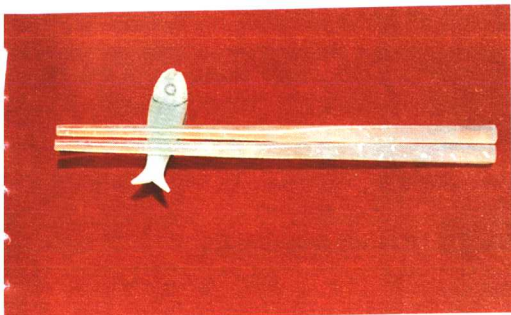


图21 清代玉筷，玉鱼筷枕 闻隆 摄

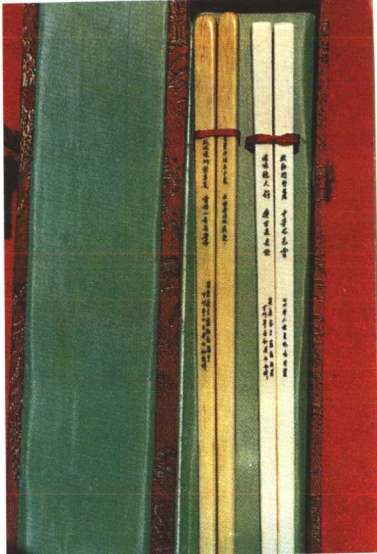


图20 牙雕刻诗筷 闻隆 摄



图22
北京故宫博物院珍宝馆所
藏纯金箸及翡翠镶金筷。
龙彭 摄

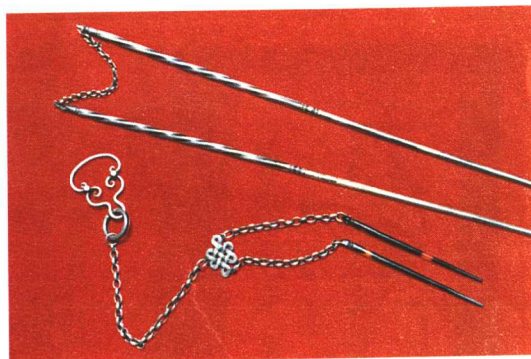


图23
清代如意盘长银链珉瑁
筷及纯银筷
闻隆 摄

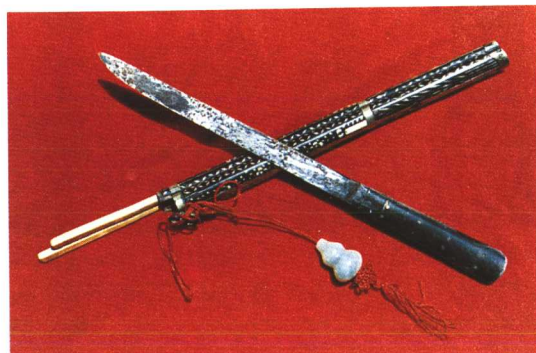


图24
清代螺钿镶嵌玉饰刀筷
闻隆 摄

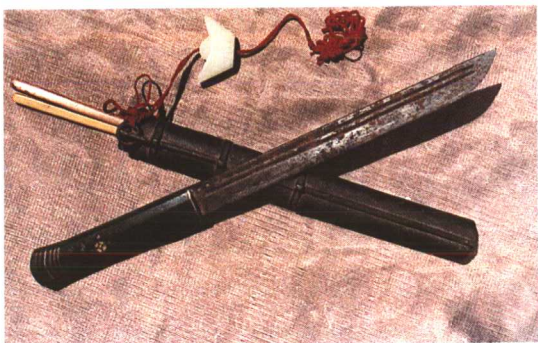


图 25

清代铁鞘玉饰刀筷
闻隆 摄

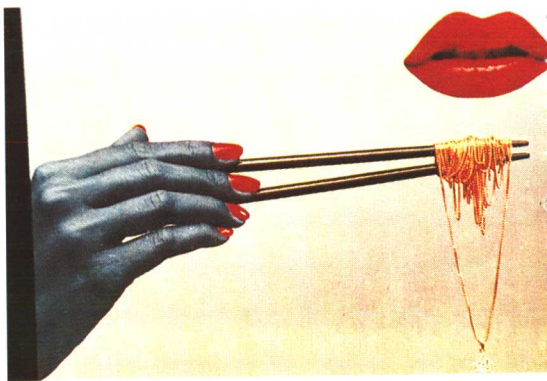


图 26

美国筷挑金项链
大幅艺术广告

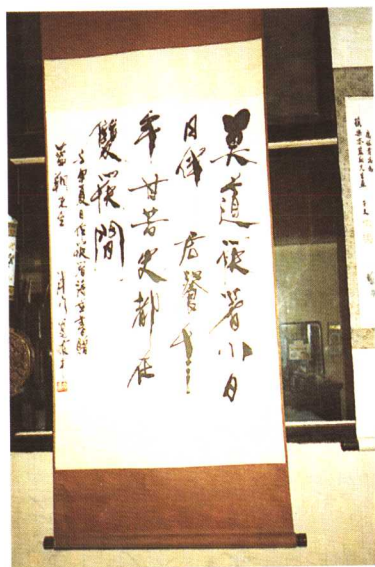


图 27 著名作家、书画家、全国文联副主席冯骥才书赠蓝翔的咏筷诗。
闻隆 摄

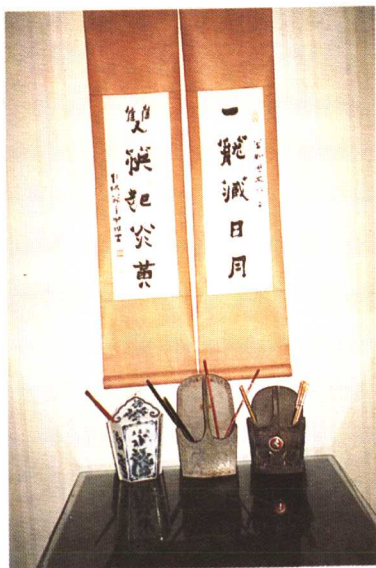


图 28 “一箸藏日月，双筷起炎黄”对联，悬挂于蓝翔藏筷馆一角。
蓝兵 摄



图29 竹篾书 凌小利



图30 竹篾书法 四川 许云万



图31 著名电影艺术家谢添为
蓝翔藏篾馆题词。

龙影 摄

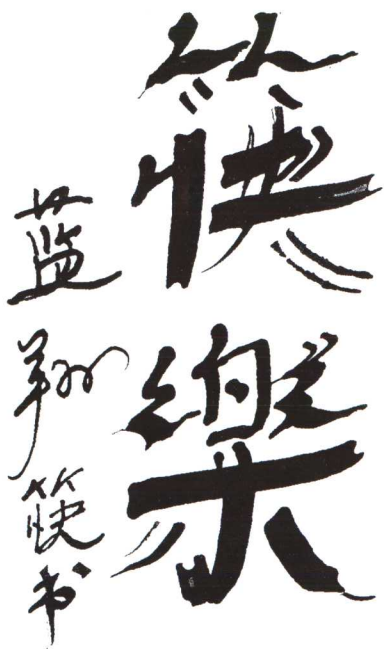


图32 蓝翔篾书



图33 黄山双筒束结竹筷笼 蓝翔 摄



图34 清代“福在眼前”绿釉箸笼。



图35 清代“笼插千杆箸，家添五百丁”对联福禄寿陶筷笼。
蓝兵 摄



图37 红木单双竹节筷盒和五双装松鹤红
木筷盒，嵌银丝筷盒。



图36 日本长寿箸及日本各式
金花涂箸

闻隆 摄

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我们好像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的

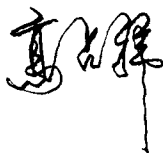
声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族，历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精。追根溯源，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、房舍、变迁、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、鸣虫、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不

可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族
文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，
就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文
化，正是沟通世界文化的桥梁。这是发展的要
求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国民俗文化丛
书》的宗旨。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '高明' (Gao Ming), with a long vertical stroke extending downwards from the right side.

目 录

- 一 民间传说探起源····· 1
 - (一) 大禹可是造筷人····· 1
 - (二) 何时用筷吃饭····· 5
- 二 华夏筷子五大类····· 9
 - (一) 原始竹木筷····· 9
 - (二) 闪光金属筷····· 15
 - (三) 古雅牙骨筷····· 20
 - (四) 晶莹玉石筷····· 25
 - (五) 潇洒密塑筷····· 28
- 三 名人帝王用筷箸····· 31
 - (一) 名人论筷箸····· 31
 - (二) 毛泽东等用筷趣事····· 34
 - (三) 宫廷御筷最豪华····· 37
- 四 汉族婚仪筷俗····· 43
 - (一) 黄土高原拜堂筷俗····· 44
 - (二) 江浙闹洞房筷俗····· 46
 - (三) 鲁穗等地婚礼筷俗····· 48
 - (四) 湘鄂豫婚礼撒筷偷筷····· 50

五	少数民族婚礼筷俗	54
	(一) 畚族新婚筷俗	54
	(二) 瑶族结亲筷俗	56
	(三) 白族婚礼红筷俗	58
	(四) 侗族、土家族哭嫁筷俗	59
	(五) 西南五族成亲筷俗	61
	(六) 东北边疆婚礼筷俗	63
六	生老食礼说筷子	68
	(一) 祈儿育子筷俗多	69
	(二) 各族丧葬筷俗	74
	(三) 天下巧吃数筷子	78
	(四) 餐桌筷礼有忌讳	82
七	五花八门筷子妙	88
	(一) 筷箸艺术美	88
	(二) 筷俗趣闻多	93
	(三) 筷子腰间挂	98
	(四) 筷子在国外	102
八	筷子功能巧又奇	109
	(一) 餐桌以外筷子功	109
	(二) 筷子亦有健身功	114
九	筷子功与过	116
	(一) 分餐公筷快餐盘	116
	(二) 卫生筷引起争议	118
	(三) 家庭用筷卫生	120
十	筷在民间文学中	123
	(一) 四个民间故事	123
	(二) 说谜刻联题诗	131

(三) 筷竹书法别致	136
十一 筷子也是收藏品	140
(一) 中华之最藏筷馆	140
(二) 千姿百态集筷笼	146
(三) 筷枕筷袋有人藏	151
十二 日本箸文化	157
(一) 偶然发明剖箸	157
(二) 日本箸短又尖	159
后 记	165