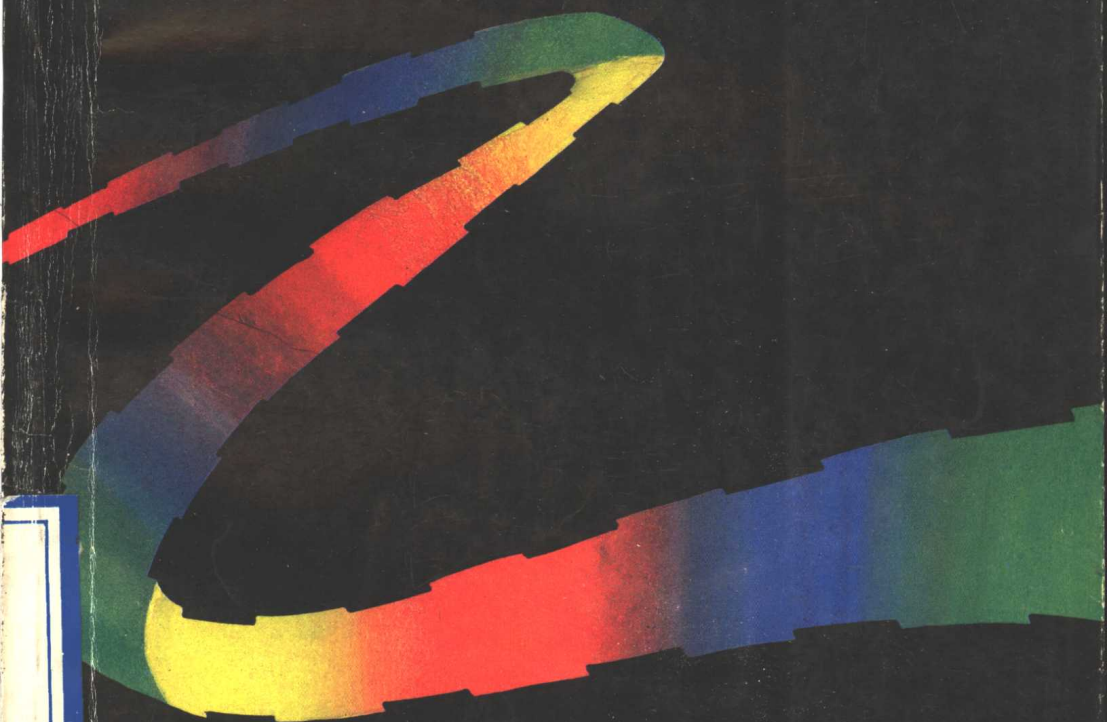


新闻杂志电影艺术创作

顾泉雄 著



复旦大学出版社

新闻杂志电影艺术创作

顾泉雄 著

复旦大学出版社

内 容 提 要

本书系统地介绍新闻杂志电影的艺术创作。作者从采访、选材、结构以及编辑、摄影、美工、音乐等等方面，简明地阐述了新闻杂志电影的创作特点，可供新闻电影及电视工作者阅读和参考，也可作为电影、电视院校、系、专业以及全国各大学新闻系或传播系的专业参考教材。本书还可供机关、学校、工矿企业、事业单位中从事资料片、广告片的摄像、录像工作者学习和参考使用。

本书作者早年毕业于北京电影学院，三十年来长期从事新闻杂志电影的理论研究和艺术创作实践，具有丰富的经验，本书是他的理论和实践的总结。

新闻杂志电影艺术创作

顾泉雄 著

复旦大学出版社出版

(上海国权路579号)

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.875 字数 140,000

1989 年 12 月第1版 1989 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1,500

ISBN 7-309-00376-4/J·06

定价：3.70 元

序

张 孟 起

我从事新闻纪录电影工作已近40年了，经历过它的沧桑变迁、荣辱兴衰。在历史的风雨中，我看到了我们队伍中的绝大多数同志都有强烈的事业心和高度的责任感，不论在什么情况下，都能矢志不渝地为新闻纪录电影事业的生存和发展，作出自己的应有奉献。

本书的作者顾泉雄同志，就是其中优秀的一员。他于50年代后期，由一个与电影摄影迥然不同的岗位，进入了北京电影学院摄影系。之后，又以优异的成绩通过毕业考试，被分配到中央新闻纪录电影制片厂担任新闻杂志片的摄影工作。从此，他便在这称为“二分钟”篇幅的新闻杂志片主题的创作中，竭智施才，刻意求新，努力扬长避短，“缩龙成寸”，在有限的尺幅中表现我们社会主义祖国的大千世界，收获甚丰。每年他不仅有一些主题好、质量高的片子在厂内外得奖，而且还有一些著述见于报端，受到好评。

《新闻杂志电影艺术创作》是顾泉雄同志根据自己20多年的创作实践的积累，将一些零碎的、分散的感性知识，通过精心的筛选和提炼，上升为比较系统的理性认识的一部论著。它的问世终于使我国有了第一部关于新闻杂志片的理论专著。在这部书中，作

者层次分明地阐述了新闻杂志电影的演变和发展；新闻杂志电影的采访和选材；主题和主题思想；结构和关键镜头的运用；编辑和编排艺术；风格样式及表现方法等等问题，思想缜密，富有条理，具有系统性。

特别应该指出的是，顾泉雄同志在这部著作中，紧紧把握住了新闻杂志片独有的特点及其表现关键，以他广博的知识和丰富的实践，有创见地论证了取材于现实而又篇幅短小的新闻杂志片这一艺术形式的主体和载体、纪实性与艺术表现、局限与广博、形式多样与深化主题等等相互的辩证关系，结合自己的创作实例，作了钩玄提要的概括，具有极强的吸引力和说服力。

总之，这部充满艺术家深邃的思索，包含着艺术家实践的结晶，展示着艺术家娴熟技巧的书，是顾泉雄同志学则求其悟，工则求其精，思则求其深的辛勤成果。它对于活跃新闻杂志电影理论的探讨，推动新闻纪录电影事业的发展，将会起到积极作用。

读后很受启迪，是为序。

前 言

新闻纪录电影有两个片种：杂志片和纪录片。本书主要就杂志片的艺术创作，作一些探索。

当前，由于电视的普及和发展，新闻纪录电影面临着严峻的挑战。应该承认，电影由于它制作工艺的复杂，已远远不能适应新闻报道抢时间、争速度的要求。因而，原来单纯以新闻报道为主要形式的杂志片——《新闻简报》，很自然地被使用电子手段的电视新闻所代替。于是，一种溶思想性、艺术性、知识性、趣味性为一体的新闻杂志片《祖国新貌》，以崭新的面貌出现在观众面前。

在一定意义上说，电视的兴起与普及，促进了新闻杂志电影向艺术性方面发展，使它不仅具有新闻的属性，更具有艺术的属性。因此本书的重点，就是对新闻杂志电影的艺术性，结合自己的创作实践进行论述。

现实生活中，有各种各样的专门家。如国画家，有的擅长画山水，有的擅长画花鸟，有的长于工笔，有的专于写意；又如报社的专业记者，有的擅长经济报道，有的擅长体育采访，有的是文教报道的行家，有的是撰写杂文、政论的专家。杂志片也是一门专门的学问，有待我们探索和研究。

杂志片和纪录片的创作是一种分工，不同的片种，有不同的创作特点。从某种意义上说，“短文章更难写”，难就难在篇幅短。杂

志片中每个主题实际编用不到两分钟，在二百呎左右的电影胶片中，要告诉观众一件事，阐明一个主题思想，确实不容易。然而，不少同志为了在这小小的园地上争取“丰产”，长年累月工作在空气稀薄的西藏高原，沙海茫茫的大西北，千里冰封的北国，烈日炎炎的南疆……。在我们祖国的四面八方，都留下驻站摄影师的足迹。他们在工作中克服无数困难，在人员少、设备条件差的情况下，埋头工作，拍摄了不少主题好、艺术水平上乘的杂志片。对我们行业中的摄影师，以及从事编辑、剪辑、音乐、音响、美工、解说等同志共同创作的这些优秀作品，本书在部分章节中也作了一些艺术上的探讨。

作者

1989年8月

目 录

前 言	1
序	1
第一章 概论	1
第一节 对新闻和杂志的理解	1
第二节 新闻杂志电影的演变及其发展	2
第三节 新闻杂志电影的地位和作用	4
第四节 新闻杂志电影的特征	7
第五节 新闻杂志电影的创作指挥部 ——编辑部杂志片室	9
第六节 新闻杂志电影的前期创作基地 ——驻各省、市摄影记者站	10
第七节 新闻杂志电影的后期制作 ——综合处理	11
第二章 新闻杂志电影的采访	13
第一节 采访的特点和目的	13
第二节 采访前的准备	14
第三节 采访的要求	16

第三章 新闻杂志电影的选材	22
第一节 题材线索的来源	22
第二节 选材的要求	23
第四章 新闻杂志电影的创作	33
第一节 主题和主题思想	33
第二节 结构	35
第三节 关键镜头和细节描写	51
第四节 编辑和编排艺术	54
第五节 剪辑艺术	67
第六节 音乐和音响效果	69
第七节 解说词和解说艺术	78
第八节 片头设计	85
第九节 标题艺术	89
第十节 新闻杂志电影的样式	91
第五章 新闻杂志电影工作者的修养	95
第六章 新闻杂志电影创作论集	99
散文式主题的艺术特色	99
论杂志片主题结构的 形式美	105
杂志片的人物表现	109
缩龙成寸	114
同中求异, 刻意求新	117
观千剑而后识器	119

观赏与思索·····	121
------------	-----

第七章 主题连载····· 125

《祖国新貌》专号《绿叶赞》·····	125
《今日中国》专号《八小时以外》(第一本)·····	131
《八小时以外》(第二本)·····	136
天鹅之恋·····	142
今日红娘·····	144
流行色·····	146
春风吹暖浪子心·····	147
今日三毛·····	149
园丁颂·····	150
全家福·····	151
青霉素快试器·····	153
绒线编法·····	154
绿叶扶红花·····	156
人造血管·····	157
西湖美容师·····	158
手·····	159
空气负离子发生器·····	161
求知若渴·····	163
山水情·····	164
软性无形眼镜·····	165
上海一分钟·····	166
春江水暖·····	168
家庭蝴蝶博物馆·····	169

同窗情.....	171
大舞台和小家庭.....	172
后 记.....	175

第一章 概 论

第一节 对新闻和杂志的理解

对于新闻的定义，陆定一同志在《我们关于新闻学的基本观点》一文中指出：新闻是“新近发生的事实的报道”。这个定义简明扼要，言简意赅，指出了新闻的本质属性。

然而，对新闻杂志电影的“新闻”二字，还可以作更广义的理解。凡是反映新的内容、新的事物、新的人物、新的风尚以及一切具有新意、给人以新的启迪的题材，都可以属于新闻杂志电影的“新”的范畴。

所谓“闻”，即要求记者多闻，要耳闻八方。一个孤陋寡闻的新闻电影摄影记者，看到一点就拍，而不顾其是否具有新闻价值，这样的片子是观众不爱看的。因为你不博闻，就无法进行比较、鉴别，也就创作不出有典型意义、有代表性的新鲜作品。

所以，具备新闻头脑，也是对一个从事新闻电影摄影的记者的起码要求。

“杂志”一词，源自法文，本意是仓库，“杂志”这个词第一次被用以称为刊物是1731年在伦敦出版的《绅士杂志》，后来就正式被沿用为杂志的通称。现在我国各类杂志很多，它的特点是在一本杂志中，有各种体裁、样式，各种不同内容的文章。杂志电影的名

称也由此而来。一部杂志电影一般有几个不同的主题组成。这里所讲的杂志片的“主题”是专指组成杂志片的各集片断。它的特点是在不到 10 分钟的时间里,使观众能从银幕上看到祖国各地的新气象、新面貌。因此,它是电影观众比较欢迎的一种样式。

第二节 新闻杂志电影的演变及其发展

我国最早摄制新闻杂志电影的制片厂,是中央新闻纪录电影制片厂,除了《新闻简报》外,还发行过《少先队》、《体育简报》、《农村简报》、《科学珍闻》、《解放军简报》、《北京简报》、《今日中国》、《世界见闻》等各种内容的杂志电影。

《新闻简报》基本上是一星期 1 号,所以又称《新闻周报》,一年出 52 号,最多也有 5 天出 1 号的,一年出 72 号。

随着科学技术的发展,电视越来越普及到每个家庭。由于电视摄制的方便,不需要像电影那样用胶片拍摄和经过洗印等一系列复杂的工艺过程,而可迅速地与广大观众见面,或在现场进行实况转播,让观众此时此刻,直接观看现场的情景。这种时效快的优点,是电影所无法企及的。因此有些中央级场合的时政新闻,很自然地让位给了中央电视台。新闻简报的首要的“新闻”这一属性,已不占重要地位。于是新闻杂志电影领域中的一个新的片种如异军突起,它就是至今一直受到人们欢迎的《祖国新貌》。它既有新闻的属性,又具有艺术的属性。

《祖国新貌》每 10 天编辑发行 1 号,全年 36 号。除了中央新闻纪录电影制片厂编辑发行的《祖国新貌》、《今日中国》以外,八一电影制片厂编辑发行的《解放军生活》,科教电影制片厂编辑发行的《科技生活》、《科技简报》,都属于杂志电影这一范畴,它是由几

个不同内容组成的一本形象“杂志”。

在电视台新闻节目不断完善的情况下，新闻杂志电影是否还有存在的必要呢？笔者认为，任何时候，电视代替不了电影，电视新闻也代替不了新闻杂志电影。这是因为：

一、今天新闻杂志电影《祖国新貌》已不只具有新闻属性，它要求创作者摆脱就事论事的报道，而对所拍摄的主题，力求做到在题材上要有新意，在结构上要有新的构思，强调艺术的概括；在表现手法上，讲究文学艺术的技巧性。今天的杂志电影，如同文学作品中的特写、速写、散文、小品等等，是电影领域中一朵微型的奇葩。

二、随着时代节奏的加快，人们普遍希望在较短的时间内，看到信息量大的小品。《祖国新貌》在 10 分钟的时间里，能看到祖国各地的变化，这是符合时代要求的。

三、新闻杂志电影是用胶片记录的，它具有一定的文献价值，能长久地保存下来，是国家档案中一个很重要的组成部分。

因此，新闻杂志电影有其存在的价值和发展前途。在世界各国，由于电视快速发展，新闻杂志电影早已被电视所代替，唯在中国两者并驾齐驱。电视的崛起，促使新闻杂志电影向艺术性方面发展，这是一种可喜的现象。

人们观看新闻杂志电影，已不仅仅把它当作一般的新闻报道，而是从电影中所拍摄的先进人物和先进事迹中得到思想上的启迪；从拍摄的每一场优美的演唱，每一幕身姿优美的舞蹈，每一处景色秀丽的风光，每一件玲珑剔透的艺术品中，得到美的享受和情操的陶冶。观众爱看《祖国新貌》，把它称之为“我们爱看的微型电影”。

第三节 新闻杂志电影的地位和作用

伟大导师列宁曾对新闻片作过精辟的论述,他说,“广泛报道消息的新闻片,要具有适当的形象,就是说,它是政治性强烈的形象化政论,而其精神应当符合于我们优秀苏维埃报纸所遵循的路线”。列宁的这段话,最早见于1928年出版的《西方的电影和我们的电影》一书中,是苏联当时主管宣传的卢那察尔斯基回忆列宁在1921年关于电影的口头指示时所援引的。毫无疑问,在当时的历史条件下,列宁的论断是正确的。而如果以科学的态度对待我们今天的现实,则应该承认,新闻杂志电影,除了它的形象化政论外,还应该具有娱乐性、知识性和趣味性。如果至今还片面强调列宁的这段话,则必然使我们的新闻杂志电影的题材面愈来愈狭窄。但列宁所说的“其精神应当符合于我们优秀苏维埃报纸所遵循的路线”这段话,是我们每一个新闻杂志电影工作者所应领会的一个原则。

党的各种报刊必须尊重客观事实,不允许弄虚作假。1945年8月23日延安《解放日报》社论《新闻必须完全真实》一文中指出:“如果我们的报道是实事求是的,把真正好的说成好的,真正坏的说成坏的,有一分说一分,有两分说两分,那么读者就不会在工作中走错路。反之,如果我们的报道是错误的,把坏的说成是好的,好的说成是坏的,或是报道上有夸大,就会在工作中走错路,有时甚至发生坏的影响……”

这段话也是我们新闻杂志电影工作者所应遵循的原则。

杂志电影要求短小精悍,丰富多采,生动活泼。从这个意义上说,它很像晚报或报纸的副刊。在宣传党的方针政策,宣传新人新

事、新成就、新风尚的同时，我们应尽量把杂志电影搞得多采多姿、生动活泼，真正成为观众喜爱观看的一张活的报纸，一本有形象的杂志。

新闻杂志电影在我国所处的地位是不容置疑的。

中共中央宣传部、中央书记处研究室在联合发出《关于加强爱国主义教育的意见》中，特别提到《祖国新貌》所作出的努力，并给予高度的赞扬。

中宣部、中共中央书记处研究室提出的爱国主义宣传教育的内容，共分为十个方面：

- 一、宣传祖国新貌和建设成就。
- 二、宣传英雄人物、先进集体的模范事迹。
- 三、宣传成功的建设经验。
- 四、宣传祖国的壮丽河山、名胜古迹。
- 五、宣传重大的历史事件和著名的历史人物。
- 六、宣传历代著名的文学家及其作品。
- 七、宣传历代杰出的科学家及其贡献。
- 八、宣传历代文物。
- 九、宣传各族人民对祖国的历史贡献。
- 十、宣传侨居国外的爱国者和世界各国的著名爱国者。

上述十个方面几乎在新闻杂志电影《祖国新貌》的主题中都可以找到。

新闻杂志电影《祖国新貌》在社会生活中所起的作用是明显的，归纳起来有五个方面的作用：

- 一、宣传党的方针政策和中心任务

宣传党在每个时期的任务以及党的方针政策，是新闻杂志电影的首要任务。编辑部在下达报道计划前，都必须对党的方针政

策及当前的中心任务,反复研究领会,然后根据总的报道要求,下达拍摄计划。每一个新闻电影摄影师也总是在不断地学习和研究党的政策和方针的基础上,提出本省市或本地区的报道计划。例如,在四化建设中,祖国需要大批人才,除了高等学校培养大批人才外,还鼓励自学成才。《祖国新貌》及时配合宣传,报道了各条战线自学成才的典型,并且还专门设置了《自学成材》专栏。每一个从事新闻杂志电影的摄影师,把灵活宣传党的方针政策,宣传党的中心任务看作是自己应担负的神圣职责,是义不容辞的光荣使命。

二、表彰先进,推动改革

宣传新人、新事、新风尚是新闻杂志电影的任务之一。在当今改革的年代里,《祖国新貌》及时报道改革者的先进事迹,报道改革者的苦与乐,报道改革引起的风波,报道改革者的高尚情操,为推动改革鼓劲呐喊。

三、交流经验,指导工作

每一年《祖国新貌》要编辑 200 多个主题,其中有不少是反映各条战线的工作经验,供人们参考和借鉴,使他们在相互交流和相互学习中获得启迪。如主题片《舞会上的女厂长》,反映一位服装厂的女厂长,为打开服装销路,穿上厂里最新设计的时装,参加舞会,让人们欣赏和评价。这位服装女厂长的推销方法别具一格。又如主题片《流行色》,通过对流行色的预测,对人们的审美取向作了一定的引导。

四、传播知识,丰富生活

观众的需求层次是多方面的,他们不仅希望了解国内外大事和祖国建设的新面貌、新成就,也希望观赏体育、舞蹈、戏曲、美术以及风光等方面题材的片子。新闻杂志电影应满足观众多方面的