

CMI 现代远程教育系列教材


WWW

cmr.com.cn

# 中国古代文学史(二)

(隋唐五代宋辽金)

■ 冷成金 编著

 中国人民大学出版社

中国古典文学名著丛书

中国古典文学名著丛书

中国古典文学名著丛书

# 中国古代文学史(二)

【隋唐五代宋辽金】

■ 中华书局 编

中华书局出版

现代远程教育系列教材

# 中国古代史(二)

(隋唐五代宋辽金)

冷成金 编著

中国人民大学出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国古代文学史 (二) (隋唐五代宋辽金) /冷成金编著  
北京: 中国人民大学出版社, 2003  
(现代远程教育系列教材)

ISBN 7-300-04516-2/G·742

I. 中…

II. 冷…

III. 文学史-中国-古代-远距离教育-教材

IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 001634 号

现代远程教育系列教材  
**中国古代文学史 (二)**  
**(隋唐五代宋辽金)**  
冷成金 编著

---

出版发行: 中国人民大学出版社  
(北京中关村大街 31 号 邮编 100080)  
邮购部: 62515351 门市部: 62514148  
总编室: 62511242 出版部: 62511239  
本社网址: [www.crup.com.cn](http://www.crup.com.cn)  
人大教研网: [www.ttrnet.com](http://www.ttrnet.com)

经 销: 新华书店  
印 刷: 北京金特印刷厂

---

开本: 787×965 毫米 1/16 印张: 21.25  
2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷  
字数: 328 000

---

定价: 23.00 元  
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 《现代远程教育系列教材》编委会

主 任 林 岗

副主任 贺耀敏 王 霁 顾宗连

委 员 (按姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王 霁 | 石永义 | 叶君远 | 冯特君 | 白桂梅 |
| 龙翼飞 | 朱小平 | 刘仲康 | 刘 勇 | 刘春田 |
| 安体富 | 陈 岳 | 李昭公 | 杨干忠 | 杨瑞龙 |
| 杨慧林 | 陈 建 | 陈慕泽 | 林 岗 | 苗 杰 |
| 金勇进 | 周蔚华 | 姚开建 | 郝成义 | 赵锡军 |
| 贺耀敏 | 钱 晟 | 徐晓梅 | 顾宗连 | 黄卫平 |
| 彭 刚 | 董克用 |     |     |     |

# 总 序

人类迈进 21 世纪，全球性的科技革命正在越来越深刻地影响着人类的生活、工作和学习方式，教育领域当然也不例外。网络教育以其鲜明的时代特色、充满希望的生命力尤为引人注目，已经成为教育领域里突起的一支生力军。

对于网络教育，尽管目前大家看法不尽一致，但一般认为就是利用计算机、计算机网络和多媒体等现代信息技术传授和学习知识的一种全新教育方式。正如现代教育制度产生于工业社会一样，正在兴起的网络教育反映了知识经济社会对教育的新要求。

在知识经济社会，知识对于个人的发展和社会整体进步起着决定性的作用。由于知识更新速度加快，人们对于知识的渴求也越来越强烈，“继续教育”、“终身教育”等教育理念也越来越为社会接受。建立在计算机网络技术、多媒体技术以及现代教育学、心理学等基础之上的网络教育应运而生，它突破时间、空间的限制，为一切具有学习热情、学习能力的人敞开了受教育的大门。学校变得没有围墙，因此极大地拓展了教育的空间，充分体现了终身教育的先进教育理念，适应了学习化社会里人们个性化学习、多样化学习的需要。

此外，网络教育的出现对于目前仍处于精英教育阶段的高等教育走向普及化有着更为重要的现实意义。进入新世纪后，经济、科技和教育

全球化趋势日益加剧，各国经济实力和综合国力的竞争更加激烈，而经济的发展、综合国力的提高，最终都取决于科技和教育的发展。也就是说，国际竞争归根结底是人力资源开发和人才培养的竞争，这已经成为各个国家的共识，我国因此也将“科教兴国”定为长期发展的战略之一。目前，我国接受高等教育的毛入学率与发达国家相比尚有很大差距。要实现高等教育大众化的目标，单靠传统高等教育手段是很困难的，而网络教育恰恰可以大有作为。网络教育利用全社会优质的教育资源，通过计算机网络等现代信息技术，可以有效解决中国高等教育资源相对短缺和教育经费投入不足等问题。教育部为此批准了几十所具有教育资源优势、办学条件成熟的高校开办网络教育，目前，通过网络接受高等教育的人数在迅速增长，网上大学生已达上百万人。因此，可以毫不夸张地说，网络教育已经成为中国在新世纪增强综合国力、实现高等教育跨越式发展的重要手段。

在这场教育变革中，中国人民大学一直走在前列。中国人民大学是一所以经济、管理等人文、社会科学为主，兼有信息科学、环境科学等的综合性、研究型大学。建校 60 多年来，她秉承“永远奋进在时代前列、实事求是、兼容并蓄、服务现实、艰苦奋斗”等五大传统，发展成为中国人文、社会科学人才培养和科学研究的主要基地，在中国现代化进程中发挥着不可忽视的作用，同时也成为在国际上有着广泛影响的著名学府。长期以来，中国人民大学利用自身教育资源的优势，在办好全日制高等教育的同时，一直积极开展远程教育和继续教育，不遗余力地为中国高等教育事业做出自己的贡献。随着网络时代的到来，计算机网络等信息技术的发展为远程教育提供了新的技术手段和教育方式。中国人民大学敏锐地把握住了这一教育发展的契机，充分意识到由此可能带来远程教育的蓬勃生机，从 1997 年开始网络教育的筹备和试验工作，并于 1998 年成立了国内第一所网络教育学院。经过近几年的发展，中国人民大学网络教育学院已经成为国内技术手段先进、实力雄厚的网上大学。此次出版的“现代远程教育系列教材”，中国人民大学给予了高度重视，成立了专门的编审委员会，力争在两三年内陆续推出“网上人大”财经、管理类系列教材。

按照新世纪人们学习方式的变化和网络教育的特点，出版现代远程教育系列教材，不仅是一项创新工程，也是发展我校网络教育的基础工

程。相信现代远程教育系列教材的作者们，一定能根据中国人民大学网络教育的实践经验，创造出适合网络教学和网络学习的、有较高学术水平、反映时代要求的网络教材，把正在兴起的我国网络教育事业推向新的高度。

林 岗

2003年1月



# 前 言

《中国古代文学史(二)》的内容包括隋唐五代文学和两宋辽金文学,适用对象为远程教育的中文及非中文专业学生,也可用作普通院校教材。

本书吸收了传统教材的优点,并根据现在教学的实际情况作了相应的调整和设置,具有如下特点:

一是简明扼要,重点突出。古代文学历经数千年,有着极其丰富的内容,不易把握。我们根据多年的教学实践,择其精者要者,加以简要论述,编纂成册。

二是材料丰富,思想开放。我们尽可能多地选取材料,尽量做到以材料说话,同时也为读者提供了阅读原作的方便,加强了感性认识。此外,我们也尽量吸收了中国古代文学研究具有价值的新成果,同时尽量避免了思想观点上的保守、狭隘与偏颇。

三是设置齐全,实用性较强。教材是一种特殊的著述,即要求教与学的方便实用。根据教学实践,我们力求在简明扼要而又全面清楚地介绍文学史的基础上,选取在各种考试中经常出现的问题,设置了“本章提示”、“名词解释”和“思考题”三个栏目,目的是让同学们能够迅速抓住重点、要点,很快进入学习状态,并给同学们的复习应考带来方便。

本书在学习方法上提示并指导学生,要做到如下几点:

第一,记忆、理解相结合,系统把握《中国古代文学史(二)》。中

国文学史是一门有着突出特点的课程，它时间跨度长，内容非常丰富，与现实具有一定距离，还存在着一定的语言障碍。对于古代文学作品，不仅要弄懂字面的意思，还要有一定的感受，这就决定了这门课的学习特点，即既要理解，又要记忆。理解是指对当时的历史状况、人的思想情感、作品的内容和艺术感染力的设身处地的想像以及对作家、作品历史地位的认识；记忆则是指对作家、作品等有关知识的识记。二者是相辅相成，缺一不可的。

第二，突出重点，兼顾全面。《中国古代文学史（二）》是中国文学史的重要阶段，其间产生了许多伟大的作家和作品，因此在中国文学史上占有十分重要的地位，这些无疑都是学习的重点。在“本章提示”中，有关重点和应该背诵、熟悉的篇目都已注明。在学习过程中，学生要注意对其进行重点掌握。不充分地掌握这些重点，就不能说是学好了《中国古代文学史（二）》。但是，也要看到是，仅仅掌握这些重点是远远不够的。一方面因为考试题目覆盖面极广，几乎涵盖了课程中的所有知识点，更重要的是因为中国文学史的内容丰富多彩，不全面掌握就不能说学好了文学史。因此，突出重点，兼顾全面，应该是我们重要的学习方法之一。

第三，要善于感受唐诗宋词等文学作品的意境和艺术风格。我们学习古代文学的重要目的之一就是要提高我们的审美素质、文化素养和人格境界，善于感受唐诗宋词等文学作品的意境和艺术风格不仅符合这一目的，也有助于我们加强记忆并深入理解，只有做到了这一点，才能学好古代文学。因此要在反复的阅读、吟诵、比较、琢磨中来加强我们对唐诗宋词等文学作品的意境和艺术风格的感受和领悟。

第四，注意题型结构与答题技巧。

其一，名词解释题。此类题型要求学生课程中一些重要名词作出解释，目的在于考核考生对这些名词的理解程度和掌握程度。这些名词在书中都有简明的概括或论述。这种题型的难度在于要点的把握，而且内容广泛，覆盖面大。考生在答题时要简明扼要，并善于总结，将应该回答的重点总结进来，不必展开论述。

其二，简答题。这类题型一般是根据课程中有关作家、作品、流派、理论中的单一性的问题直接提问，要求考生简明扼要地回答。所提问题在书中大多都有现成答案。考生在答这种问题时，一定要抓住要点，观

点明确，善于将有关的知识归纳总结进来。

其三，论述题。这类题型一般是根据课程中有关作家、作品、流派、理论综合性的问题直接提问，一般从艺术特点和在文学史上的影响、地位等方面着眼的较多，有时也会打通几段文学史。答这种题时，一定要从记忆和理解两方面出发，即一方面要记住一些文学史上的基本材料，一方面还要注意理解、联系、系统和综合。

最后需要说明的是，教材实际上时效性很强，要根据现实的发展不断地进行探索，以期与现实的需要——尤其是教学、应试——相吻合。但教材更要保持自己独立的学术品格，甚至要以其为基准、为核心。处理好二者关系，并不是很容易的事。本教材试图在这方面做出一些探索，但水平所限，肯定有许多不成熟的地方，谨请方家指正。

作者

2002年12月

## 《现代远程教育系列教材》近期书目

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 毛泽东思想概论        | 数据库基础教程        |
| 人力资源开发与管理      | 证券投资学          |
| 税收管理           | 审计学            |
| 基础会计学          | 财务会计学          |
| 财务管理学          | 金融市场学导论        |
| 西方经济学          | 公共关系学          |
| 西方政治制度         | 公共政策导论         |
| 行政领导学          | 公共管理法律基础       |
| 法理学            | 宪法学            |
| 民法学            | 刑法学            |
| 经济法            | 合同法            |
| 企业和公司法         | 国际法            |
| 海商法            | 税法             |
| 民事诉讼法          | 刑事诉讼法          |
| 劳动法和社会保障法      | 中国法制史          |
| 知识产权法          | 行政法与行政诉讼法      |
| 古代汉语           | 现代汉语           |
| 文学概论           | 语言学概论          |
| 中国文学理论史        | 中国古代文学史（一）     |
| 中国古代文学史（二）     | 中国古代文学史（三）     |
| 唐诗宋词研究         | 中国古代文学作品选读（上册） |
| 中国古代文学作品选读（下册） | 中国现当代文学        |
| 中国现当代文学作品选读    | 新时期文学思潮        |
| 中国民间文学概论       | 美学概论           |
| 文艺心理学          | 影视文学教程         |
| 外国文学史（欧美部分）    | 西方文论           |
| 应用写作           |                |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <b>隋唐五代文学概论</b> .....         | 1  |
| <b>第一章 隋及初唐文学</b> .....       | 4  |
| 第一节 隋代文学 .....                | 5  |
| 第二节 初唐四杰、刘希夷、<br>张若虚 .....    | 7  |
| 第三节 陈子昂 .....                 | 11 |
| 第四节 宫廷文人 .....                | 12 |
| 关键概念 .....                    | 13 |
| 思考题 .....                     | 13 |
| <b>第二章 盛唐的山水田园诗和边塞诗</b> ..... | 14 |
| 第一节 孟浩然、王维与<br>山水田园诗 .....    | 14 |
| 第二节 岑参、高适与边塞诗 .....           | 22 |
| 关键概念 .....                    | 28 |
| 思考题 .....                     | 28 |
| <b>第三章 李白与杜甫</b> .....        | 29 |
| 第一节 李 白 .....                 | 29 |
| 第二节 杜 甫 .....                 | 37 |
| 关键概念 .....                    | 45 |
| 思考题 .....                     | 45 |



|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>第四章 中唐前期的文学</b> .....      | 46  |
| 第一节 元结与顾况 .....               | 46  |
| 第二节 刘长卿与韦应物 .....             | 49  |
| 第三节 大历十才子与中唐前期其他文人 .....      | 51  |
| 关键概念 .....                    | 54  |
| 思考题 .....                     | 54  |
| <b>第五章 白居易、元稹与新乐府运动</b> ..... | 55  |
| 第一节 新乐府运动的理论与实践 .....         | 55  |
| 第二节 白居易 .....                 | 57  |
| 第三节 新乐府运动的其他参加者 .....         | 62  |
| 关键概念 .....                    | 65  |
| 思考题 .....                     | 65  |
| <b>第六章 韩愈、柳宗元和古文运动</b> .....  | 66  |
| 第一节 古文运动 .....                | 67  |
| 第二节 韩 愈 .....                 | 68  |
| 第三节 柳宗元 .....                 | 77  |
| 关键概念 .....                    | 86  |
| 思考题 .....                     | 86  |
| <b>第七章 中唐后期的文学</b> .....      | 88  |
| 第一节 孟郊与贾岛 .....               | 89  |
| 第二节 李 贺 .....                 | 91  |
| 第三节 刘禹锡 .....                 | 95  |
| 第四节 杜 牧 .....                 | 97  |
| 第五节 李商隐 .....                 | 100 |
| 关键概念 .....                    | 103 |
| 思考题 .....                     | 103 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>第八章 晚唐文学</b> .....        | 104 |
| 第一节 皮日休、罗隐与陆龟蒙 .....         | 104 |
| 第二节 聂夷中与杜荀鹤 .....            | 107 |
| 第三节 司空图与韦庄等 .....            | 108 |
| 关键概念 .....                   | 111 |
| 思考题 .....                    | 111 |
| <b>第九章 敦煌文学</b> .....        | 112 |
| 第一节 变文 .....                 | 112 |
| 第二节 其他通俗文学 .....             | 113 |
| 第三节 敦煌文学的影响 .....            | 114 |
| 关键概念 .....                   | 115 |
| 思考题 .....                    | 115 |
| <b>第十章 唐传奇</b> .....         | 116 |
| 第一节 唐传奇的兴起与发展 .....          | 116 |
| 第二节 唐传奇主要内容 .....            | 117 |
| 第三节 唐传奇的艺术成就 .....           | 120 |
| 关键概念 .....                   | 122 |
| 思考题 .....                    | 123 |
| <b>第十一章 词的产生与晚唐五代词</b> ..... | 124 |
| 第一节 词的兴起 .....               | 124 |
| 第二节 敦煌曲子词 .....              | 126 |
| 第三节 中唐词人 .....               | 127 |
| 第四节 温庭筠与花间词 .....            | 128 |
| 第五节 韦庄 .....                 | 130 |
| 关键概念 .....                   | 131 |
| 思考题 .....                    | 131 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>第十二章 五代十国文学</b> .....     | 132 |
| 第一节 西蜀词人 .....               | 132 |
| 第二节 南唐词人 .....               | 135 |
| 关键概念 .....                   | 139 |
| 思考题 .....                    | 139 |
| <b>两宋辽金文学概论</b> .....        | 140 |
| <b>第一章 北宋前期的文学</b> .....     | 144 |
| 第一节 柳开、王禹偁及宋初其他作家 .....      | 144 |
| 第二节 西昆派 .....                | 146 |
| 第三节 柳永 .....                 | 147 |
| 第四节 晏殊、晏几道与张先 .....          | 152 |
| 关键概念 .....                   | 160 |
| 思考题 .....                    | 160 |
| <b>第二章 欧阳修与北宋中期的文学</b> ..... | 161 |
| 第一节 欧阳修的生平 .....             | 162 |
| 第二节 欧阳修的散文 .....             | 162 |
| 第三节 欧阳修的文学主张 .....           | 168 |
| 第四节 欧阳修的诗 .....              | 169 |
| 第五节 欧阳修的词 .....              | 171 |
| 第六节 欧阳修的地位及影响 .....          | 173 |
| 第七节 梅尧臣与苏舜钦 .....            | 174 |
| 第八节 王安石、曾巩与王令 .....          | 176 |
| 关键概念 .....                   | 188 |
| 思考题 .....                    | 188 |
| <b>第三章 苏轼、苏洵与苏辙</b> .....    | 189 |
| 第一节 苏轼的生平与思想 .....           | 190 |



|            |                      |            |
|------------|----------------------|------------|
| 第二节        | 苏轼的诗 .....           | 192        |
| 第三节        | 苏轼的词 .....           | 196        |
| 第四节        | 苏轼的散文 .....          | 201        |
| 第五节        | 苏轼的文艺思想 .....        | 207        |
| 第六节        | 苏  洵 .....           | 210        |
| 第七节        | 苏  辙 .....           | 212        |
| 关键概念       | .....                | 214        |
| 思考题        | .....                | 214        |
| <b>第四章</b> | <b>北宋后期的文学 .....</b> | <b>215</b> |
| 第一节        | 黄庭坚及陈师道、张耒、晁补之 ..... | 215        |
| 第二节        | 秦观、贺铸与周邦彦 .....      | 220        |
| 关键概念       | .....                | 230        |
| 思考题        | .....                | 230        |
| <b>第五章</b> | <b>南宋前期的文学 .....</b> | <b>231</b> |
| 第一节        | 江西诗派及其作家 .....       | 231        |
| 第二节        | 李清照 .....            | 233        |
| 第三节        | 张元干与张孝祥 .....        | 238        |
| 关键概念       | .....                | 239        |
| 思考题        | .....                | 240        |
| <b>第六章</b> | <b>杨万里与范成大 .....</b> | <b>241</b> |
| 第一节        | 杨万里 .....            | 241        |
| 第二节        | 范成大 .....            | 244        |
| 关键概念       | .....                | 246        |
| 思考题        | .....                | 246        |
| <b>第七章</b> | <b>陆  游 .....</b>    | <b>247</b> |
| 第一节        | 陆游的生平 .....          | 247        |