

明湖詩選

主 編 李久泰

副主編 譚廣法
劉寶珊

明湖詩詞學會編

明湖诗选

主 编 李久泰

副主编 谭广法
刘宝珊

明湖诗词学会

二〇〇一年十二月

夕陽無限好
只是近黃昏
好是明春
客光滿
東方出
火輪

讀唐詩詩句
公明湖詩刊
以爲所喜

己卯春
孫軼青

中华诗词学会会长 孙轶青题



百代骚人歌泰岳
一城山色入明湖

明湖诗刊嘱题

林从龙



中华诗词学会副会长、《中华诗词》
副主编 林从龙题

和王寿春同志

灿灿星斗缀碧空

白云皓月透玲珑

喜传摘帽佳信来

泉城尽在欢腾中

二

晴日金光万民欣

志大莫过泉城人

今朝換來清風至
來日濟南一嶄新

三

久懷變樣凌云志
眾志成城改乾坤
俱來揮筆贊天美
更羨詩傳王壽春

謝玉堂

二〇〇二年九月十日

序

这本选集是从创刊以来的《明湖诗刊》中选编而成的。明湖诗词学会自1990年5月成立，历经十余年，至今出版诗刊十六期，刊载诗友作品七千多首。去年十月举行的四届会员代表会议上，即有代表提议出版一本诗选，将期刊中优秀作品选辑成集，既可检阅过去，又能启迪将来。11月市委召开文化工作座谈会，市委副书记、市长谢玉堂同志，也建议出版一个选集以反映济南两个文明建设的新风貌，对推动创建文明城市也有重大意义。据此，编委同仁选编了这个本子，虽不敢称为精品，但也凝铸了作者的心血和编委的辛勤劳作，略见《明湖诗刊》的基本风貌。这或许对读者也起一点启发、催化作用，写出更多更好的佳作。

美丽的泉城，地处泰岳之阴，北临黄河。为

齐鲁要津，孔孟之乡。历史悠久，名胜古迹众多。山青水秀，风景幽美，孕育造就了大批文人。崔融、李清照、辛弃疾、张养浩、李开先、边贡、李攀龙、于慎行、王士禛等皆灼灼秀士，名闻遐迩。他们的作品，成为我国文学史上光辉的一页。此外，自唐宋以来众多外地诗人如李白、杜甫、欧阳修、苏东坡、赵孟頫、曾巩、王守仁、顾炎武、翁方纲、何绍基、柳亚子等文坛巨匠，或亲历济南触景兴发，或闻声知音，斐然成章，都为济南写下了不朽名篇。时至今日仍有众多后起之秀，一脉相承，在“双百方针”指引下奋笔创作，为两个文明建设、为代表先进文化方向不遗余力。

选集共收入诗词九百篇，作者二百人。因篇幅所限尚有大量优秀作品，未能入选，实有遗珠之憾，敬希诗友鉴谅。文以载道，道以弘文，是说明道和文的关系。古人说的“道”是封建伦理道德。今天我们借用这句话，自应赋予新意，是指社会主义之道，爱国爱民、马列主义毛泽东思想、邓小平理论之道。即诗词写作不能脱离道德

标准。白居易说过：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”也是强调诗创作必须把握时代的脉搏，反映时代风貌。入选作品大都符合这一精神。“诗文随世运，无日不趋新”。讴歌社会主义建设事业，赞颂祖国日益强大，怀念革命先烈的丰功伟绩，欢庆国际地位空前提高，贴近生活面向群众，鞭笞社会丑恶，关心民瘼，憧憬美好未来，这些都是作者挥毫著墨的主旨。一切从实际生活出发，是诗词创作的根源。作者在现实生活中受到感奋，于是产生创作冲动。现实生活是丰富多采的，人们感触事物的侧面也是不同的。只有把握事物的主体，掌握诗词艺术的特性，才能抒发出作者的真情实感，这是广大诗友们的共识。济南的发展和全国各地大体一样，地覆天翻，日新月异，但因旧城改造，历史欠账较多，加之工业高速发展，使城市环境日益恶化。道路拥挤不畅，泉水干涸，尘雾遮天，成为全市人民极为忧虑的大问题。有鉴于此，省委省政府，要求尽快解决这类问题，提出“五年大变样”的决策。市委、市府顺民心应

民意，在加快经济发展的同时，拓宽了道路，建设了绕城高速工程，推出造绿工程，蓝天工程。保泉节水，兴建鹤山水库、玉清湖水库，使干涸 900 余天的名泉恢复了喷涌。重现碧水蓝天，摘掉了全国十大污染城市的帽子。所有这些都极大鼓舞了诗友们创作激情，写出大量新篇章。这类题材入选较多，也是顺理成章。

思想性与艺术性的高度统一，是诗人创作的主旨。思想性是第一位的，是诗的主体灵魂；艺术性也是重要的，是华美的肌肤；二者不可分离。思想性要求立意要正，方向要明，合乎法理，言得其要；艺术性要求语言美，风格秀，色彩艳，掷地有声。形神兼备，不可偏废。既不能片面追求语言文字美，而忽视思想性，也不可只注意思想内容写成概念化公式化的口号。写格律诗要讲求平仄，符合粘对规则。提倡用现代语写新韵新诗，允许双规制并行。力求陈言务去，好诗可以不受韵的束缚，防止以词害义。合乎格律叫正格，不合格律叫变格。在不得已时允许拗句存在，但须

补救（大拗必救，小拗可救可不救）。总的目的是意新语工，顺乎自然。

体裁多样，风格各异，雅俗共赏，是作者和读者都盼望的。一部中国诗歌史，大体是从四言、五言、杂言、古风（体），到格律诗、长短句，不断发展而来的，不同的格式也代表不同风格。格律诗格式严紧，对仗工整，初学者不易掌握。有的诗友凭一时热情，爱用绝句、七律形式写诗，往往貌不似而神亦非。提倡形式多样，只要内容新，意境美，文字流畅，感情真挚，允许流派竞辉还是很必要的。当然你对格律已驾轻就熟，游刃有余则另当别论了。这也是百炼成钢必由之路。

雅俗共赏也有风格不同的意思。雅是雅正，文雅高尚；俗是通俗自然，明白易懂。大众化、口语俚词均可入诗。雅不是深奥晦涩，俗不是平庸乏味，俗不可耐，须尽量作到：“倚古而不怜于怪僻，平淡而不流于俗浅。”力求含蓄蕴藉。写景如在目前，抒情含不尽之意，言有尽而意无穷，方称佳作。炼字组句是写诗的基础功。触景生情，在

心为志，发言为诗，情动于中而形于言。用文字表达出来则须字斟句酌，一字用活，启动全篇。贾岛的“僧‘敲’月下门”，王安石的“春风又‘绿’江南岸”，成为千古绝唱，就是得益千练字之功。相反如一字不慎则影响全篇。“吟安一个字，捻断数茎须”，决非妄言。欧阳修说“穷而后工”，也是说只有竭尽全力，才能达到完美而工正。这就需要下苦功，多读书，尽可能接触实践，留心各种事物，善于积累素材，从前人作品中吸取营养，继承前人而不泥古，借鉴前人而不抄袭，遵守规则，而不拘泥于格律。化用前人语句、用事、用典，如同己出。诗稿初成，反复修改，不可草率从事。“古人学问无遗力，少壮工夫老大成”，这是妙谛之论。“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶”，以诗会友，是大家共同的心声。上述拙见，难免偏颇，冀盼诗友指正。

王寿云

2001年12月



原明湖诗词学会名誉会长王希坚（右）和顾问孙朴风在诗词吟诵会上。



会长王寿春（右）在四届会员大会上讲话。



顾问孙朴风在纪念毛主席百年诞辰诗词吟诵会上发言。



顾问杨维屏在第二届会员大会上发言。



顾问孟祥鲁教授在庆祝香港回归诗词吟诵会上吟诗。



副会长王斌（左）在主持第四届会员代表大会。



原副会长、《明湖诗刊》主编鲁健（右）和副秘书长、副主编路人（左）在编委会上交谈。



《明湖诗刊》主编李久泰在《反对霸权》会上朗诵。



学会在五龙潭公园举办《反对霸权》诗词朗诵会，图为参加朗诵会的诗友。前排右5系江苏省书法研究会主席武中奇。