



九眼泉

黄 英



九眼泉

1277.3 60

大眼泉

黄 英

甘 肃 人 民 出 版 社



九 眼 泉

黄 英

甘肃人民出版社出版

(兰州庆阳路230号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张3.25字数 55,000

1981年1月第1版 1981年1月第1次印刷

印数：1—7,000

书号：10096·213 定价：0.24元

内 容 简 介

这是一本民间故事、童话故事集。共收辑了《九眼泉》、《琵琶崖》等六篇优美动人的民间故事；《大雁和白鹅》、《猫头鹰之歌》等四篇寓意深刻的童话故事。故事性强，语言朴实，寓教于生动曲折的情节之中，适合青少年及具有中等文化程度的读者阅读。

封面、插图：董兆惠



目 录

九眼泉.....	(1)
琵琶崖.....	(8)
凤凰台.....	(17)
杏花雨.....	(30)
金耳环.....	(40)
凉州钟.....	(47)
大雁和白鹅.....	(55)
猫头鹰之歌.....	(66)
蜗牛的家谱.....	(77)
铁锅奇遇记.....	(86)
后 记.....	(97)



九 眼 泉

青石头青，蓝石头蓝，

横岭山上九眼泉。

名儿叫做九眼泉，

一眼有水八眼干。

是呀！既然叫做九眼泉，为什么只有一眼呢？……

对，要知它的来历，话得从头说起。

“西和有座横岭山，

仰躺着睡下摸着天！”

这是西和人祖辈相传的两句口歌儿，讲的是从前的横岭

山。从前的横岭山，可不象如今这个样子：山不象山，岭不象岭，只是一个平塌塌的土堆堆；那时节呀！奇峰插云天，密林蔽红日，丛莽走虎豹，深潭潜蛟龙，是这方圆数百里内的一座名山大岭。山上少人迹，山下少人烟，山脚水畔只住着一户人家。这家人姓李，老汉有两个儿子一个女儿，总共四口人。靠山吃山，老汉是个猎人，两个儿子也都有擒蛟伏虎的本领。大的叫大郎，小的叫二郎；女儿的名字叫做葵花。老汉一辈子斩毒蛇，除猛兽，餐风宿露，披荆斩棘，年迈了，力衰了，腰弯了，头白了，再也进不得山了。一天，他拉着儿女们的手，指着烟笼雾锁的奇峰怪岭说道：

“这山上的九眼泉是海眼，里面住着九条孽龙，常常兴妖作怪。我一辈子没有除掉它们，你们后辈子孙，正当年青力壮，一定设法除掉这伙大害，永保地方平安。”

老汉说罢这话，不久就去世了。留下兄妹三人过日子，哥哥坡下种地，弟弟山上打柴，妹妹崖畔采药，日子倒也过得红火。

横岭山群峰环抱着一个万丈深潭，水黑如漆，腥臭冲天。每年春雷响，桃花水涨鲤鱼肥的时节，九条孽龙就游到潭里来了。它们兴云布雨，吐雾生烟，高兴时还平静无事，要是性子一起，横岭山下立刻白浪三丈，陆地行舟。

这年夏天，哥哥地里的麦子熟了，黄灿灿一片金。兄妹三人舞着镰刀高高兴兴来收割麦子，山歌震天响，飘进了横岭山。九条孽龙听见丰收的人儿这么高兴，心里好不嫉妒，尾巴一阵乱摆，黑云立刻翻滚。晴空万里，一声霹雳，倾盆雨夹

着鸡蛋大的冰雹，劈头盖脑倒下来。三个人气得两眼冒火，一年的血汗眼看着被孽龙吞光了！

第二天，哥哥大郎，拿起爸爸的弓箭和弟弟的砍柴刀，要进山跟孽龙去算帐。弟弟妹妹拉他拉不住，要一起去，他又不肯，说是：

“你们还年轻，留下吧。假若我被孽龙害了，等你们长大了再为我报仇！”

弟弟妹妹望着哥哥走去的路，路被白云隔断了；一声连一声地呼唤着哥哥，可是只听见山鸣谷应，听不见哥哥回答。望呀，望穿了山岩万丈，望红了枫叶满山，望断了南飞归雁，望不来哥哥——哥哥呀，可怜的哥哥！一定是孤身奋战，斗不过孽龙，被凶恶的孽龙残害了！

哥哥大郎一去不复返。弟弟二郎和妹妹葵花，正盘算如何为哥哥报仇雪恨。忽然从东方飞来一只红嘴仙鹤，落在门前的大松树上，对着两人唱起来：

“李二郎，李二郎，

要报仇恨走东方；

踏破铁鞋一百双，

东海去采仙人掌。”

二郎听了仙鹤的唱词，又喜又愁：喜的是有了报仇雪恨的门路，愁的是他远去东海寻宝，留下妹妹孤孤零零谁管呢？好个葵花姑娘，人小志气刚，她懂得了哥哥的心思后，斩钉截铁地说：

“哥哥呀！你放心去吧，我不孤单寂寞，天上有日月星

辰做伴，地下有蜂蝶花鸟为邻；只要你每当太阳出山时回头望我一望，我就会平安无事的，但愿你快去快来，报仇除害。”

李二郎见妹妹心坚意决，十分高兴。就背起干粮，迎着刚刚出山的太阳走了。葵花送他送到东山顶上，兄妹俩才分了手。

走呀，走呀，好个李二郎，爬高山，过大河，渴了喝一口长流水，饿了吃一把松柏籽，顶着日月星光，披着风霜雨雾，脚掌上钉满了刺，一步一个血印，不知踏破了多少双草鞋，走遍了大路小道。走呀走呀，天气越走越热，身子越走越困，但他一直朝着太阳升起的方向前进，每当太阳出山的时候，总要回头望一望妹妹。走呀走呀，月圆了，又缺了，花开了，又谢了。走过了黄沙千里，杳无人烟，不惧怕；走过了春暖水乡，焦肥果熟，不留恋；不知道走了多少年月，终于走到了东海岸上，天苍苍，水茫茫，天和地接边儿的地方了。

太阳还在东海里睡着，没有醒来。惊涛拍岸，卷起一堆堆雪白的浪花。光秃秃的海滩上连棵草都没有，哪有什么仙人掌！李二郎又饥又渴，又困又乏，把脚上的烂草鞋一扔，就倒卧在一块大青石上睡着了。刚刚睡熟，忽听有人喊他，睁眼一看，只见红霞满天，金光耀眼，他正在一个金顶银壁，白玉铺地的水晶宫里躺着。床是象牙做的，嵌着万颗明珠，照得他眼花缭乱。他揉揉眼窝，从床上坐起，见一个白胡子老头儿笑咪咪地望着他。老头儿拄着珊瑚拐棍，拉着他

的手走出宫来，指着惊涛骇浪里的一片礁石，笑吟吟地说：

“李二郎，看你的草鞋。”

李二郎抬头望去，只见挤开坚硬的岩石，迎着劲烈的海风，在那寸草不生的礁石上长出了一棵棵花不象花，草不象草，模样活象鞋掌的怪物来。碧绿的掌上，生满了刺，坚硬锋利，密密麻麻，象是无数钢针。眼看着，一片两片，象叠罗汉似地往上长。

白胡子老头儿见李二郎愣愣地出神，拍拍他的肩膀说：

“这就是仙人掌，踏破铁鞋有觅处，得来完全靠功夫。有了它，什么事都能办到。”

说着，用珊瑚拐棍一指，就有一棵仙人掌飞到了老头儿手里。老头儿把这棵仙人掌交给李二郎，喊了声：“后会有期”，就不见了。李二郎双手捧着仙人掌，四下一瞧，那有什么水晶宫！自己还在海滩上站着。只是一轮光芒万丈的红日已经涌出了东海，成群的海鸥沐浴着阳光，逐波戏浪，自由飞翔。

李二郎拿起仙人掌往回走，只觉耳边一阵风吼，就回到了家乡。他走到自己家门前一瞧：茅草房早塌了，炕眼里钻着野兔，锅台上长了青草。他喊了头一声“妹妹！”，震得树摇叶落；喊了第二声“妹妹！”，惊得风云变色；刚要张口喊第三声时，忽听东山顶上有人答应。他一步跨上东山顶，左看，不见妹妹，右看，不见妹妹；只见一株端端正正的绿杆杆儿上，有一朵金灿灿的花，活象一个圆圆的脸盘儿，迎着笑嘻嘻，满身绿叶也向他招手。他走到那株花前，双手捧

住那圓圓的花盤兒問道：

“你可是我妹妹？是妹妹三點頭，不是妹妹別點頭。”

那株稀奇古怪的花兒，頭點了三下。

原來，這株花兒就是葵花姑娘變的。自她哥哥迎着初升的太陽走後，她就站在東山頂上目不轉睛地望着東方。每當看見太陽出山，她就想起臨別給哥哥說過的話，心裡充滿了快樂。風來了，她把腳伸進土裡，腳趾頭在土裡扎了根。雨來了，她伸手扯起裙子遮雨，裙子變成了綠葉。白天，她迎着太陽歡笑；黑夜，她對着星星唱歌。和風為她梳頭，露珠給她洗面，蜜蜂蝴蝶和她談心。冬去春來，一年兩年，慢慢地她就變成這麼一株稀奇古怪的花兒了。

李二郎對着這株花述說了尋找仙人掌的經過，轉身就上了橫嶺山。他喊聲：“變！”手裡的仙人掌變成了一把明光閃亮的寶劍。手起劍落，插天的奇峰被削成一座土堆，把萬丈深潭也給填平了。九條孽龍失去了藏身的深潭，騰空而起，向他撲來。一個個擺頭豎尾，張牙舞爪，眼射凶光，口噴黑雲，直攪得江翻海倒，地動山搖，愁霧漫漫日無光，陰風淒淒鬼神號。好個李二郎！對着這九條孽龍，毫無懼色，揮動寶劍，東劈西殺。劍起，似驚雷飛電；劍落，如地裂山崩。直殺得九條孽龍，有八條龍頭落地，污血成河，只有一條帶傷而逃。

李二郎緊追着這條孽龍，追到了塔子山下。塔子山有個洞，孽龍無處可逃，見洞就鑽，李二郎一劍砍去，把個萬丈石崖砍出了兩道深溝，直到現在痕迹還在。

害李大郎的，就是这条孽龙。李二郎从它的肚子里还捡出了一把生锈的砍柴刀。

李二郎斩了九条孽龙后，一手托起九个大碾盘，又到了横岭山。他用碾盘闸干了八眼泉水，正要闸第九眼时，忽然，在东海岸上遇见的那个白胡子老头儿，骑着仙鹤，从天而降，拦住了他的手，笑呵呵地说：

“李二郎，留一眼给后辈儿孙用吧。”

李二郎就住了手。因此，如今九眼泉只留一眼了。

李二郎除害报仇以后，就被白胡子老头儿领走了。他跟着老头儿到东海，给太阳赶车去了。太阳乘着赤金铸的车子，用六条火龙拉着，每天从东海到西海，得有一个勤劳、勇敢、忠实、可靠的车夫才行。以前的几个车夫，常常误事，老头儿就把李二郎推荐给太阳了。李二郎给太阳赶车从不误事，每天他总是按时出海。每当他赶着车子经过家乡的空中时，总要探头朝东山顶望一望。东山顶上的那株花呢，也总是张着圆圆的花盘儿，朝着他笑嘻嘻地绽开金灿灿的花。因此，后来的人给这花起了个名字，叫做向日葵。

向日葵永远向着太阳欢笑，李二郎永远给太阳赶着车子，这个故事呢，也就象九眼泉的那一眼泉水一样，永远永远地流传下来了。



琵琶崖

嘉陵江边，有座神奇的山崖。每当风清月白之夜，“叮咚！叮咚！……”在那巍峨峭拔的万丈绝壁上，会传出如泣如诉的琵琶声。这琵琶，千百年来，经久不衰，弹出了人民的心声，吸引着众多的知音……

那是什么朝代？无从查考了。从豪华的京城里，风尘仆仆，走出一个身背琵琶的姑娘。她，姓冯名水珠，身材苗条，天资聪慧，从小跟着爸爸学艺，弹得一手好琵琶。别看才十七岁，已经名满京华！

爸爸是才华出众的宫廷乐师，只有她这么一个独生女儿。妈妈去世时，水珠姑娘才七岁。她，在音乐的熏陶下长

大，从小懂得乐曲的美妙，也懂得人世的辛酸。后来，爸爸年老病衰，不能继续给皇上演奏取乐，被一脚踢出宫门，凄惨地死去。临死的时候，他悔恨万分，望着女儿，泪流满面地说：

“珠儿啊！爸爸弹了一辈子琵琶，却没有得到一个真正的知音……”

爸爸的话没有说完，就咽了气。水珠姑娘安埋了可怜的爸爸，便单身只影，混杂在逃难的流民中间，离开了京城。这姑娘，心性高，脾气倔，既不愿象爸爸那样，去那不见天日的地方，讨得皇上的一笑；也不愿侧身歌台舞榭，拿自己心爱的琵琶，去为达官贵人消愁解闷。同时，她对自己的技艺，也并不满足，决心走遍天下，寻访名师指教，立志要在艺术上超越前人，寻觅到众多的知音。

出京后，她一路卖艺糊口，遍访名山大川。赏了芦沟晓月，观了泰山日出，看了钱塘江潮，览了黄山云海……对各地的风土人情，名胜建筑，也都做了细细的考察。最后，穿过雄奇壮丽的长江三峡，在四川看了李冰父子修建的都江堰，从成都出发，投长安而来。

那时节，从成都到长安，路可难走哩！朝天驿、燕子砭、鬼见愁……光听这一串地名儿，就叫人胆战心寒！李太白写的诗句：“蜀道难，难于上青天”，指的就是这条路。水珠姑娘风餐露宿，历尽艰险，走了二十多天，终于来到一个山遮云封的小县城。一打问，说是叫做两当县——因为，从这里去成都、去长安，远近恰好相当。

县城里，人烟稀少，冷冷清清，偶而碰到个百姓，也是唉声叹气，愁眉苦脸。水珠姑娘找了个老人一打问，说是皇上为了方便驿马往来，能及时吃到四川的新鲜桔柑，下了道圣旨：命令两当县百姓，在这里的嘉陵江上，修造一座石桥。县太爷亲自监工，百姓们被抓差当伙，修桥去了。

水珠姑娘听到这事，又恼又喜：恼的是，这皇上实在可恶，为了一人享乐，竟不顾百姓的死活；喜的是，这座桥一旦修起，穷山恶水变通途，那可真是造福天下的好事儿。百姓们往来，就不再受江水的隔阻，涉险渡江的人畜，就再也不会被汹涌的激流吞没了。她想：为受苦的人儿着想，对于修造这座石桥，自己也该出点儿力量才好。于是，便赶忙背起琵琶，朝嘉陵江边修桥的地方匆匆赶去。

在嘉陵江上修桥，那可是破天荒的事儿，实在太困难了。那县官接到圣旨，连夜召集全县官绅商量。官绅们全都摇头叹气，说是要修这座石桥，除非鲁班重生！那县官瞪起眼睛，叫道：

“胡扯！修不起这座桥，不光我老爷要丢掉乌纱帽，你们的脑袋也得搬家！……限期半年，火速传齐全县石匠，头一月备料，第二月就得动工——谁敢怠慢，拿下问斩！”

一声命令，吓得手下的大小官儿和绅士老爷们，屁滚尿流，赶快传来了全县的百十个石匠。

这伙石匠里，有位年过八十的老人，须发银白。他的手艺可绝妙啦！刻下的石狮子，跟活的一般；雕出的石人儿，只差不会喘话。全县的石匠们，多数是他的徒弟。可是，老

人虽然跟石头打了一辈子交道，也修过几座小石桥，要修大石桥，却没有经验。而且，早已背驼了，眼花了，干活儿拿不动家伙了，只跟一个二十来岁的小孙子，住在深山里。当然，县太爷不管这些，听说他是众位石匠的老师傅，便派人用一只大竹筐，把老人抬到了嘉陵江边。责令他们爷孙两个，负责修桥，有了一差二错，要由他们承担。

老石匠拄着拐杖，由孙子小石匠扶着，颤颤巍巍走到江边察看：浪花飞溅，吼声如雷，不是漩涡，便是险滩，实在找不到一个可以修桥的地点。县太爷却虎起脸，指着一处江流狭窄的地方，吆三喝四，硬叫动工。没奈何，大伙儿只好按县太爷的命令办事。可是，水桶粗的木桩打下去，折了；犍牛大的石头推下去，滚了。眼看三个多月过去了，桥，八字不见一撇儿！县太爷慌了，怕皇上问罪，便胡说老石匠爷偷懒怠工，要拿下问斩！

这不明明是给自己找替死鬼吗？可是，有权有势就有理，谁敢跟没毛的大虫辩个理儿呢？那狗官一声大吼，便把骨瘦如柴，白发散乱的老石匠五花大绑，拖到了江边。

百姓们跪满了江岸，苦苦求情。那狗官睬也不睬，手中的朱笔狠狠一点，喝声：“斩——！”一股殷红的鲜血，便喷到了江中……

刹那间，狂风骤起，江水暴涨，乌云塞空，万民呼号！那狗官看到天惨地愁，众怒难犯，转念一想，要是把爷孙俩一起斩首，日后反倒失去了给自己替罪之人，才叫人解开了小石匠反绑的双手。