

孫復工編

論說文作法講義

商務印書館發行

孫俚工編

論說文作法講義

商務印書館發行

中華民國十三年六月初版
中華民國二十四年二月國難後第二版

四九六三上

論說文作法講義一冊

每冊定價大洋柒角
外埠酌加運費匯費

編纂者 孫 俚 工

發行兼印刷者 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版權所必

(本書校對者徐仲盤)

序言

關於初級中學國文一科底教材，以我個人底忍耐與努力，及和我主張相同的幾個朋友底贊同與幫助，到現在這部論說文作法講義出版爲止，統共已經有了五種；便是：

一 初級中學國語文讀本（民智出版）

二 中國語法講義（東亞）

三 記敘文作法講義（民智）

四 論說文作法講義（商務）

五 小說作法講義（中華）

這五種中除第一種是我和我底朋友仲九合編的而外，其餘都是我個人自己編的。現在趁着這個機會把編輯這幾部書的用意和方法等攏總提出來說一說，代作這部講義底序言。

中國自文學革命底聲浪奔騰洶湧以來，已經有了七八年了。在這幾年中影響所及，在國文教授上，古文與國語成了問題，怎樣去教國語成了問題，而教的是什麼樣的一種國語，尤其成了一個極重要的問題；於是而國文教員底責任與困難，也就不知增加了多少哩！

我底朋友名鴻魯安二君，在介紹我所編的記敘文作法講義一文裏說：

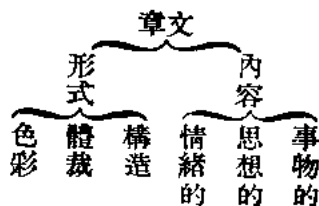
「……我們以爲此時必須有冒險的航行者，在這國文教學的海裏，探出一條正確路徑，避開那些看不出來的暗礁，指給我們幾樁具體的系統的方法，也好讓我們來比較得失，也好給我們從容取則，也好有個津逮可尋。」（見北京師大週刊）

這真是極確切的話呵！因爲我們生在這個時期，如果同那用了鄉愿的態度去從事於教學國文的前輩先生一般，改進既不敢，退避又可惜，實在是我們一件極痛苦的事；不得已，只有去做一個冒險航行者了。所以他們倆那幾句話，實

在是極確切的，而且可以代替我編輯這幾種書的用意底說明。

現在談到編輯的方法。

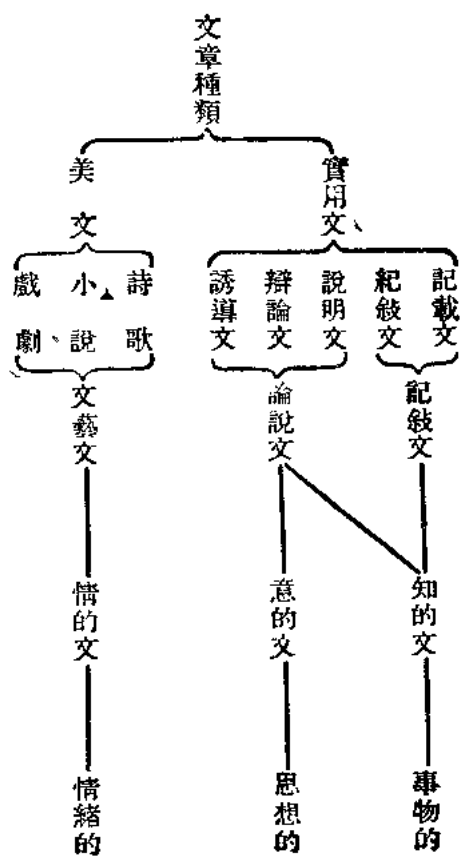
說到編輯的方法，我以為第一要認識文章底要素是什麼！我們提起文章一詞，便有兩個最重要的觀念顯現在我們底前面，便是一內容，二形式；這就是文章底要素。我們做文離掉了這兩個要素，固然不能成為文章，就是在這兩個要素當中，無論缺少了那一個，也不能加上文章這一個名目；這是我們素來所承認的。所謂內容和形式是什麼？現在用表分析在下面：



所謂事物，包括人物與自然，以及人物與人物和人物與自然所發生的關係；所謂思想，包括一切的見解、研究、信仰等，所謂情緒，包括悲哀、喜悅、奮怒、悔恨、恐懼、厭惡、憐憫，以及戀愛、希望等，雖然一篇文章底內容不必盡包含有以上各項的事件，但至少總具備有一項或二三項以上的。（近來很有人反對教授國語文涉及思想的，那就是犯了不細察文章底內容的弊病。）

構造包含詞、句、和段落等。

體裁底分類，有的根據文章底目的分爲實用文與美文二類；有的根據文章底內容分爲知的文章、意的文章、情的文章三類；有的又根據文章底性質分爲記載文、紀敘文、說明文、辯論文、誘導文（以上實用文——雜文學）以及詩歌、小說、戲劇（以上美文——純文學）等八類；我看這幾種分法，都沒有大差別，都是對的，不過分類底標準各有不同罷了。我們看了下列的表便可知道。



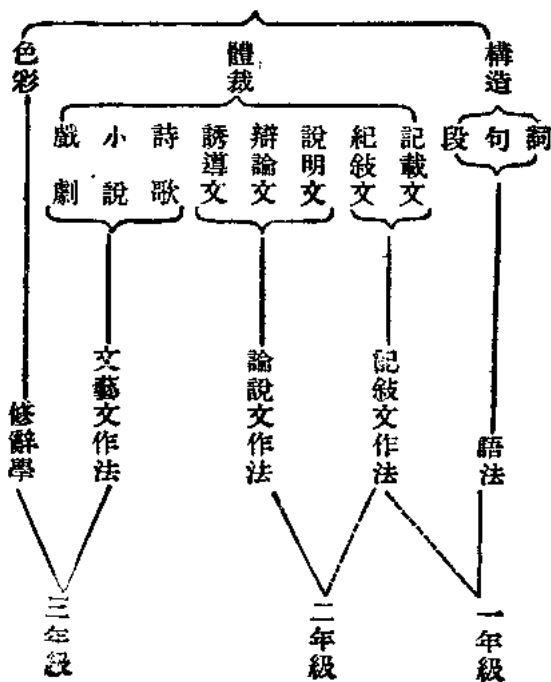
色彩就是文章底美質，在文章底形式方面也是佔重要的位置的。
 以上是文章底要素。

文章底要素認識了，第二便要明白教材應怎麼支配？關於這一點我們現在根據文章底內容與形式兩方面來說明罷。

一關於內容方面的：



二關於形式方面的



我們在教授上，教材底支配，是這樣一個主張。

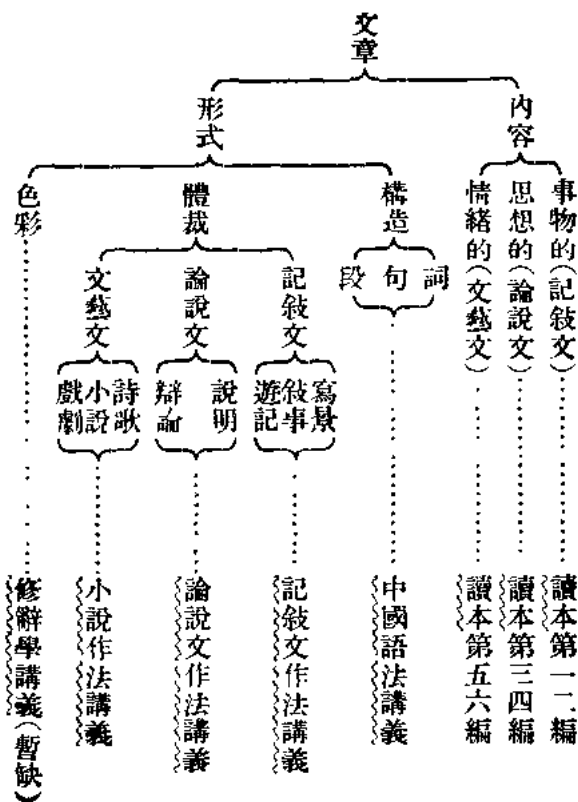
原來教材可以分爲兩種：一是屬於內容的講讀底教材，一是屬於形式的方法底教材。我們底主張分析開說便是：

講讀底教材，第一年教記敘文，重在描寫景物紀敘事實；第二年教論說文，重在啓導知識，發揮思想；第三年教文藝文，重在陶冶情感，啓發性靈。

方法底教材，第一年語法與記敘文作法兼教，語法包括詞底性質句底組織等，是文章底基礎，所以必須在第一年學習；而又因爲同年講讀底教材是偏重記敘文的緣故，所以必須兼教記敘文作法。第二年講讀底教材，偏重在論說文了，所以應教論說文作法（但應在記敘文作法教完以後）到了第三年，講讀底教材偏重在文藝文，所以應教文藝文作法；修辭學爲修飾文章的工具，關係文章全體底美質，所以也應兼教。

總之，講讀底教材，與方法底教材，二者底支配是互相關聯的。以上就是我們底教材底支配法。

我們把文章底要素是什麼，和教材怎樣支配，這兩個問題弄明白了，便可以談到我們所以編輯這幾部書的方法了。但我們爲免掉麻煩起見，仍舊用表表示於左：



讀本第一二兩編，是一年級用的；包含文章共約百一十篇，因為這一年主要教材是記敘文，所以記敘文在這年級裏，以篇數論，約佔十分之四，以字數論約佔十分之六，其餘是短篇的論說文與文藝文。

讀本第三四兩編，是二年級用的；包含文章共約七十篇，因為這一年主要的教材是論說文，所以長篇的論說文約佔二分之一。

讀本第五六兩編，是三年級用的；因為這一年主要教材是文藝文，所以這兩編裏所選的完全是從各國翻譯得來的三十八篇短篇的小說作品，其餘詩歌、戲劇以及長篇的小說，我們打算一概從課外去補充。

中國語法講義，是第一年級用的。全書約六萬字，分爲三篇：一是概論，二是詞底專論，三是句底專論，每星期教一小時，約一個學期可教完。

記敘文作法講義，也是第一年或是第二年上學期用的。全書約十二萬字，分爲四章：一是緒論，二是寫景，三是敘事，四是遊記，每星期教一小時，約一學年可

教完。

論說文作法講義是第二年用的。全書也有十二萬餘字，分爲三章：一是緒論，二是說明文，三是辯論文，每星期教一時，也可教一學年。

小說作法講義是第三年用的。全書也有十二萬字，分爲四章：一是緒論，二是作者，三是方法，四是餘論。這講義在初中本來是一學年的教材，但我現在在這邊（東大附中）高級一年級也採用這書，規定一個學期教完。

修辭學現還沒有編好。我去年在這邊教初三是用的望道編的作文法講義。以上是編輯這幾種書的方法底簡單的說明。

總共來說，我們編輯的方法，是根據於教材底支配的；教材底支配，是根原於文章底要素的。這種的根據，這種的編輯的方法，在我們底私見看來，雖然不能免是一種粗淺的見解，但總可以說是具有一種簡略的統系在內了。『在國文教師人自爲戰的今日』（用名鴻和魯安底話）國文教本貧乏已極，統系簡略，

諒爲一般表同情於我們底主張的所原諒；而且倘能以這種粗淺的見解所擬成的簡略的統系而引出一種深到完美的統系來，那是一樁多麼可喜的事呵！

一九二四，三，十日，偃工於南京東大附中。

論說文作法講義目錄

第一章 緒論

1 論說文底範圍……………一

2 論說文作者底準備……………二

第二章 說明文

3 說明文底意義……………五

4 說明文底題式……………七

5 說明文底作法(一)……………八

定義底要件……………八

要件底省略與附加……………二九

6 說明文底作法(二)……………三七

語句底明晰……………三七

段落底順序……………三八

說明與圖表……………四一

7 說明文底種類及範例	四八
-------------	----

物體的(範例缺)

事端的

中國舊家庭制度的變動(周建人)	五〇
-----------------	----

由經濟上解釋中國近代思想變動的原因(李大釗)	五七
------------------------	----

西方文化及於中國之影響(江亢虎)	六六
------------------	----

意象的

平民的文學(周作人)	七〇
------------	----

談新文化運動(望道)	七四
------------	----

「是什麼」和「為什麼」(高銑)	七八
-----------------	----

克魯泡特金的道德觀(兼生)	八九
---------------	----

第三章 辯論文

8 辯論文底意義	一〇二
----------	-----

9 辯論文底重要	一〇七
----------	-----

10 辯論文底題目	一〇九
-----------	-----

題目底形式·····	一〇九
題目底種類·····	一一一
11 辯論文底作法(一)·····	一二三
引論·····	一四
辯證·····	一六
結論·····	一八
12 辯論文底作法(二)·····	一八
演繹法·····	一九
歸納法·····	二七
18 辯論文底作法(三)·····	三一
證據底來源·····	三二
證據底種類·····	三四
14 辯論文底種類及範例·····	四二
主張的	