

社会艺术水平考级美术书法专业系列

中国写意 山水画范图

蔡金顺 著

天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

中国写意山水画范图 / 《社会艺术水平考级美术书法专业系列》编委会编. —天津: 天津杨柳青画社, 2005.1

(天津社会艺术水平考级美术书法专业系列)

ISBN 7-80503-916-X

I. 中... II. 蔡... III. 写意画: 山水画—技法 (美术)—水平考试—自学参考资料 IV .J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005255 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号)

出版人 刘建超

天津锐彩数码分色技术有限公司制版

天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 2.5

ISBN 7-80503-916-X/J · 916

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 5000 册

定价: 15 元 (每册) 全套: 330 元

市场营销部电话: 传真 (022)23330487

28374517 23352512 邮编: 300074

中国写意山水画范图

蔡金顺 著

天津美术学院画社

目 录

5	第一章 树法
9	石法
11	平远法
12	高远法
13	深远法
15	第二章 积墨法
17	泼墨法
18	破墨法
20	泉口
22	瀑布
24	溪水
25	留白法——断云
26	烘染法——画云
29	金碧山水
30	青绿山水
31	小青绿山水
33	重彩
34	淡彩法
35	浅降法
36	第三章 题款、印章

前 言

为做好国家文化部部署的社会艺术水平考级工作，为应试者提供备考级别选择和专业进修的方便条件，根据美术书法专业考级大纲的具体规定，特编写这套系列丛书。

这套系列丛书包括考级大纲规定范围内的十一个专业门类：中国写意花鸟画、中国工笔花鸟画、中国写意山水画、中国写意人物画、素描、人物速写、水彩画、水粉画、油画和中国书法、硬笔书法等，每个门类又分为考级大纲范图和对应专业技法两册。

这套系列丛书的编写工作大部分是由本考级中心聘请经国家文化部审批聘任的高级考官担任，他们大都是各门类专业在国内外颇有影响的专家，范图也大都是由这些专家亲自绘制，最后经考级中心评审委员会审核定稿。范图册每一级列举了多幅作品，应试者可借此了解应试作品的选择范围和大纲的具体要求；技法册则作为范图册的配套教材，每一级都选择典型作品列出表明具体画法的步骤图，有的还列出写生对象的照片、绘画姿势和文具使用方法的示范照片，而且每一个步骤都附有详细的解说文字，尽量为各专业的应试者提供学习和研究的有力辅导。

社会艺术水平考级作为基础工程，是国家文化部三年一届“群星奖”验收工程的配套工程。因此，各门类专业考级艺术水平的把握和基本标准，要求八级达到全国高等院校美术专业入学水平，九级达到全国“群星奖”省市选拔展入选水平，十级达到全国“群星奖”省市选拔展获奖水平。

天津市群众艺术馆社会艺术水平考级中心

社会艺术水平考级美术书法专业系列

编辑委员会

主 任：赵婉香

副主任：刘晓梅 李治邦 刘建超 刘新森

编 委：（以下按姓氏笔划排序）

任 欢 刘文艳 张 明 张新铭

初 洁 陈宝江 赵英斌 郝金宝

雷 平 蔡金顺

第一章

1—5级考试时间:150分钟,画纸为66X45厘米。每人发三张生宣纸,择其一张交卷。

一级标准:能初步了解山水画技法,树分四枝、石分三面的概念,能将树和山石简单的组合一幅山水画。

二级标准:能较好的掌握树的造型,并能恰当地运用夹叶树和点叶树的配合,达到黑白关系协调统一。石的画法能掌握一种皴法。

三级标准:树石造型较生动,能用干湿墨达到墨色有变化。在构图上能运用传统山水画的“三远”法中的平远法作画。

四级标准:画面能以大小相间来布置,画树能按疏密来点缀。能用不同墨色将树石分出远、近层次。能运用深远法作画。

五级标准:
构图较完整,能用“高远”法作画。在造型和笔墨方面均能较好地表达题意。在深入塑造方面能将皴、擦、点、染的技法协调起来。

树法:

图例一:

《一溪清翠绕农家》

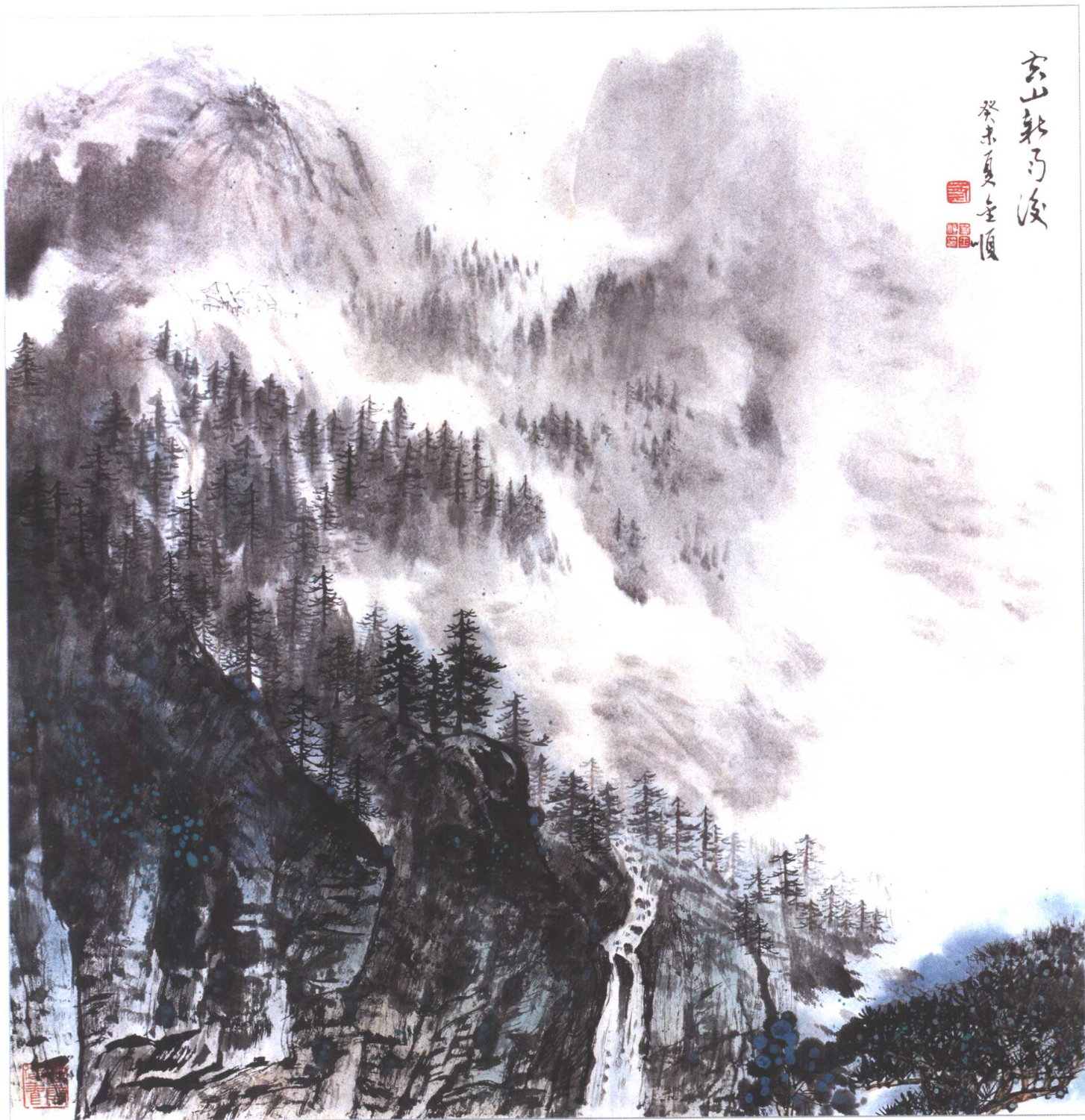
要点:这是一幅通过蓟县写生而创作的山水画。一条小溪把整幅开合处理的别致有趣,不再是传统开合中那些三角式的对立统一模式;而是将重点放在中景的“合”的位置上。山石以土石结合为特点,在画树的方法上恰当融入黄宾虹的笔墨技法,并注意画面中黑白关系。要注意无论是树中的云雾还是石中留白,都为使画面达到苍浑互济,虚中有实的效果。





图例二：《青城幽》

要点：此幅树以点叶法为主，并结合泼墨、破墨之法将树叶塑造得浑然厚密，配以夹叶画法的藤蔓，将几棵具有代表性的树贯穿起来，通过点缀林间石阶梯和小亭以及对画面透气位置的运用，把“青城天下幽”具体的表现出来。



图例三：《空山新雨后》

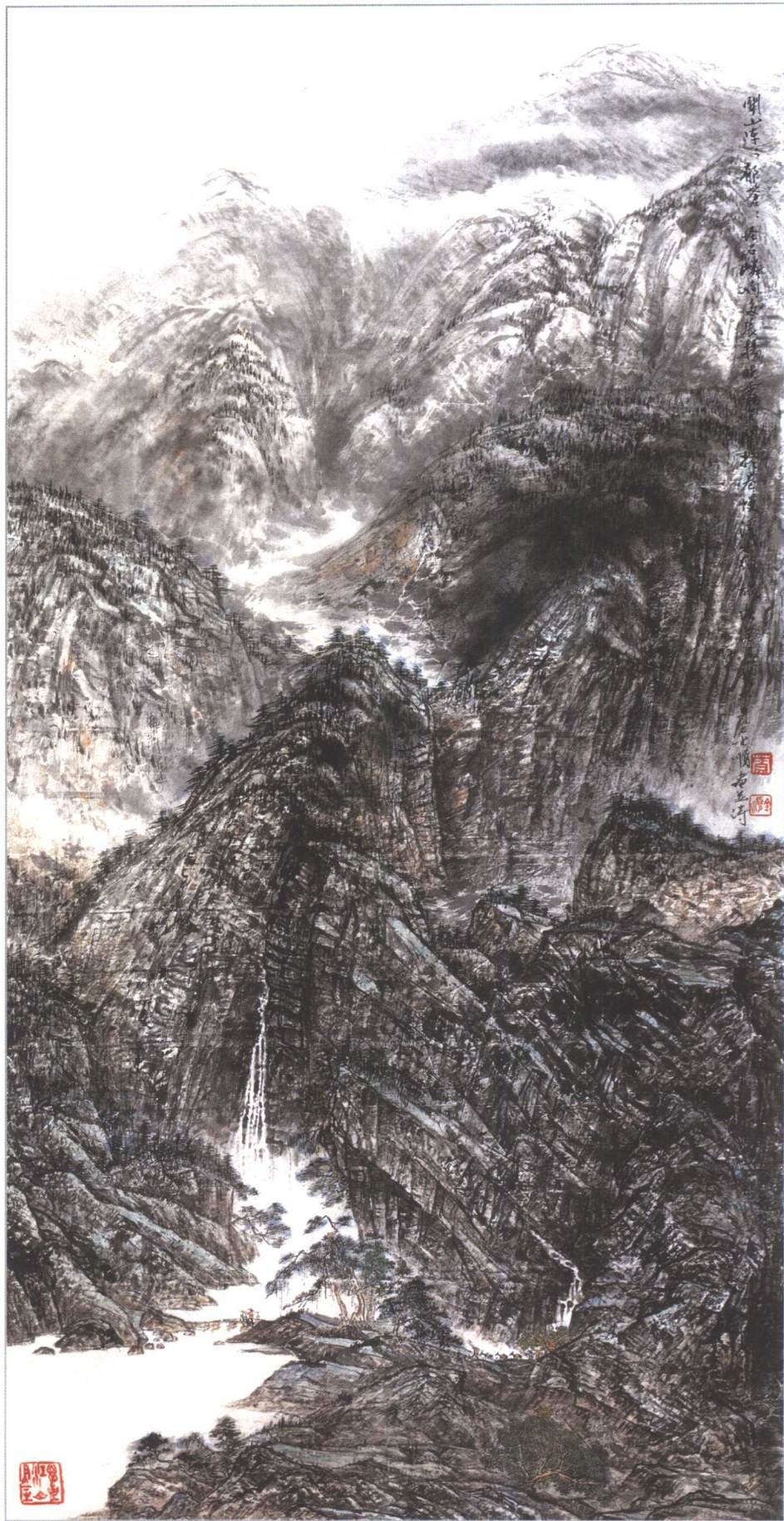
要点：在山水画中树的位置极为重要，尤其大片的树林、树丛可以显出山川气韵。此幅山水将树丛安排在中景。在虚

无飘渺的云雾中，如果没有树丛在山体中的衬托，其黑白关系、虚实韵味是不能充分体现出来的。



图例四：《栖息》

要点：透过眼前景物，隐约可见远山及同下的农田和密集的民居。自然之大，人仅是其中的一员，爱护大自然，保护大自然就是保护人类自己。树和花草均是用点叶法进行。注意其中大小混点及树干与藤蔓的穿插用法。



石法：

图例一：《行旅图》

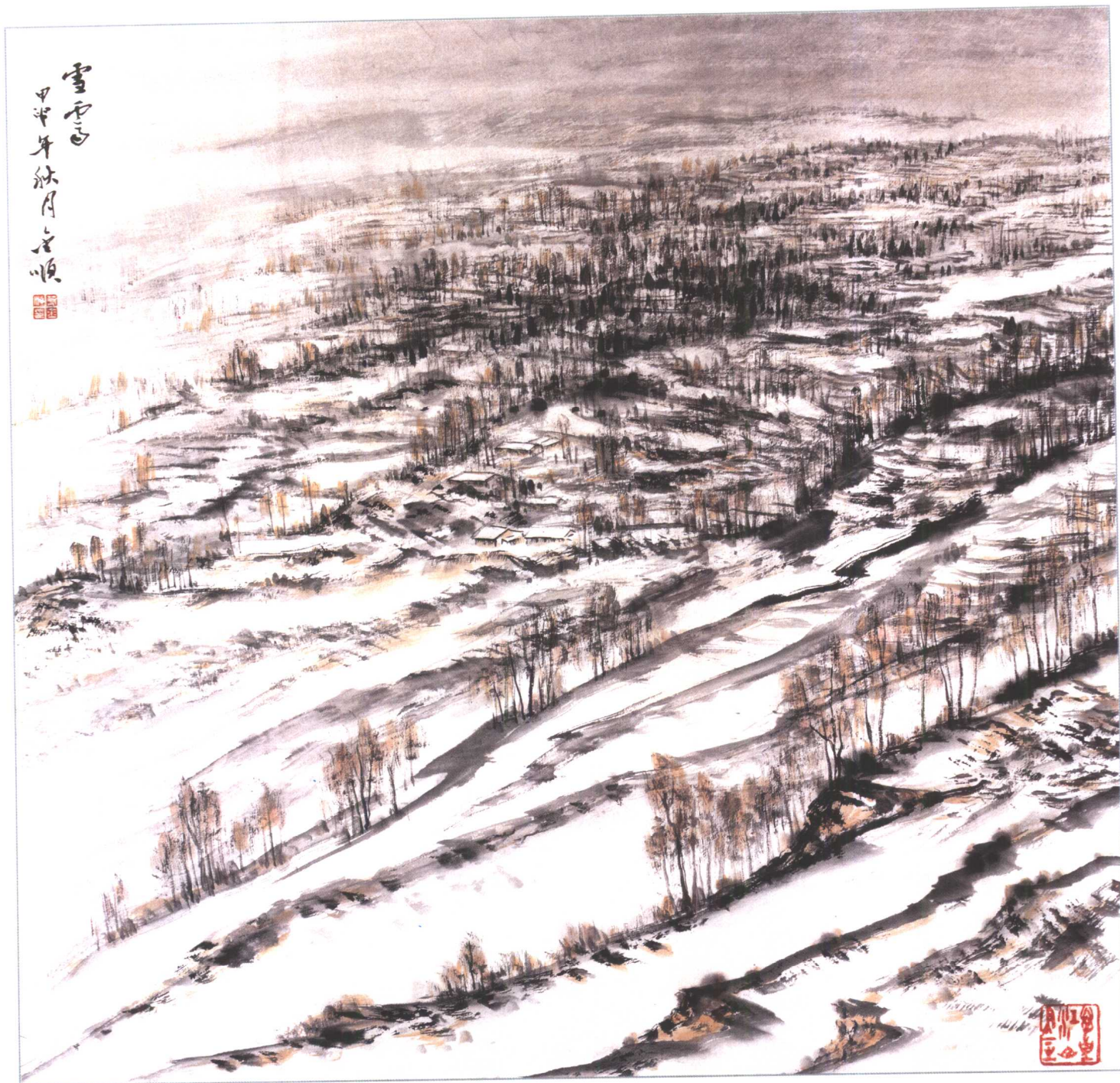
要点：这是以披麻皴和斧劈皴相结合所创作的山水画作品。在古代强调一种皴法统领全局，甚至只用一种皴法来表现自然，因而排斥一幅作品中有多多种皴法共同出现。表现特殊地貌是可以只用一种皴法来处理，但大多数地区也不排除多种皴法的共处。比如近处可以用披麻皴表现土坡，也可以用斧劈皴表现岩石，远处的山脉纹理可能就是以披麻皴为基础来表现其大的脉络和走势。



图例二：《溪水畅处桃花源》

要点：此幅描写的是燕山三月的情景。主要运用的皴法是斧劈皴，其中还有折带皴、披麻皴。所用皴法并未全部照搬传统而是通过熟悉生活把岩石上的长线纹理揉在皴法之

中，使画面更具真实性。山上树丛全从点叶法中来，先点淡墨点，在此基础上再点粉点，注意光线色彩变化。



平远法：

图例：《雪霁图》

要点：这幅画是作者路经四川西部大凉山麓，有感于雪后壮观景色而作，郭熙说：“自近山而望远山，谓之平远。”

此图取舍办法是由近及远观察物体，将繁多景物处理在远处，力图达到咫尺千里的感觉。



高远法：

图例：《早秋惊落叶》

要点：这幅是以“C”形构图而成。郭熙说：“自山下而仰望山巅，谓之高远。”从此图的右下方起以重墨勾勒山形，随下面山峰往上提高视线，一直到最上端的远山峰，达到了从下往上看的效果。

深远法：

图例一：《峡江图》

要点：此图以两岸巍峨的高山为背景，中间是一条奔腾的江河，由近及远将人的视线从山前带进大山那面。宋代郭熙说：“自山前而窥山后，谓之深远。”为了塑造深远景象，画面的虚实很重要。前面山要实，后面山要虚，层层叠叠无穷无尽；江水也要前实后虚，方能浩渺千里。点景处理也要注意山上树和江中船只不能太大，否则气势全无。





图例二：《哎咳一声出峡来》

要点：此幅作品用笔墨比较轻松，一只小船漂荡而来，合乎主题要求。

第二章

6—9级考试时间:180分钟。画纸为66X45厘米或66X66厘米,每人发两张生宣纸,择其一交卷。

六级标准:能明确表达题意。有比较熟练的造型能力和笔墨技巧。能用积墨法进行创作。能掌握三种以上皴法及浅绛设色法。

七级标准:能掌握常用的几种皴法,并能运用泼墨法进行创作。达到脉络清晰,用笔较有骨力,设色以浅绛法,赋色明净。

八级标准:构图合理,内容丰富,峰峦树石骨法用笔,敢于用破墨及焦墨处理画面。景致穿插有致,在设色方面能掌握小青绿和浅绛方法。

九级标准:构图完美,掌握多种技法,达到用笔轻松,骨法用笔,赋色明快,能熟练用泼墨、积墨、破墨、焦墨法作画。泉瀑与云烟处理自然,将复杂的树石处理的繁而不乱。(凡报考9级以上,以焦墨画应试者,还须带两幅水墨画以作全面水平考核参照)

积墨法:

图例一:《溪山鸣泉》

要点:这是以积墨法完成的作品由淡至重层层相加直到满意为止。切忌多加以致含混不清,破坏了物象表达意图。

