

云贵川陕甘宁六省广播电台编播

中国历代文学名篇欣赏

先秦文学

贵州人民广播电台

贵州人民出版社

中国历代文学 名篇欣赏

先秦文学

贵州人民广播电台

贵州人民出版社

责任编辑：李万寿

黄涤明

封面设计：孙晓云

技术设计：荀新馨

中国历代文学名篇欣赏

先秦文学

贵州人民广播电台 编

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵阳印制一厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 8.125印张 169千字

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数 1—24,500

书号 7115·747 定价 0.90元

出版说明 在我国璀璨夺目的文学艺术宝库中，有无数艺术珍品。为了帮助广大群众尤其是青少年学习历代文学名篇，从中汲取营养，培养高尚的爱国情操，云、贵、川、陕、甘、宁六省人民广播电台联合举办《中国历代文学名篇欣赏》专题节目，受到广大群众的欢迎，不少同志纷纷来信，希望将这些赏析文章编印出版，为此，我们将这些广播稿按照不同的历史时期分为九集陆续出版，以满足广大群众的学习要求。为了保持广播稿的风格，我们只对个别字句略加改动，其余皆依原貌，这有利于读者跟着广播学习。

《中国历代文学名篇欣赏》这套丛书，精选先秦至明清各代名篇，由云、贵、川、陕、甘、宁六省的有关大学老师以及其他省市的从事古典文学研究、教育的同志撰稿，这套丛书系统性、知识性都很强，文章写得既生动优美，又通俗流畅，是一套雅俗共赏的通俗读物，不仅可使读者在欣赏名篇时得到美的享受，而且能学到不少历史知识和古汉语知识。

前 言 我们的祖国，历史悠久，文化灿烂。历代作家，以豪放激越的胸怀和饱蘸感情的笔触，写下了大量脍炙人口的诗歌、散文、词曲、小说，为后人留下了一份取之不尽，用之不竭的文化遗产。这些千古流传的绝唱，永放光彩的佳作，在世界文库中能与之媲美的亦属罕见。

在所谓“文化大革命”的十年动乱期间，林彪、“四人帮”竭力推行“文化专制主义”和“民族虚无主义”，祖国优秀的文化遗产遭到了粗暴的践踏。致使许多青年人对光辉灿烂的古代文学遗产一无所知，或知之甚少。这实在是一件令人遗憾和痛心的事。春回大地，万木复苏。粉碎“四人帮”以后，随着党的文艺政策的贯彻执行，一股学习古典文学的热潮喷涌而出。我们根据广大听众的要求，先后举办了《唐诗讲座》、《宋词讲座》，反响极为强烈。仅贵州人民广播电台和陕西人民广播电台，就收到感谢信和索取资料的信件四千余封，收听范围涉及西北、西南、中南各省、区。在《古典文学讲座》音波所到的地方，出现了一幕幕感人的场面：有的青年，为了收听这个节目，用平日积攒的钱买了收音机，每到播出时间，再好的电影和电视节目也不看；有的中小学语文教师把收听这个节目，作为业务进修的主要内容，坚持按时集体收听；有的初露头角的青年作者，对照名篇深感自己根底太浅，决心跟着“广播老师”从头学起；有的白头老翁拄着拐

杖三顾电台编辑部，为的是要一份辅导材料，畅叙几句听后之感。

中国文学史上名篇佳作浩如烟海，仅《全唐诗》就收入唐代诗歌四万八千多首，《全宋词》里的宋词也有两万二千多首，其他体裁的文学作品更是难以数计，对于一个初探文学宝库的人来说，全都读完不仅精力不够而且消化不了，挑选一些单篇来学则流于零乱，不能有系统地汲取营养。为了满足当前广大群众渴望学习古典文学的要求，我们——贵州、宁夏、甘肃、陕西、云南、四川六省（区）电台，决定采取“统一规划，分段包干，协同作战”的办法，共同举办《中国历代文学名篇欣赏》节目，作为向人民进行爱国主义教育的重要教材，完成向广大群众比较系统地传播祖国优秀文学遗产的历史使命。

大型文学丛书《中国历代文学名篇欣赏》属于“讲稿汇编”性质。按照广播的九个讲座，将分为九个分册陆续出版，即：（一）先秦文学；（二）秦汉文学；（三）魏晋南北朝文学；（四）唐诗；（五）唐宋词；（六）唐宋文；（七）宋诗；（八）元曲；（九）明清文学。它是一套学习古典文学的“入门书”，可以作为自学中国文学史和古代汉语的阅读物，也可以作为收听同名广播节目的辅导资料。本书的对象，是具有中等文化程度的广大文学爱好者。对于大、中学生、中小学语文教师以及正在自修文科的城镇待业青年和回乡知识青年尤为适合。本书在编写上，力求作到：有介绍，有评论，深入浅出，雅俗共赏；具备“三性”——系统性、知识性、群众性；讲解力求明了、生动，分析力求细致、透彻；要求既作到通俗、流畅，又体现当代研究成果。考虑读

者和听众的接受能力，每讲控制在五千字左右，大多数附有作者原文，一般不作学术性的探讨和训诂式的考证。

在《中国历代文学名篇欣赏》问世的时候，我们向首都和西北、西南参加撰稿的专家学者，向贵州人民出版社以及对我们这一工作不断给予鼓励、督促的广大文学爱好者表示衷心的感谢。

参加本书编纂工作的各台文学编辑：邹鹤、杨高（贵州台）、柳影（宁夏台）、辛乐（甘肃台）、陆享童（陕西台）、张模钦、王作舟（云南台）、赵德厚（四川台）等。

编写大型文学丛书《中国历代文学名篇欣赏》，是个艰巨的工作，也是一种探索。由于工作量大，编辑人手少，水平低，缺点、错误在所难免，敬请读者和听众给予指正，以期不断充实改进完善。

贵州人民广播电台文艺部
宁夏人民广播电台文艺部
甘肃人民广播电台文艺部
陕西人民广播电台文艺部
云南人民广播电台文艺部
四川人民广播电台文艺部

一九八四年元月

目 录

先秦文学简介……………叶 明 (1)

介绍《诗经》的艺术特色……………唐莫尧 (6)

介绍《诗经·邶风·谷风》……………潘中心 (15)

介绍《诗经·卫风·氓》……………潘中心 (25)

介绍《诗经·郑风·将仲子》
……………房开江 (32)

介绍《诗经·魏风·伐檀》和
《魏风·硕鼠》……………卢立志 (39)

介绍《诗经·秦风·蒹葭》……………卢立志 (46)

介绍《诗经·豳风·东山》……………吴邦才 (53)

介绍《诗经·小雅·采薇》……………潘中心 (60)

介绍《诗经·颂》和《周颂·良耜》…袁家浚 (68)

《楚辞》简介……………梅桐生 (76)

介绍《楚辞·离骚》(上)……………杨廷栋 (84)

介绍《楚辞·离骚》(中)……杨廷栋(93)

介绍《楚辞·离骚》(下)……杨廷栋(101)

介绍《楚辞·湘君》和《湘夫人》
……雷德荣(109)

介绍《楚辞·九歌·少司命》
……黎安怀(118)

介绍《楚辞·九歌·国殇》……黎安怀(126)

介绍《楚辞·九章·涉江》
……雷德荣 郑君华(133)

介绍《楚辞·九章·哀郢》……郑君华(143)

介绍《楚辞·九章·桔颂》……雷德荣(153)

介绍《左传·官之奇諒假道》
……房开江(162)

介绍《左传·穀之战》……杨廷栋(169)

介绍《左传·烛之武退秦师》……杨廷栋(178)

介绍《战国策·苏秦以连横说秦》
……卢立志(187)

介绍《论语·侍坐章》……黎安怀(197)

介绍《墨子·公输》……………杨廷栋 (206)

介绍《孟子·鱼我所欲也》……………卢立志 (214)

介绍《庄子·逍遥游》……………杨廷栋 (222)

介绍《荀子·劝学》……………赵运乾 (231)

介绍韩非的《扁鹊见蔡桓公》
……………理 宣 (241)

先秦文学简介

我们伟大的祖国是一个有几千年悠久历史的文明古国。我们勤劳智慧的祖先，在古代就创造了光辉灿烂的文化，先秦文学上的辉煌成就，是我国古代文明的瑰宝，对后世文学的发展产生了极其深远的影响。

文学艺术起源于劳动，是随着劳动生产的发展而丰富发展起来的。远在几万年前，我们的祖先就进入原始社会，过着共同劳动共同分配的生活，到传说中的“五帝”时期，大概已发展到了原始社会末期，开始向奴隶社会过渡了。在原始社会中，生产工具十分简陋，生产力极为低下，生产劳动也就极其艰苦。在这样的社会物质条件下，最早出现的文学样式，就是人们在共同劳动中为了抒发感情，减轻劳动中的疲劳，增强劳动效果或歌颂劳动的胜利以鼓舞人们积极地进行生产斗争而集体创作出来的诗歌。正如鲁迅说的：“假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，都想不到发表，其中有一个叫道‘杭唷杭唷’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留下来，这就是文学。”原始社会的诗歌还和音乐、舞蹈紧密结合的。如《吕氏春秋·古乐》记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”但是这些口头创作的诗歌，由于当时还没有文字记录，大都没

有保存下来。与此同时，我们祖先在生产劳动和生活中，对周围发生的许多自然现象和社会现象，由于知识贫乏而无法理解，只能象马克思所说“用想象和借助想象以征服自然力”。这样就产生了神话。现保存在先秦及以后一些典籍中的神话，内容十分丰富。这些神话曲折地反映当时人们进行的生产斗争和社会斗争。正如马克思所说，神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术加工的自然界和社会形态。”其中反映原始人类同自然界进行斗争的神话，塑造出了许多英雄形象，如“女媧补天”、“羿射九日”、“夸父追日”、“大禹治水”、“精卫填海”等等，千古流传，成为浪漫主义创作方法的源头，对后世文学创作影响很大。

我国的文字最早产生于什么时候，尚不很清楚。相传黄帝时苍颉造字，这仅是传说而已，文字决非由于一时一人所创造。从大量出土的文物来看，至少到商朝中期以后，已经大量使用文字；殷墟出土的甲骨文，字的总数已有几千个。西周初年，出现了《周易》，这是一本关于占卜的书，而最早的散文则见于《尚书》，《尚书》是我国最早的一部文集，《尚书》之名就是上古之书的意思。全书内容分虞、夏、商、周四代收集的誓诰、政府文告、训诫以及其它一些事件的记叙。实际上有些是后代人伪作，有些也是被后人加工过的。

从西周开始，出现了大量的诗歌，有民歌、颂歌、祭礼乐歌，产生了许多优秀的作品，艺术成就已达相当高的水平。于是出现了我国文学史上第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》收集了从西周到春秋中叶五百多年中的代表作品三百零五篇，这些作品从各个方面深刻地反映了那个时代的现实生活，表现了不同阶级和阶层在现实生活中的思想感情。这种现实

主义的精神，对后来我国的文学创作，产生了极大的影响。

春秋时代是一个社会急剧变化的时代，社会经济中出现了新兴的封建生产关系。这种新兴的生产关系一经出现，就成为一种不可抗拒的力量，动摇了从夏商开始以来延续了一千多年的奴隶制生产关系，到春秋、战国之交，封建的生产关系就相继在各诸侯国确立起来。新兴的封建制度代替了腐朽的奴隶制度之后，社会生产力蓬勃发展。铁器广泛用于农业生产和手工业生产，提高了农业和手工业的技术水平，促进农业和手工业的发展。商业也发展起来，出现了许多大商业城市。在这样的社会经济基础之上，出现了一部分专门从事精神产品生产的人，这就是“士”（当时的知识分子）这样一个阶层。哲学思想、法学、科学、文学、艺术出现了空前的繁荣。

从春秋末年到战国时期，各诸侯国之间的兼并战争十分激烈，各种矛盾异常尖锐，围绕着如何解这纷繁众多的矛盾，涌现了许多杰出的哲学家、思想家、政治家、军事家、法学家、外交家、科学家，他们纷纷著书立说，阐明自己的主张，而且互相辩驳，这就是我国历史上著名的“百家争鸣”的时代，文学也就呈现出五彩缤纷、百花竞艳的图景。这一时期的文学，主要有散文、诗歌以及寓言故事。

散文又分为历史散文和诸子散文。历史散文首先是《春秋》，和仿照《春秋》体例把各国发生的重大事件加以记述的“春秋三传”，即《左传》、《公羊传》、《谷梁传》。从文学的角度来说，只有《左传》具有很高的文学价值。《左传》语言精练，很富于表现力，书中所描写的人物，刻画得淋漓尽致，使人如见其人、如闻其声。《左传》特别长于描写战争，不仅写

战争双方的人，还把战争的过程，战斗的场面都写得绘声绘色，成败得失之机，使人一目了然，对后世文学影响极大。除《左传》之外，还有记述各个国家历史的国别史《国语》，记述个人言行的《晏子春秋》以及由战国末年和秦汉之间的人根据战国时代各国史料编纂而成的《战国策》。《战国策》有很高的文学价值，它长于记事，善于铺陈，特别是一些纵横家的说辞，文采华丽，感情充沛，描述有声有色而又逻辑严密，不仅极富论辩力量又强烈地鼓动人心。

诸子散文中，早一些的是《论语》、《老子》、《墨子》，后来有《孟子》、《庄子》，到战国末期有《荀子》、《韩非子》等代表著作。诸子散文是阐述哲学思想和政治理论的，它们都长于说理，分析深刻，因而文章逻辑严谨，结构紧密，气势雄劲，具有很强的论辩力量。同时也注意修辞，语言形象生动，尤其是使用了很多寓言故事来形象地阐明理论，在议论文的写作上达到了很高的水平。

诸子散文中的许多寓言，写得形象生动有趣，有很高的文学价值。如“望洋兴叹”、“丑妇效颦”、“井底之蛙”、“守株待兔”、“拔苗助长”、“缘木求鱼”、“刻舟求剑”、“郑人买履”等等，被人广泛传诵，几乎家喻户晓，在文学上发生了很大影响。因而，寓言故事，也就成为先秦文苑中一枝夺目的鲜花。

在诗歌方面，重要成就是“楚辞”。“楚辞”是战国后期在我国南方楚地民间歌谣的基础上发展起来的一种新诗体，是我国古代文学上继《诗经》之后，又一颗璀璨夺目的明珠。它的代表作家是伟大的爱国诗人屈原。屈原的代表作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》诸篇。屈原的作品，以它丰富

的思想内容和积极浪漫主义的创作方法，华丽而又朴实的语言风格，对后世文学创作特别是诗歌创作的巨大影响，可以和《诗经》媲美，甚至超过诗经。所以我国文学史上历来“风”、“骚”并称，“风”即指以十五国风为代表的《诗经》，“骚”即指以《离骚》为代表的“楚辞”。

总之，先秦文学上的成就是光辉灿烂的，它的影响是深远的，在今天也还能为我们的文学创作，提供很多有益的东西，值得我们去欣赏借鉴。

介绍《诗经》的艺术特色

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。产生的时期，大约从周朝初期到春秋中叶，也就是公元前十一世纪到公元前六世纪，有五百多年时间。当时人们只称它为《诗》，或者从诗篇的大概数字上称呼它叫《诗》三百。

它产生的地域是相当广阔的，东到山东，西至陕西、甘肃之间，南到江汉流域，北到河北、山西一带，包括现在的陕西、甘肃、山西、山东、河南、河北、安徽和湖北北部。

《诗经》里所收的诗，共有三百零五篇，分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》有十五国风，就是《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》和《豳风》，共有一百六十篇。《雅》分为《小雅》、《大雅》，《大雅》三十一篇；《小雅》在目录上有八十篇，实际上只有七十四篇，因为其中有六篇只有目录没有诗。《颂》分《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共四十篇。

《风》、《雅》、《颂》的分类，是根据音乐的不同区分的。在古代，诗与歌的关系密切，诗配上乐便能演唱，相当于现在的歌词。《风》指的是地方音乐，当时分封在各地的诸侯，割据一方，自成国家，把地方音乐叫做《国风》；《雅》

是秦国的音乐，秦国是现在陕西省一带，是周王室的发祥地，所以把这里的乐歌，称为“正乐”，有“正统音乐”的意思，这是王权观念的表现；《颂》是统治者祭祀所演奏的音乐，其中有一部分是舞曲。

《诗经》的内容相当丰富，包括的方面多，范围广，但在思想内容上，也存在着截然对立的两种作品：有人民性的、有现实主义精神的乐歌；也有表现奴隶主思想的、为奴隶主服务的乐歌。《国风》里民间的抒情诗较多，它和《小雅》里的一部分诗篇，反映了奴隶和平民所受的剥削和压迫，揭露了统治阶级的荒淫、贪婪和残暴，当中也有不少诗篇歌唱了纯真的爱情，倾吐了妇女在恋爱和婚姻中的不幸；

《小雅》和《大雅》里有很大一部分是贵族的讽喻诗，以及贵族的祝颂和頹废诗；《大雅》里还有周民族的史诗，《小雅》里有一些诗反映了士兵征戍的痛苦生活；《颂》多数是祭祀仪式上的祈祷颂歌。从文学的观点来看，最有价值的诗歌，是在《风》和《雅》这两部分里。相形之下，《颂》诗最差，但有一定的史料价值。

《诗经》中所收的诗篇，一部分是由公卿列士献的，一部分是收集民间的歌谣。民间歌谣的作者，主要是平民和奴隶，也就是当时的人民群众。《诗》三百篇，就是从公卿列士的诗和人民群众的民歌中选出来的，其中绝大部分是人民群众中无名诗人的作品，只有几篇留下了作者的姓名，或者可以考证出作者的姓名。

《诗经》的形式，主要是四言，音韵几乎一律，呈现着严密的统一性。它在历史上是经过一番编辑整理的，编辑整理的人，过去说是孔子，根据现代的研究，说是当时的乐师。