

古代戲曲叢書

一捧雪

〔清〕李玉著

歐陽代發校注



古代戲曲叢書

一棒雪

〔清〕李 玉 著
歐陽代發 校註

上海古籍出版社

古代戲曲叢書

—— 捧 雪

〔清〕李 玉 著

歐陽代發 校注

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路 272 號）

郵寄書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 插頁 2 印張 6 字數 90,000

1989 年 9 月第 1 版 1989 年 9 月第 1 次印刷

印數：1—5,000

ISBN 7-5325-0132-9

I·33 定價：2.50 元

前言

明末劇壇，才子佳人戲大量湧現，傳奇題材日趨狹窄，逐漸遠離了現實生活。但這時，在蘇州却崛起了一個專業化的創作集團——「蘇州派」，寫出了大量富有思想意義的現實主義戲曲作品。李玉是這一創作集團的優秀代表，是關漢卿以後傑出的現實主義戲曲大家，在傳奇戲的發展中起了極其重要的更新和推動作用。

李玉，字玄玉，號蘇門嘯侶，又號一笠菴主人。吳縣（今江蘇蘇州市）人。約生於明萬曆三十九年（一六一一）左右，約卒於清康熙十六年（一六七二）稍後（二）。李玉出身卑微，據焦循《劇說》云，曾作過「申相國（時行）家人」。申時行是「太平宰相」，留連詩酒，廣蓄聲伎，家樂「明季爲吳下甲」，甚至「爲江南稱首」。李玉耳濡目染，受到影響和熏陶，爲後來進行戲曲創作打下了良好的基礎。李玉勤於自學，富有才華，明末清初大詩人吳偉業、錢謙益都曾爲其作品寫過序，備極稱贊。吳偉業說：「李子玄玉，好奇學古士也。其才足以上下千載，其學足以囊括藝林，而連厄於有司，晚幾得之，仍中副車（鄉試副榜）。甲申以後，絕意仕進。以十郎（李益）之才調，效耆卿（柳永）之填詞。所著傳奇數十種，即當場歌呼笑罵，以寓顯微闡幽

之旨。」「《北詞廣正譜敘》對李玉的才華、人品、創作都進行了高度贊揚。這是現存關於李玉生平較為詳明的材料。

李玉是一個多產作家，一生創作傳奇近四十種，今存十八種：《一捧雪》、《人獸關》、《永團圓》、《占花魁》、《清忠譜》、《麒麟閣》、《牛頭山》、《千鍾祿》、《眉山秀》、《萬里緣》、《意中人》、《五高風》、《太平錢》、《昊天塔》、《風雲會》、《七國記》、《兩鬚眉》、《一品爵》。代表作是《清忠譜》。但在明末，即以《一捧雪》、《人獸關》、《永團圓》、《占花魁》四劇蜚聲藝林，簡稱「一、人、永、占」。另外，李玉還有反映萬曆二十九年（一六〇一）葛成領導織工暴動的劇作《萬民安》，惜已失傳，《曲海總目提要》上有詳細內容介紹。李玉還據徐于室《北九宮譜》擴充編定《北詞廣正譜》十八卷，是北曲曲譜最稱完備的著作。

李玉是一位不得志的下層知識分子，一生的主要精力用於戲曲創作。他從社會現實中汲取題材，積極反映人民羣衆（特別是市民）的思想感情和鬥爭生活。他的劇作思想深刻，矛盾尖銳，人物鮮明，結構緊湊，語言生動。加上他又熟悉舞臺實際，精通曲律，所以「言詞滿天下，每一紙落，雞林好事者爭被管弦」〔二〕，優人們「競購新劇，甫屬草，便攘以去」〔三〕，極受梨園子弟歡迎，演唱很盛，也特別富於生命力。清《綴白裘》所選當時經常演唱的戲曲，就以李玉的爲最多。

《一捧雪》是李玉的早期代表作，也是他影響最大、流傳最廣的作品。全劇圍繞爭奪一雙古玉杯，展開了異常尖銳激烈的矛盾衝突，造成幾人被害喪生的大悲劇，深刻揭露了權奸嚴世蕃及其幫兇肆虐逞兇、濫殺無辜的罪惡，也表現了被迫害者互相救助、反對迫害的精神。迫害和反迫害是貫穿全劇的基本矛盾，揭露和抨擊迫害者的兇殘，肯定和頌揚被迫害者的反抗是劇作的主題思想。在權奸專政、閹宦弄權的明末社會，這個富於揭露性和批判性的大悲劇的出現，有深刻的現實意義。

建國以來，這一具有深刻思想意義的悲劇之所以長期未被重視，主要是因為對此劇的主題缺乏全面的認識。相反，有的意見抓住劇中莫誠「代戮」的情節，全盤否定，批判此劇「宣揚奴隸道德」，這種說法是偏頗的。莫懷古「偽獻」求官固然不可取，但嚴世蕃爲此小事而起殺心，甚至害及全家，株連多人，則無論如何是無理而殘酷的。連奉旨勘首的錦衣衛都指揮陸炳都說：「莫懷古以一杯之微，致忤嚴家，遂至戮身，已爲冤極。況又株累無辜，益爲慘毒。」莫懷古被逼上絕境，戚繼光、雪豔、莫誠都設法救助，寧願爲救莫懷古而犧牲自己。作者肯定和頌揚了這種被迫害者在危難中的互相救助精神，「代戮」是這種精神的表現之一，後來雪豔救戚繼光也是這種精神的表現。當然，作爲封建時代的作家，李玉有主尊奴卑的封建等級觀念，認爲奴僕低主人一等，在肯定救助無辜被害者的正義性的同時，也肯定了奴

僕愚忠的封建觀念，這是作家的思想局限。但是，從全劇看，「代戮」祇是其中的一個環節；從「代戮」本身看，又具有正義性的一面，因此不能簡單否定，更不能因此而否定全劇。

《一捧雪》在藝術上也取得了可喜的成就。劇中出場的人物，性格都很鮮明，嚴世蕃專橫兇殘，莫誠謹慎精細，戚繼光方正剛直，雪豔勇敢堅毅。最成功的是湯勤，這是一個陰險狠毒、老練奸詐而又卑鄙骯髒的幫閒兼幫兇的形象。這一形象具有極大典型性，是晚明現實生活的產物。在極端君權制的明代，攀援權臣、獻諛闖官成風，官場極爲腐敗。同時，隨着城市經濟的發展，市民階層的勃興，封建經濟關係既受到衝擊，蒙了一層虛偽面紗的封建道德觀念也被衝破，社會上湧現出許多市井流氓，赤裸裸地幹着卑鄙無恥的勾當。湯勤就是這樣一個雙料貨，既表現出墮落知識分子的奸狡陰毒，又表現出市井流氓的厚顏無恥。另一個人物莫懷古，亦具有典型的代表性。他既庸懦又憨厚，既投奔權奸又自視清高，作者寫出了他思想和性格的複雜之處。這就決定了他的悲劇性：有功名俗念，與狼豺爲伍，却又不願賣身投靠，伏低做小，因而招來大禍。但這同時又暴露了當時社會的腐敗慘酷，連莫懷古這樣有着高貴門第和世交關係的人都無法容身，可見權奸橫行施虐的淫威。

「頭緒繁多，傳奇之大病也。」〔四〕這是容量悶潮的傳奇劇本所時常難免的。但《一捧雪》以一隻玉杯爲線索，以嚴、莫衝突爲主要矛盾，結構單純，「如孤桐勁竹，直上無枝」〔五〕，

却又針線綿密，波瀾起伏。把結構的單一純淨和矛盾的尖銳激烈、情節的曲折多變有機地結合起來，用樸素生動的語言寫得合理自然、真切感人，也是《一捧雪》突出的藝術成就。

劇曲從來重曲輕白，故有「賓白」之謂。而《一捧雪》曲白相生，精彩紛陳，說白的成功尤其令人矚目，對推進情節、展開矛盾、刻畫人物起了重要作用，既富於動作性，又達到個性化。一些重場戲如《醉洩》、《潛贖》、《勘首》等就是靠說白生輝的。

《一捧雪》矛盾的解決簡單生硬，是明顯的缺點。嚴氏父子把持朝綱，一手遮天，敢於彈劾的大臣都慘遭殺害。但莫昊却以小小新科進士，一本就劾倒了「冰山」，不合情理。作者雖以「鄒應龍、林潤已會劾奏」作圓飾，但從劇本實際描寫看也無濟於事。作者揭露社會是有力的，但却開不出救世的藥方，只是寄希望於皇帝，憑缺乏生活真實的主觀想像解決矛盾。這在藝術上也造成了全劇的結煞部分如強弩之末，拖沓無力。雖又有莫昊和戚繼光的誤會，作為嚴莫矛盾的餘波，但實是畫蛇添足。莫昊對戚繼光的無理指斥刁難，作為對這一形象的刻畫，也是敗筆。

不過總的看來，《一捧雪》是一本有較大思想和藝術價值的現實主義悲劇，是晚明傳奇的重要收穫之一。在汗牛充棟的晚明傳奇中，它無疑是佼佼者；即使是置於整個中國戲曲史的佳作之林，亦屬翹楚。

本書以《古本戲曲叢刊》第三集影印明刊本爲底本，以清刻《一笠菴四種曲》爲主要校本，以《集成曲譜》、《崑曲大全》、《綴白裘》參校。本書的校注，承我的老師王毅教授逐字逐句審訂，朱祖延教授、李梅吾副教授也作了不少指教，敬致謝忱。

歐陽代發 一九八五年八月於武漢

【注】

〔一〕詳拙文《李玉生卒年考辨》，《文學遺產》一九八二年一期。

〔二〕錢謙益《眉山秀題詞》。

第一。

〔三〕馮夢龍《墨憨齋重定《永圓圖》傳奇敘》。

〔四〕〔五〕李漁《閒情偶寄》卷一《詞曲部·結構

一捧雪目錄

前言.....一

卷上

談概.....一

第一齣 樂園.....四

第二齣 囑訓.....二

第三齣 燕遊.....九

第四齣 征遇.....二四

第五齣 豪宴.....三

第六齣 婪賄.....四

第七齣 勢索.....四

第八齣 偽獻.....五

第九齣 醉洩.....五

第十齣 譖廣.....五

第十一齣 搜邸.....六

第十二齣 遣邏.....七

第十三齣 關攔.....七

第十四齣 出塞.....八

第十五齣 代戮.....九

卷下

第十六齣 訐發.....九

第十七齣 株連.....一〇

第十八齣 勘首.....一〇

第十九齣 醜酷.....一七

第二十齣 誅奸.....二

第二十一齣	哭瘞	一三〇	第二十六齣	回轍	一五五
第二十二齣	誼潛	一三一	第二十七齣	効惡	一五九
第二十三齣	邊憤	一四一	第二十八齣	塚遇	一六五
第二十四齣	徙置	一四七	第二十九齣	入塞	一六九
第二十五齣	泣讀	一五〇	第三十齣	杯圓	一七四

一捧雪卷上

談概〔一〕

【木蘭花】（末上）〔三〕扣角狂歌〔四〕，擊壺長嘯〔五〕，英雄空與天公鬧。買曲青山學種瓜〔六〕，尋溪碧水閒垂釣〔六〕。撚斷吟髭〔七〕，敲殘詩料〔八〕，虛空嚼破填眞照〔九〕。半生夢繞浣花溪〔一〇〕，一聲響徹《陽春》調〔一一〕。

【鳳凰臺上憶吹簫】莫氏無懷，豪門誤引，奸人默獻珍瑤。豈騰那掇賺〔一二〕，醉洩根苗。堪恨讒挑搜邸，掛冠去薊鎮擒牢〔一三〕。逢世友，捐軀義僕，脫網生逃。鴟鴞〔一四〕！奸唆假首，羨俠烈貞姬，殺賊生拋。痛妻遭流徙，子匿衡茅〔一五〕。一旦扣關擊賊〔一六〕，邊關上骨肉欣遭。「一捧雪」，團圓會合，千載名標。

忠孝子好收拾死裏逃生的無懷父〔一七〕；

捐軀僕恰配享千貞萬烈的薛豔娘；

仗義師堪媲美鐵膽銅肝的元敬友〔二〕；
趨炎漢活現出負恩忘義的中山狼〔三〕。

【校注】

〔二〕談概，與「家門引子」同。傳奇在演唱整本故事前，照例由副末登場說明創作緣起（如本齣「木蘭花」），介紹劇情梗概（如本齣「鳳凰臺上憶吹簫」）。術語稱「家門引子」。

〔三〕末，戲曲角色名，一般扮演年紀較大的男子。這裏代副末，是傳奇的開場人物，扮演的並非劇中人。

〔四〕扣角，「三齊畧記」載，春秋時商人甯戚，餓牛時敲牛角而歌，歌曰：「南山矸（石高貌），白石爛，生不逢堯與舜禪。短布單衣適至骭（小腿），從昏飯牛薄夜半，長夜曼曼何時旦？」爲生不逢辰的典故。

〔五〕擊壺，「晉書·王敦傳」：「（敦）每酒後，輒咏

魏武帝樂府歌曰：『老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。』以如意打唾壺爲節，壺邊爲缺。」言壯懷激烈。

〔六〕種瓜，秦人召平，封東陵侯。秦破，隱於長安城東種瓜，瓜美，世稱東陵瓜。見「史記·蕭相國世家」。

〔七〕垂釣，東漢嚴光，字子陵，少與漢光武帝劉秀同遊學。及光武即位，子陵變姓名，隱居不見。光武派人訪得之，授諫議大夫，不就，歸隱富春山（今浙江桐廬縣內），耕釣以終。見「後漢書·逸民傳」。

〔八〕撚斷吟髭，唐盧延讓「苦吟」：「吟安一個字，撚斷數莖鬚。」

〔八〕敲，推敲。唐詩人賈島得詩二句：「鳥宿池邊樹，僧推月下門。」想改「推」爲「敲」，沿路思考不定，衝犯韓愈儀仗。韓愈爲取「敲」字。見胡仔《茗溪漁隱叢話前集》卷十九引《劉公嘉話》。

〔九〕虛空，佛教認爲事物與現象皆虛而不實。《楞嚴經》：「況諸世界在虛空耶。」而虛空的內在本體則爲「眞（眞實）如（恆常）」。「眞照，《法華經》：「眞如之妙，用照十方。」

〔一〇〕浣花溪，在四川成都西。杜甫客蜀，曾在此築「草堂」。這裏代指隱居處。

〔一一〕《陽春》，古樂曲名。宋玉《對楚王問》：「其爲《陽春》、《白雪》，國中屬而和者不過數十人。」後因代指高雅的樂曲。

〔一二〕騰那，即騰挪，挪換。撥（duo多）賺，當作啜（chuo綽）賺，哄瞞。指劇中製假杯瞞騙嚴嵩事。

〔一三〕掛冠，後漢逢萌避王莽亂，解冠掛長安東都

城門而去，見《後漢書·逢萌傳》。後因指稱辭官。薊鎮，薊州鎮，明九邊之一。鎮守今山海關至居庸關的長城地區，及天津市以北一帶，爲近畿防衛重鎮。

〔一四〕鴟鴞（Cui xiao 癡消），貓頭鷹。古人認爲是惡鳥。《詩·豳風·鴟鴞》：「鴟鴞鴟鴞，既取我子，無毀我室。」

〔一五〕衡茅，橫木做門，茅草爲屋，形容住處簡陋。

〔一六〕閹，宮門。

〔一七〕父，猶先生，古代對男子的尊稱。

〔一八〕元敬，明抗倭名將戚繼光，字元敬，治軍嚴軍紀，信賞罰，所部號「戚家軍」。以戰功卓著，歷官參將、總督、總理、太子太保，後謝病歸。

〔一九〕中山狼，喻恩將仇報的人。情節詳見第五齣《豪宴》中所演《中山狼》雜劇。明馬中錫寫有《中山狼傳》，康海、王九思各有《中山狼》雜劇。

第一齣 樂圃尤侯

【商調引子】**【鳳凰閣】**（生）三髻冠帶上（二）千秋尙友（三），一枕羲皇清晝（四）。自慚無骨可封侯（五），長嘯獨傾千斗。平園十畝，盟伴侶閒雲浪鷗（六）。

【漁家傲】鳥兔如梭忙不了（七），何奈何漢渾難曉（八）。富貴翻藏煩共惱。誰知道，英雄却被憎人笑。

明月半灣松際照（九），輕舸一葉溪邊釣。朝市不聞聞福好（十）。堪娛老，人人說得誰行到？下官姓莫名懷古，字無懷，錢塘人也。奕葉恩承黃閣（十一），三朝膺吐握之勤（十二）；冲齡望斷白雲（十三），半世切椿萱之痛（十四）。幸賴先人恩蔭，官至冏卿（十五）。夫人符氏，有子莫昊。遙遙華胄，簇簇名家，交知悉佩玉鳴珂（十六），什襲盡金章紫誥（十七）。只是我詩書蘊藉，素不愧儒者流；裘馬豪華（十八），恥爭呼貴家子。千秋賞鑒，不少漢鑄秦鑄；四壁圖書，盡是唐描宋繪。山林之興雖不復淺，但雞肋功名常懷夢寐（十九）。宅後有一「嘯圃」，疊石通渠，茂林修竹，頗自有致。今早園丁來報梅花大開，不免與夫人同往一遊。院子那裏（二十）？（二雜上）（二十一）衣冠傳累世（二十二），柱石歷三朝（二十三）。老爺有何分付？（生）請夫人和雪豔姐出來。（雜傳介）（二十四）。且上（二十五）。

【遶池遊】春光微逗，漸染絲絲柳。釀餘寒松梢瓊玖（二十六）。（小旦上）雲鬢淡雅，冰姿

消瘦。(老旦上)恍迢遙三山十洲。

(各見介。生)夫人，園中梅花盛開，可同往一玩。(旦)如此却好。(生易服同行介)數日不窺園，黃鸝已三請。(旦)移石動雲根，栽花鋤月影。(雜)園丁那裏？(淨上)園丁園丁，打掃臺亭，偷花換酒，終日醺醺。(作開園入介。生)夫人，你看花霧濛濛，香風陣陣，古幹輕裁玉，寒梢細點瓊，果然好奇觀也。(旦)只此平園十畝梅，何異錦綉萬花谷。(生唱，衆合介)

【商調過曲】**【梧桐樹犯】**羅浮夢裏遊，姑射雲中岫，怎如我寒玉千林，收拾來襟袖。看高低亭榭和香構，遠近峯巒疑雲浮。【五更轉】橫斜影弄清溪瘦，剪剪蘋風，一片幽芬輕透。

(生)對此好景，可無斗酒酬之？(旦)看酒過來。(小旦進酒，衆合唱介)

【南呂】**【浣溪沙】**詩滿囊，樽有酒，對孤芳助興消愁。飛飛花片苔如綉，囀囀鶯聲香欲流。斜陽溜，看取那影亭亭移素手，宛身在衆香國裏淹留。

(旦)妾聞相公幾時要北行麼？(生)作意在仲春起程了。(旦)相公，你官趣已嘗，天倫足樂，況園中景致頗饒，何不在家逍遙朝夕，又去沾惹那洛陽塵也？(生)我雖未占瓊林，亦思少展一割之能，豈可鬱鬱作世祿子乎？況嚴東樓累次致書相約，這是一定要去的。(旦)若說嚴家，一發差了一他是冰山，何足倚仗？後須防玉石之難分，今當慮喜怒之不測。

【劉潑帽】五侯七貴興亡驟，沉池魚林木堪憂。〔生〕門牆桃李盈朝右，展一籌，不枉却簪纓胃。

〔丑上報介〕翰林吳爺到門拜訪，說必要面見的。〔生〕既然如此，我且回宅。〔旦〕天色傍晚，妾亦進去了。〔生〕分付園丁打掃亭子，我少頃就要來看月的。〔淨〕曉得。〔生〕瘦到梅花應有骨，〔旦〕幽同明月本無心。〔各下〕。副淨破衣帽持紙畫上，翰林墨生涯久，斯文事業新。區區姓湯名勤，號北溪，蘇州人氏。從幼學得一手好裱糊，真箇用帶通神，使漿得法。憑你簇新書畫，弄得假舊逼真，饒他破絹零星，托起生成一片。微名頗有，生意甚多。只因好嫖好賭，又要沉沒人的東西，弄得鬼也沒得上門了。更遭兩箇荒年，妻死家破，蘇州難以棲身，只得逃到杭州，寄身寺院，勉強裱幅畫兒，賣來度日。正是：好日去了惡日來，三分似人七分鬼。不免捱到前面去。〔走介〕

【秋夜月】裱糊休，主顧都趕走。骨董騙人常出醜，終朝營趁難糊口。〔生〕〔作寒顫介〕怪春寒恁陡，怕殘生不久。〔作避簷下介〕生上，雜隨介。

【東甌令】霞千縷，月一鉤，好伴梅魂凝醉眸。看歸鴉幾點爭先後，晚炊起，煙橫甍。〔見副淨介〕呀，這是什麼人？行藏羞澀避簷頭，須早叩根繇。

〔雜問介〕副淨跪介，小的是裱糊的，在街上賣幾軸紙畫，見老爺到來，故此迴避。〔生〕既然如此，起來。〔指介〕這就是你裱的麼？〔副淨〕是。〔生接看介〕字畫雖醜，裱却甚好。你姓甚麼？〔副淨〕小的湯勤。