



宋元明清

十三經注疏匯要

中共中央黨校出版社

98.09

144

:8

中央黨校出版社
傳統文化研究組

編

宋元
明清

十三經注疏匯要

第八冊

顧廷龍題

中共中央黨校出版社

〔元〕陳
澹撰

雲莊禮記集說

本冊目次

雲莊禮記集說	〇〇一
禮記訓纂	三三三

禮記集說序

前聖繼天立極之道莫大於禮後聖垂世立教之書亦莫先於禮禮儀三百威儀三千孰非精神心術之所寓故能與天地同其節四代損益世遠經殘其詳不可得聞矣儀禮十七篇載記四十九篇先儒表章學庸遂為千萬世道學之淵源其四十七篇之大雖純駁不同然義之淺深同異誠未易言也鄭氏祖識緯孔疏惟鄭之從雖有他說不復收載固為可恨然其灼然可據者不

欽定四庫全書

禮記集說

可易也近世應氏集解於雜記大小記等篇皆闕而不釋噫慎終追遠其關於人倫世道非細故而可略哉先君子師事雙峰先生十有四年以是經三領鄉書為開慶名進士所得於師門講論甚多中罹煨燼隻字不遺不肖孤僭不自量會萃行繹而附以臆見之言名曰禮記集說蓋欲以坦明之說使初學讀之即了其義庶幾章句通則蘊奧自見正不必高為議論而卑視訓詁之辭也書成甚欲就正於四方有道之士而衰年多疾遊

歷良艱姑藏巾笥以俟來哲治教方興知禮者或有取焉亦愚者千慮之一爾至治壬戌良月既望後學東匯澤陳澹序

欽定四庫全書

禮記集說

欽定四庫全書

禮記集說卷一百一十五

元 陳澧 撰

曲禮中第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮中第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮中第一

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉 曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉

欽定四庫全書

禮記集說

三句如曾子所謂君子所貴乎道者三而達五之事則有司存之意蓋先立乎其大者也母不敬則動容貌斯遠恭慢矣儼若思則正顏已斯近信矣安定辭則出辭氣斯遠鄙倍矣三者修身之要為政之本此君子修己以敬而其效至於安人教不妄百姓也 母與無通下同冠去聲遠去聲教不長欲不可從志不可滿樂不可極 朱子曰此篇要之語集以成篇雖大意相似而文不連屬如篇第四句乃曲禮古經之言故不可長以下四句不知何書語又自為一節皆集戒之辭 應氏曰歌之反為教情之動為欲志滿則溢樂極則反 故去聲長上聲從 賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散安安而能遷 朱子曰此言

伊能歌之於其所畏能愛之於其所愛能知其惡於其所憎能知其善雖積財而能散雖安而能遷其所以為法與工下大德戒之辭不同 應氏曰安安者隨所安而安也安者仁之順違者義之法 施去聲臨財母苟得臨難母苟免狼母求勝分母求多 母苟得見母苟免守死善道也很無求勝思難也分無求多不患寡而患不均也況求勝者未必能勝求多者未必能多徒為失已也

多徒為失已也 疑事毋質直而勿有 朱子曰兩句連說少儀所謂毋質言語也直而勿有謂東我所見聽彼決擇不可據而有之身務強辯不然則是以身質言語矣 少 若夫坐如尸立如齊 疏曰尸居神位坐必矜莊去聲 若夫坐如尸立如齊 坐法必言如尸之坐人之倚立多慢不恭雖不齊亦當如祭前之齊 朱子曰到原父云此乃大戴禮曾子事父母篇之辭曰孝子惟巧

欽定四庫全書

禮記集說

安故父母安之若夫坐如尸立如齊弗訊不言言必齊色此成人之善者也未得為人子之道也此篇益取彼大而若夫二字失於州去鄭氏不知其然乃謂此二句為大夫之事誤矣 大音扶後俱做此齊音齊誦去聲後亦做此齊禮從宜使從俗 鄭氏曰市不可常也色之齊如字禮從宜使從俗 氏曰敬者禮之常禮時為大時者禮之變禮常盡受則達之天下周旋無窮應氏曰大而百王百世皆大損益之時小而一事一物之應酬酢之節又曰五方皆有性十里不同風所失禮者以八閩而必問俗也 使去聲泛應之應去聲失禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也 疏曰五服之內者為親小功以下服稍者為疏若妻為女君則女君為妻若服之則大重降之則有舅姑為婦之恤故全不服是決疑也孔子之喪門人疑所服于前請若喪父而無服是決疑也孔子之喪門人疑所服于前請若喪父而無服

母及子婦是也得禮為是夫禮為非若主人未小敬子
游福泉而得禮是也禮子饗泉而弔夫禮非也
必列切為女為妻為婦之禮不妄說人不辭費人
為去聲期音基飲去聲禮不妄說人不辭費人
處心之正況妄乎不妄悅人則知禮矣孫人之辭多若
子之辭達意則止言者煩聽者必厭說者悅處上聲
禮不踰節不侵侮不好狎踰節則招辱侵侮則忌嫌
不如是則有以持其莊敬純實之誠修身踐言謂之善
而達於恥辱矣好去聲達去聲修身踐言謂之善
行行修言道禮之質也人之所以為人言行而已忠信
於道也行去聲禮聞取於人不聞取人禮聞來學
不聞往教語意相類取於人者為人治於人食於人
欽定四庫全書

人不來而我引取之也朱學往道德仁義非禮不成
教即其事也治平聲食音詞道德仁義非禮不成
路也事物當然之理人所共由故謂之道行道而有得
於身故謂之德仁者心之德受之理義者心之制事之
宜四者皆由禮而人以禮而成教訓正俗非禮不備
於工示訓於下皆所以正民俗然非齊之
以禮則或有教訓所不及者故非禮不備分爭辯訟非
禮不決宋氏曰爭見於事而有曲直分爭則曲直不相
所以正曲直明是非故此二君臣上下父子兄弟非禮
者非禮則不能決見音現君臣上下父子兄弟非禮
不定一主於義一主於恩官學事師非禮不親仕與學
皆有師事師所以明道班朝治軍治官行法非禮威嚴
也而非禮則不相親愛班朝治軍治官行法非禮威嚴

不行班朝廷工下之位治軍旅左右之局分職以治官
非禮則威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊
朝治並平聲禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊
禱以求為意祠以大為主祭以養為事祀以安為通四
者皆以供給鬼神誠出於心莊形於貌四者非禮則不
誠不莊今按供給者謂本屬牲幣器皿之類也是以君子恭敬樽節退讓以
明禮是以承上文而言得義抑得祖本切鸛鵒能言不離飛鳥猩
猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心
乎夫惟禽獸無禮故父子聚麀鸛鵒鳥之慧者能言而
身出交趾封貉等處禽者鳥獸之總名鳥不可曰鸛鵒
亦可曰禽故鸛鵒不曰鸛而曰鸛鵒則通曰禽也乘猶共
欽定四庫全書

也張之祀者曰鹿是故聖人作為禮以教人使
人以有禮知自別於禽獸朱子曰聖人作禮大上貴
德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往
亦非禮也太上帝王之世但貴其德足以及人不貴其
為尚施去聲人有禮則安無禮則危故曰禮者不可
不學也禮者安危之所係自天子至
人雖負販者必有尊也而況富貴乎負者事於力販者
可以無禮也富貴而知好禮則不驕不淫負賤而知好
禮方為切

馬氏曰富貴之所以驕淫貧賤之所以好
性以內無素定之分而與物爲輕重也

禮則有得於內而在外者莫能奪
美 好去聲 憚之涉切 分音問 人生十年曰幼學二

十曰弱冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服

官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七

年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤

幼為句絕學字自為一句下至百年日期皆然 呂氏
曰五十曰艾髮之蒼白者如艾之色也古者四十始命

之仕五十始命之服官政仕者為士以事人治官府之
小事也服官政者為大夫以長人與聞邦國之大事者

也才可用則使之仕德威乃命為大夫也者稽久之稱不自用力惟以指意使人故曰指使傳謂傳家事

欽定四庫全書

卷一

於子也。老悖忘也。悖憐愛也。老者老而知已交悖者幼而知未及。雖或有罪情不出於故。故不知刑人壽以百年為期。出曰朝飲食居處動作無不侍於養。故曰顧大。往去。卒治平聲。兵工聲。與去聲。令平聲。知音智。

夫七十而致事致送其祿事於君也若不得謝則必賜之几杖得

義兒所以馮杖所以倚賜之使自安適也馮與恩同

行役以婦人適四方乘安車

車者一馬小車坐乘也 自稱曰老夫於其國則稱名 呂氏曰老夫長者之稱

已丑稱名者父母之邦
越國而問焉必告之以其制

曰一垂有特衆國所仰故越國而來問大猷不足則言
禮無證故必告之以其制言衆國之故事以答之也

謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮

也。謀於長者謂往就長者而謀議所為也。長者之前當執謙虛不辭讓非市長之禮。應氏曰操几杖以從。

非謂長者所無也執于弟之役
其禮然耳長工殫操平聲
凡為人子之禮冬溫而

夏清昏定而晨省在醜夷不爭

醜同類也夷平等也一朝之怨忘其身則害及其親故
在羣衆俯輩之中壹於遜讓清七性切省悉井切

夫為人子者三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也兄

弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊

稱其信也

欽定四庫全書

卷一

尊貴之體貌備矣今但受三賜之命而不與車馬同受
故言不及車馬也君之有賜所以禮其臣子之不受不
敢並於親也二十五家為閭四閭為族五百家為黨大
千五百家為州一萬二千五百家為鄉孝之所設者大

同者執友志同者同師之友其執志同故曰執友交遊

見父之執不謂之進不敢進不謂之

退不敢退不問不敢對此孝子之行也

夫為人子者出必告反必面所遊必有

常所習必有業
顏色故言面遊有常身不他往也習有

恒言不稱老
老稱則尊同於父母而父母

為過於老矣古人所以莊衣
操歲者欲安父母之心也 年長以倍則父事之十年

以長則兄事之五年以長則肩隨之也此法言長少之

序非謂親者長工聲居五人則長者必異席古者地

而容四人長者居席端若五為人子者居不主與坐不

中席行不中道立不中門室西南隅為其主與中席皆

男女異路則避帳間之中皆不致違尊者之所行也古者

列切食饗不為緊食饗如奉親延客及祭祀之類皆是

節也 食音詞樂 祭祀不為尸 行而已若主人之子是

丘墓切又音益 欽定四庫全書 禮記集說

使父止面而事之 人子所聽於無聲視於無形 先意承

不妄故不為也 行音杭 然常於心想像似見形聞聲謂父母將有教使已然不

登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服闇不登危懼辱

親也 二則不服闇者不行事於暗 中一則為幸有非常

苟笑近於諂服闇者欺人所不見登危者行險以微幸

是志親也非特忘之不令之名且將加之皆辱道也

皆音紫闇音暗 父母存不許友以死不有私財 及以

心親在而不為其友報仇也親在而以身許人是有意親之

為人子者父母存冠衣不純素 疏曰冠純冠飾也衣純

下同 去聲 孤子當室冠衣不純采 呂氏曰當室謂為父後

猶純素也惟當室者行之非當室者不然也 幼子常

視毋誑 可欺誑所以習其誠 童子不衣裘裳立必正

方不傾聽 呂氏曰裘之溫非童子所宜裳之飾非童子

不偏有所向士相見禮云凡無見於君必辨君之南面

若不得則正方不疑君疑謂非向之也 衣去聲燕見

現 長者與之提攜則兩手奉長者之手負劍辟咎詔

之則掩口而對 劉氏曰長者或從童子背後而俯首與

童子於背下則如帶劍然蓋長者俯與童子語有負劍

之狀非真負劍也辟咎也咎口旁詔告語也掩口而對

謂童子當以手障口氣而應對不敢使氣觸 從於先生

長者也 奉工聲辟音僻咎音二應去聲 與之言則對不與之言則趨而退 呂氏曰先生者父兄

師者猶父兄也故亦稱先生以師為父兄 從長者而上

則學者自比於子弟故稱弟子 丘陵則必鄉長者所視登城不指城工不呼 背者為丘

平而人可陵者為陵鄉長者所視恐有問則即所見以

對也城人所恃以為安固者有所指則惑見者有所呼

則聽聞者 石梁王氏曰先生年德俱高入能教道入

者長者則直以年為稱也 從去聲工上聲鄉呼並去

聲音仰 將適舍求母固 戴氏曰就館者誠不能無求

必求於人則將上堂聲必揚戶外有二樓言聞則入言

不聞則不入之也古人脫履在戶外客雖衆脫履於戶

內者惟長者一人言有二樓則并戶內一樓為三人矣

三人而所言不聞於外必是密謀故不入也工上聲

僕音據俗混作工聲聞去聲將入戶視必下入戶奉局視瞻毋回戶

開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂戶也視下不舉

目也扁門闔木也入戶之時兩手當心如木扁然雖視

而後不為迴轉極於十人之私也開闔皆如前不違主

人之意也遂闔之盡也遂闔之盡也遂闔之盡也

拒後來者故勿遂本工聲毋踐履毋踏席樞衣趨隅

必慎唯諾視下曰為卑下曰履毋踐履謂後來者不可

欽定四庫全書謂先入者所脫之履也踏猶踐也王藻曰企

席不由前為嫌席是登席當由前也樞提也樞衣與論

語稱齊同欲便於坐故提之趨隅由席角而升坐也唯

諾皆應辭說生定又當謹於應對也踏大夫士出入

君門由闔右不踐闔闔門板也當門之中間東為右主

山石者以臣從君不敢以凡與客入者每門讓於客客

至於寢門則主人請入為席然後出迎客客固辭主人

肅客而入肅於客欲客先入也為備布也肅曰天子

肅再曰固辭三日終辭呂氏曰主人入門而右客入

門而左主人就東階客就西階客若降等則就主人之

階主人固辭然後客復就西階入右所以趨東階入左

等列卑於主人也主人固辭者不取當客之辭已也

主人與客讓登主人先登客

從之拾級聚足連步以上上於東階則先右足上於西

階則先左足讓登欲客先升也客不收當故主人先而

足相合也連步相繼也拾音涉上並工聲惟薄之外不趨

堂上不趨執玉不趨堂上接武堂下布武室中不翔

惟慢也薄簾也接武足迹相接也陳氏曰文者上之

道武者下之道故足在體之下曰武卷在冠之下亦曰

武執玉不趨不敢趨也室中不翔不可翔也行而張拱

曰翔朱氏曰惟薄之外無人不必趨以示敬堂上地

欽定四庫全書謂先入者所脫之履也踏猶踐也王藻曰企

迫室中地无迫並坐不橫肱授立不跪授坐不立橫肱

故不趨不翔也並坐不橫肱授立不跪授坐不立則妨

並坐者不跪不立皆謂不便於受者凡為長者養之禮必加帚於其上以

袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而振之棄餘穢也

席前曰筵義與箕同呂氏謂板為掃音然凡氣之出入

唯則散收則聚今以收故為義則收音為是疏曰初

待箕往時帝置其上兩手舉其當掃時一手從帝舉一

手衣袂以拘障於帝前且掃且遮故云拘而退振故取

之以其自向欲取穢穢不以箕向尊者為去穢奉

不席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上

曰東向南向之席皆尚右若非飲食之客則布席席間

函大燕享則賓位在室外牖前列席而向不相對相封

者惟講說之客席之制三尺三寸三分寸之一則而席

并中間空地共一大也開從月俗從日誤函音咸空

去主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客

踐席乃坐說而正席敬客也撫以手按止之也客不敢

坐主人乃坐居重席故欲微之主人固辭則止客踐席將

客乃答之客不自外至當先有所問將即席客無作兩手捫衣去齊尺衣毋

欽定四庫全書

撥足毋蹶劉氏曰將就席須詳緩而謹容儀毋使有失

齊雖地一尺而坐以起居免有蹣跚失容也坐後更

須整肅前而本社毋使撥開又占人以膝坐久則膝不

安而易以蹶動坐而足動亦為失容故或以無動也管

寧坐席歲久惟兩膝若處穿是足不動故然耳齊音

越法曰坐亦說也弟子行若過師諸物或虛坐盡後

食坐盡前坐必安執爾顏長者不及毋僂言古者席地

其前盡後無也盡前恐汗席也僂暫也亦參錯不齊之

僂長者言市未竟未及其他少者不可舉他事為言漸

則古昔稱先王上言執爾顏謂顏色無或變異此言正

謂聽長者之言也擊取他人之說以為己說謂之聽

聞人之言而附和之謂之雷同如雷之發聲而物同應

之也惟法則古昔稱述先王乃為善耳

焉終則對問終而後對欲盡開所問之請業則起請益

則起請業者求當習之事請益者再父召無諾先生召

無諾唯而起父以恩師以道故所敬同侍坐於

所尊敬毋餘席見同等不起所尊敬謂先生長者及有

己之席與尊者之席相近則坐於其端不使有空餘處

近則應對席也同等之人與己無尊卑故不為之起

欽定四庫全書

空去燭至起食至起上客起燭至而起以時之爰也食

至而起以其燭不見跋跋跋本也古者未有燭燭以火

非同等也恐客見之以夜久跋辭尊客之前不叱狗古氏曰不以

聽讓食不唾也於似都惡主人之饌侍坐於君子君子

欠伸振杖俟視日晏莫侍坐者請出矣氣乏則欠伸疲

此四者皆厭倦之客恐妨君子就侍坐於君子君子問

更端則起而對呂氏曰問更端則起而對者因侍坐於

君子若有告者曰少間願有復也則左右屏而待居左

之謂參應氏曰出其中間則立者必
散而不戎列矣故君子謹之雖平聲男女不雜坐不

有所慶也著代以為先祖後人于之所得已故不用

也故其辭曰聞子有客使某羞舍曰昏禮而謂之有客則所以羞者佐其供具之廢而已非實也作記者因俗稱貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮應氏曰可以為悅而財非貧者之所能辦非強有力者不足以行禮而強有力非老者之所能勉名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川為難故名子者不用男女異長各為伯仲示不相干男子二十冠而字也冠去聲父前子名君前臣名二尊雖母不承以抗之故無長幼皆名不取致私敬於其長也事君者國無二尊雖父不可以抗之故無貴賤尊卑皆名不取致私敬於其所尊貴也春秋邱陵之戰樂書欲載晉侯其子鍼曰書退此君前臣名雖父亦不敢抗也女子

欽定四庫全書

禮記集說

卷五

許嫁笄而字許嫁則十五而笄未許嫁則二凡進食之

禮左穀右哉食居人之左羹居人之右膾炙處外醢醢

處內蔥漆處末酒漿處右以脯脩置者左胸右末內帶

也膾炙內切曰臠骨剛故左內柔故右飯左羹右分燥濕

也膾炙異饌故在般載之外醢醢食之主故在般載之內

蔥漆亦蔥亦蔬類加豆也故處末酒漿或酒或漿也處

也脩亦脯脩訓治治之乃成薄析曰脯脩而施豈佳日

服脩胸謂中屈也左胸胸置左也脯脩處酒左以燥為

陽也呂氏曰其末在右便於食也食脯脩者先末

客若降等執食與辭主人興辭於客然後客坐降等謂

於主人也不取當主賓之禮故食至則執之以起而致辭於主人主人見客起辭故亦起而致辭於客客乃退就其主人延客祭祭食祭所先進穀之序偏祭之古人不本每食必每品出少許置於豆間之地以報先代始為飲食之人謂之祭延導之也祭食之禮主人所先進者則先祭之後進者後祭各以般之次序而祭之偏也朱子曰古人祭酒於地祭食於豆間有板或之卒食徹去也三飯主人延客食哉然後辯穀飯曰三飯謂三而告飽頌勸乃更食三飯竟而主人乃導客食哉也公食大夫禮云賓三飯以清醬鄭云每飯舉清以飯穢穢食止飯也所以至三飯後乃食哉者以穢為加故三食前未食食哉之後乃可偏食般也飯工聲辨音偏清音注穢主人未辯客不虛口飯曰庄口謂食竟而飲酒滂音碩主人未辯客不虛口口使清潔及安食也用漿曰

欽定四庫全書

禮記集說

卷五

飲以潔清為義用酒曰侍食於長者主人親饋則拜而

食主人不親饋則不拜而食饋進饌也方氏曰凡以

共食不飽共飯不澤手呂氏曰共食者所食非一品共

讓道也不澤手者古之飯者以手與人共飯序手而

有汗澤人將惡之而難言之飯飯工聲惡去聲母

搏飯母放飯母流散多是欲爭飽也朱氏曰放謂食

之放肆而無所節也流謂使之流行而不知止母吃食

也搏使丸切工飯如字下飯工聲易去聲母吃食

母齧骨母反魚肉母投與狗骨母固獲吃食謂當食而

口中作聲母吃恐似於氣之怒也母齧其聲之聞也

母與狗骨不敗賤主人之物也求之堅曰固母揚飯

飯黍母以箸揚謂以手散其熱氣極於飲食之急也母

母啻美母絮羹母刺齒母敬醢客絮羹主人辭不能亨

客敬醢主人辭以宴羹之有菜宜用棗不宜以口運取食之也絮就蒸中調和也口客止

不宜以物刺於齒也醢宜醢之以其味便也客或有

絮羹者則主人以不能烹飪為辭客或有敬醢者則主

人以貧窶之味為辭通音塔絮羹濡肉齒決乾肉不

齒決母啜炙濡肉飯載之類乾肉脯脩之類決斷也不

若食天不一舉而併食併食之曰啜是食誦曰大約曰天

食也乾音十啜是怪切炙音拓斷工舉卒食客自前

飲定四庫全書

跪徹飯齊以授相者主人興辭於客然後客坐自從也

也飯齊皆主人所親設故客敬視徹此亦謂降子之

客耳敬者不親徹也飯如字齊賤西切相去聲侍

飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而

飲長者舉未酬少者不敢飲尊所置尊之所也飲盡爵

責我長幼無不及卿飲之禮堂下之賓樂工及筮無不

與獻特牲饋食禮宿兄弟弟子公有司私臣無不與獻

其飲也皆主人親酌授之此侍飲者亦長者親酌授之

所以有升受於尊所之節也惟燕禮以宰夫為獻主故

君不親酌卿飲射饋食禮皆尊於房戶之間賓主共之

也燕禮大射皆尊於兩楹之西尊面向君君卓之也燕

禮卿飲禮皆不云升受於尊所以禮

與侍飲異也爵子妙切與去聲長者賜少者賤者

不敢辭辭而後受賓主平父之道賜果於君前其有核者

懷其核敬君賜故御食於君君賜餘器之既者不寫其

餘皆寫御食於君者君食而臣為之勸備也君以食之

之或其器是佳竹所織不可洗滌者則餒餘不祭父不

傳寫於他器而食之不欲口澤之潔也餒餘不祭父不

祭于夫不祭妻餘下餒工之餘皆餒也此謂助祭執事

或為尸而所傳餒之餘肉以歸則不可以之祭其先雖

父之尊亦不以祭其子夫之尊亦不以祭其妻以食餘

之物祭也一說此祭是每食必祭之祭食人之餘及子

進饌於父妻進饌於夫皆不祭而食若敬主人之餘故

祭而後食食人之餘而祭則饌饌音俊御同於長者雖貳不

於卑者則非尊者之道饌音俊御同於長者雖貳不

飲定四庫全書

辭偶坐不辭山侍也氣益物也侍食者雖履徹餽之重

者配偶之義因其有賓而已亦偶配於生重平聲羹之有菜

以此席不專為已設故不辭也重平聲羹之有菜

者用挾其無菜者不用挾挾箸也無菜者汁而已為天

子削爪者副之巾以締為國君者華之巾以綵為大夫

累之士寔之庶人訖之誠曰削刊也副析也締細葛也

以細葛中覆之而進也華半破也縹縹葛也諸侯縹

故破而不四析亦橫斷之用縹葛中覆之而進也縹縹

爪曰華之郭璞云食啖治擇之名累傑也不中覆也定

謂脫花處定之者去定而已訖也訖之不橫斷也此

等級不同非謂平常之日當是公庭禮會之時劉氏

曰大夫以上皆曰為者有司為之也士庶人不曰為者

言量粟可人儲為緩故云昔書比量為緩也獻孰食者

則前後也 若並授則
左右也 鐵音隊 進几杖者拂之拭去塵也 效馬效羊者

右牽之效陳獻也以右效犬者左牽之以右其爲也執禽

者左首禽鳥也首尊主人在左飾羔雁者以續飾續也

之勢也續音會續士聲受珠玉者以擲謂以兩手

受弓劍者以袂謂以袂承袂飲玉爵者弗揮謂不可

離恐凡以弓劍苞苴筭筭問人者操以受命如使之容

方皆竹器問遺之也使者受命之時操持諸物即其

操平聲使去聲下二節同凡為君使者已受命君

言不宿於家即行君言至則主人出拜君言之辱使者

歸則必拜送於門外外送皆敬也若使人於君所則

必朝服而命之使者反則必下堂而受命呂氏曰使人

者反則下堂受命者始以已命往終以君命歸故使

聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子所謂有若無實

若虛也或言行而不怠所謂君子者君子之過

也陳氏曰問識自外入善行由中出自外入者易實

之以勤行去聲易去聲處工聲君子不盡人之歡不

竭人之忠以全交也呂氏曰盡人之歡竭人之忠皆實

所以難全也敬謂好於我也志謂盡心於我也好於我

也應好並禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以為王

父尸子不可以為父尸為君尸者大夫士見之則下之

君知所以為尸者則自下之尸必式乘必以几謂曰祭

禮山川四方百物及七祀之屬皆有尸外神不問同姓

異姓但卜之吉則可為尸祭勝國之社稷則士師為尸

惟祭賜無尸呂氏曰抱孫不抱子古禮經語也曾子

問曰孫幼則使人抱之抱孫之為言生於孫幼且明尸

必以孫以昭穆之同也古之祭祀必有尸尸神象也主

人之事尸以昭穆之同也古之祭祀必有尸尸神象也主

最齊之日或道遇之故有為尸下之禮大夫士古見君

言知者蓋君或不能盡識有以告則下之致其敬也尸

不下君而式之者廟門之外尸尊未全不敢充禮而答

之故式之而已元禮而答則下之矣如在廟中主人外

無不答也古者車中以式為敬式車前橫木也馮之以

禮人首必小使以是為敬或視馬尾俯首之節也凡耳

者所馮以養安也故尸之乘車用之齊者不樂不吊

散工聲為尸為去聲元苦浪切音惡齊者不樂不吊

欽定四庫全書

禮記集說

卷一百一十五

於不慈不孝

沐浴與飲酒食肉以權制者也故疾止則
便初 朱氏曰下不足以傳後故比於不

慈上不足以未先故比於不

孝 創平聲 傷音羊 膝音升 五十不致毀六十不毀七十唯衰麻在身飲酒食肉處於內

五十始衰故不極毀六十則人采矣故不以金具易畫之期也 衰音維處上聲易去聲生與來

日死與往日 與猶數也 成服杖生者之事也 數死之明

死之第四日也 數工聲 知生者弔知死者傷知生而

不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔

方氏曰不知死弔也近於指不知死而傷之則其傷也近於弔

之則其弔也近於指不知死而傷之則其傷也近於弔

欽定四庫全書

喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人

弗能館不問其所舍

以貨財助喪事曰賻此三事不能則皆不問者以徒問為可愧也

賻音附 賜人者不曰來取與人者不問其所欲

賜者君適去聲 賜人者不曰來取與人者不問其所欲子與者

小人 朱氏曰君子有守必將之以禮故不曰適墓不

登盤助葬必執紼

盤音堆也登之為不敬 臨喪不笑 衣

為揖人必違其位

送葬不辟塗潦臨喪則必有哀色執紼不笑

巷歌適墓不歌哭日不歌

送喪不由徑

之邑故君子戒慎不失色於人

此章自揖人必違其位

謂則有不可犯之色四句之外皆是凶事之禮節記者

詳之如此每事戒慎則無失禮之愧不但不可失介冑

而已 國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮不下庶

人君與大夫或同途而出君過宗廟而式則大夫下車

士於大夫猶大夫與君也庶人卑賤且貧富不同故

禮不言庶人之禮古之制禮者皆自士而始也先儒云

其有事則假士禮而行之一說此為相遇於途君撫式

以禮大夫則大夫下車大夫撫式以禮士

則士下車庶人則否故云禮不下庶人也 刑不上大夫

大夫或有罪以八議定之議所不赦則受刑則官宰因

凡有爵者與上之同族未而通甸師氏以待刑殺而此

云不工大夫者言不制大夫 刑人不在君側

有德者人

以處其怨恨而為變也 閭閻餘祭

刑人在側之禍也 祭側界切 兵車不式武車綏旌

德車結旌

風曰兵車革路也取武建戈力即云兵車取其威

猛即云武車也旌車工旌旗也尚武故舒散若無綏

然五金象不四路不用兵故曰德車德美在內不尚綏

美故綏結其旌於

竿也 綏而追切 史載筆士載言

筆是書之主則餘載

可知言謂盟會之辭舊事也 方氏曰史國史也

哉平將以書木然之事載言故以問已然之事 前有