

# 德意志文化

DEYIZHI WENHUA

李平民//著



上海财经大学出版社

# 德意志文化

李平民 著

 上海财经大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

德意志文化/李平民著. 上海:上海财经大学出版社,2005.5  
ISBN 7-81098-355-5/G·010

I. 德… II. 李… III. 文化-概况-德国 IV. G151.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 041131 号

☐ 责任编辑 刘光本

☐ 封面设计 周卫民

DEYIZHI WENHUA

德意志文化

李平民 著

---

上海财经大学出版社出版发行

(上海市武东路 321 号乙 邮编 200434)

网 址: <http://www.sufep.com>

电子邮箱: [webmaster@sufep.com](mailto:webmaster@sufep.com)

全国新华书店经销

江苏省句容排印厂印刷装订

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

---

850mm×1168mm 1/32 10.25 印张 257 千字

印数:0 001—1 200 定价:29.00 元

## 前 言

文化可以看作是一个社会共同的价值和观念,包括价值取向、思维方式、思想观念、行为准则以及语言文字和风俗习惯等,它是人类在长期社会实践中的创造和积累。世界各国的文化丰富多彩,有特殊性,但也有共性。不同民族的文化在接触、交流中产生碰撞、融合,推动着历史的前进。

吸收和利用世界各国所创造的优秀文化成果也是振兴中华民族和实现四个现代化的根本要求。闭关自守、夜郎自大导致落后挨打,历史给我们留下了沉痛的教训。邓小平同志说:“我们的老祖宗吃过这个苦头,我们也吃过这个苦头”,<sup>①</sup>“任何一个国家要发展,孤立起来,闭关自守,是不可能的,不加强国际交往,不引进发达国家的先进经验、先进科学技术和资金,是不可能的。”<sup>②</sup>斯塔夫里阿诺斯在他的《全球通史》中写到:“如果其地理因素相同,那么人类取得进步的关键就在于各民族之间的可接近性和相互影响。只有那些最易接近、最有机会与其他民族相互影响的民族,才最有可能得到突飞猛进的发展;

---

① 《邓小平文选》第3卷,人民出版社1993年版,第90、117页。

② 同上。

而那些与世隔绝、缺乏外界刺激的民族，多半停滞不前。”<sup>①</sup>著名人类学家博厄斯曾发表评论说：“人类的历史证明，一个社会集团，其文化的进步往往取决于它是否有机会吸取邻近社会集团的经验……大体上，文化最原始的部落也就是那些长期与世隔绝的部落，因为他们不能从邻近部落所取得的文化成就中获得好处。”<sup>②</sup>当人类社会在高科技浪潮的推动下加速全球化进程并向知识经济时代迅速迈进之际，人们越来越感觉到优秀文化对人类社会所产生的巨大影响。

在一定意义上说，科学技术赋予一个社会以物质的基础、物质的力量和物质的形式，而人文社会科学赋予一个社会以前进的方向和精神内容。只有把物质形式和精神内容结合起来的社會，才是一个完整的充满生命力的有机体。综观人类文明史，社会进步和生产力的发展与文化繁荣息息相关，人类历史的伟大转折必然有思想解放运动相伴随。世界一切优秀文化成果中都有丰富的做人如何做一个真正的人的深刻哲理，我们把它称之人文精神，它是世界赖以进步的基础。在江泽民同志的“三个代表”思想中，“始终代表先进文化的发展方向”与“始终代表先进生产力的发展要求”和“始终代表广大人民群众的根本利益”成为密不可分的有机整体。江泽民同志在中国共产党第十五次全国代表大会上的报告中就建设有中国特色的社会主义文化讲道，以马克思主义为指导，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、

---

① (美)斯塔夫里阿诺斯著，吴象婴、梁赤民译：《全球通史》，第2卷，上海社会科学院出版社1992年版，第7页。

② 同上，第6页。

大众的社会主义文化,培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,离不开人类文明的共同成果。建设有中国特色的社会主义文化,必须继承历史文化优秀传统、吸收外国文化有益成果,在坚持以我为主、以我为用原则的基础上,促进开展多种形式的对外文化交流,博采各家文化之长,是写作本书的宗旨。

由于科技进步的日新月异、全球化进程的加速发展,文化交流在未来的国际关系中必然发挥着越来越大的作用。美国作家塞缪尔·亨廷顿在他的《文明的冲突与世界秩序的重建》一书中甚至认为,在未来的国际关系中,文化决定着未来的经济和军事合作。具有相似文化的人民和国家正在聚合,具有不同文化的人民和国家正在分离。由意识形态和超级大国关系界定的联盟正让位于由文化和文明界定的联盟。文化社会正在取代冷战集团,一个以主要文明为基础的世界秩序正在形成。基督教、儒教和佛教等主要文明之间的冲突将决定着历史发展的方向。尽管亨廷顿的观点过于武断和有失偏颇,但我们不可否认,随着全球化进程的加速,文化因素在国际关系和民族交往中的作用日益明显和重要。

德意志民族是一个神秘的民族,不仅许多影响历史进程的重大历史事件起因于德意志民族,而且许多影响世界文化发展方向的“历史巨人”来自德意志民族。了解一个国家的文化是全面了解一个民族的重要途径。马克思主义者坚信,社会存在决定社会意识,但是,决不否认社会意识对社会存在的巨大作用。马克思在《路易·波拿巴的雾月十八日》一文中写道:“人们创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们所选定的历史条件下创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去

继承下来的条件下创造。”<sup>①</sup>马克思·韦伯也认为，一种普遍的社会精神或社会心态，决定着一个国家走什么道路和实行何种社会制度。他的《新教伦理与资本主义精神》详细论述了基督教对西方资本主义发展的深远影响。

西方文明常被称之为基督教文明。在中世纪，基督教处于万流归宗的地位。时至今日，基督教对西方国家的政治、经济、文化和社会生活仍然具有巨大的影响。德意志作为西方国家的一员，基督教文化是其文化的重要组成部分。在中世纪，德国被称为“教皇的奶牛”；当代德国的基本法中仍写有“对上帝负责”的条款。通过探讨基督教在历史发展过程中的影响来揭示德意志文化和德意志民族的特征是本书的一个特色。

近年来，一些学者热衷于通过探讨所谓的民族性格来揭示一个民族发展的原因。所谓民族性格都不是“天生”和不可改变的，无非都是文化发展的结果，只有在文化领域里追根溯源，才能更好地认识和理解一个民族独特的性格。德意志人不仅以刚毅、勇猛、勤奋著称，而且以严谨、善于抽象思维而著称，德意志民族因在哲学和音乐领域达成了其他民族无法达到的辉煌顶点而被称之为出哲学家和音乐家的民族。这一切似乎都可以在德意志文化里找到答案。

本书是一部系统地介绍德国文化的学术专著，它从德意志的历史入手，对德国文化进行了全面考察和论述。本书有以下特点：一是内容丰富，涵盖了文学、艺术、哲学、语言、宗教、历史、社会习俗等领域；二是尊重史实，以史带论，在充分占有史料的基础上，以马克思主义的唯物

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第585页。

史观为指导加以分析综述,力求揭示德国文化的特征及发展规律。

在 1871 年之前俾斯麦统一“小德意志”之前,邦国林立的“大德意志”并不仅限于今日的德国,历史上的神圣罗马帝国(962~1806)的最大疆域除德意志本土外,还包括捷克、奥地利、瑞士、荷兰、卢森堡和意大利的北部、中部等,几乎囊括整个中欧,而且当时德意志的中心是维也纳,而不是柏林或波恩。因此,本书所涉及的 1871 年之前的德意志文化并不仅限于人们通常所说的“小德意志”文化。

本书的完成得益于庄锡昌老师和袁传伟老师的悉心指导,《漫步艺术画廊》和《瞻仰文学殿堂》两章由长期从事世界文学教学与研究的马贺兰副教授执笔,在此对他们表示衷心的感谢。

2004 年 12 月作者写于上海财经大学人文学院

# 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 前言                      | 1  |
| 1 登高览德国                 | 1  |
| 1.1 种族名、民族名、国名趣谈        | 1  |
| 1.2 地理和人口               | 8  |
| 1.3 “糟糕的语言”和姓氏          | 14 |
| 1.4 国徽、国旗、国歌、国花和“命运之门”  | 18 |
| 1.5 联邦体制                | 21 |
| 1.6 政党概况                | 23 |
| 2 独具特色的经济模式和企业文化        | 28 |
| 2.1 资源概况                | 28 |
| 2.2 战后经济奇迹              | 29 |
| 2.3 独具特色的经济模式           | 34 |
| 2.4 社会福利制度              | 39 |
| 2.5 宏观经济政策              | 49 |
| 2.6 誉满全球的跨国公司           | 55 |
| 3 浏览历史长卷                | 72 |
| 3.1 从查理帝国到神圣罗马帝国        | 72 |
| 3.2 从普鲁士王国到德意志帝国        | 88 |
| 3.3 从魏玛共和国到打开潘多拉魔盒的第三帝国 | 90 |
| 3.4 1949 年以后的德国         | 94 |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>4 漫步艺术画廊 .....</b>            | <b>106</b> |
| 4.1 德意志文化的基本特征 .....             | 106        |
| 4.2 罗马艺术与哥特式艺术 .....             | 108        |
| 4.3 巴洛克艺术 .....                  | 110        |
| 4.4 艺术家的风采 .....                 | 114        |
| <b>5 瞻仰文学殿堂 .....</b>            | <b>134</b> |
| 5.1 欧洲中古文学与《尼伯龙根之歌》 .....        | 134        |
| 5.2 近代德国文学 .....                 | 137        |
| 5.3 现代德国文学 .....                 | 154        |
| <b>6 沉思哲学之乡 .....</b>            | <b>161</b> |
| 6.1 中世纪德国哲学和经院哲学 .....           | 161        |
| 6.2 近代德国哲学 .....                 | 174        |
| 6.3 现代德国哲学 .....                 | 209        |
| <b>7 反思法西斯文化 .....</b>           | <b>224</b> |
| 7.1 纳粹主义的文化源头 .....              | 224        |
| 7.2 纳粹文化的特点 .....                | 234        |
| 7.3 纳粹文化的主要内容 .....              | 238        |
| 7.4 新纳粹主义 .....                  | 255        |
| <b>8 育才之道和“对上帝负责”的民族精神 .....</b> | <b>272</b> |
| 8.1 不拘一格的育才之道 .....              | 272        |
| 8.2 “对上帝负责”的民族精神 .....           | 291        |
| <b>参考文献 .....</b>                | <b>314</b> |

# 1 登高览德国

## 1.1 种族名、民族名、国名趣谈

从人体特征上讲,德意志人身材高大,体格健壮,眼睛蓝而锐利,头发呈金黄色或棕色;从民族性格上讲,德意志人以刚毅、勇猛、严谨、勤奋而著称。“德意志”一词来源于古德语“diot”一词,原意为“人民”,最早见于8世纪,是指生活在法兰克王国东部的日耳曼部落所讲的方言,后来,操这种方言的日耳曼人就被称为德意志人,他们居住的地区就被称为德意志地区。文化是德意志民族和政治的重要基础,这是因为德意志民族的共同特征并不是统一的政治形式或单位,而是它的语言(语言亦是文化的其中一环)。这种语言融合了日耳曼各部族,促进了政治上的合作。到了公元962年,鄂图一世受教皇加冕,他的帝国被称为“德意志民族的神圣罗马帝国”,自此,源于语言名称的德意志开始有了政治与国家的意义。

德意志人常常自称是日耳曼人,实际上,德意志人只是日耳曼人的一个分支。日耳曼人(German)是欧洲的古代民族之一,公元前5世纪起,以部落集团的形式分布在北海和波罗的海周围的北欧地区,古罗马人称之为日耳曼人。这一时期日耳曼人分为南北

两大支系。北支系在北欧地区扩充领域,他们是现代瑞典人、挪威人和丹麦人的祖先。南支系又分为东西两支。东支包括哥特人、汪达尔人以及勃艮第人,在漫长的历史长河中,其族体和语言都融化在地中海沿岸各民族中。西支分为三个区域性集团:①北海沿岸集团,包括巴塔维人、弗里斯人、考肯人、盎格鲁人和朱特人等。前两者是现代荷兰人的祖先,后三者融合成盎格鲁—撒克逊人。②莱茵—威悉河集团。其中的卡狄人为黑森人的祖先,另外的部落在公元3世纪融合成法兰克人。③易北河集团。其主体是斯维比人,斯维比人后演进为施瓦本人,据说奥地利的哈布斯堡家族和霍亨索伦家族即源于此。这个集团的马科曼尼人和夸迪人最终成为巴伐利亚人。到公元8世纪,除去不列颠各岛的盎格鲁—撒克逊人之外,整个西支的日耳曼人都统一于法兰克王国之中,以后逐渐形成德意志民族。

日耳曼的字意为“自由”,表明古代日耳曼人迁徙、尚武的特征。德意志著名的音乐家舒伯特在《流浪者之歌》中,深刻地表现了早期日耳曼人的社会文化心态:“流浪,不断地流浪,带着血和泪,仰问苍天,何处是我的归宿?灵魂在我身边暗告:到你没有去过的地方,那儿有一切欢乐。”<sup>①</sup>北海和波罗的海周围的北欧地区气候寒冷,土地贫瘠,极为恶劣的生活条件使迁徙、掠夺和抢劫成为古代日耳曼人生活的基本内容,战场就是他们的天堂,战斗英雄就是他们的上帝。他们没有形成居住中心,没有自己的教堂、庙宇,自然也没有形成自己的民族文化,他们寻求理想的生活场所,随时定居下来,又随时准备迁徙。无休止的迁徙、战争造就了日耳曼人英勇凶猛的性格,军事首领具有极大的权力。

经过几个世纪的迁徙、南侵,到大约在公元前半个世纪,大部分日耳曼人开始定居在莱茵河以东、多瑙河以北和北海之间的广

---

① 艾米尔·路德维希著,杨成绪等:《德国人》,北京三联书店1997年版,第9页。

大地区,该地区称为“日耳曼尼亚”。当恺撒的大军在全欧扫荡的时候,日耳曼人却偏安一方。莱茵河以西和多瑙河以南地区在公元后最初的几个世纪内为罗马所征服,罗马人并在此修筑了一条东南走向的“界墙”。

在恺撒时代,大多数日耳曼人仍过着氏族游牧生活,很少从事农耕。恺撒在《高卢战记》中写道:“他们中间没有私有的、划开的土地,也不允许停留在一个地方,居住一年以上。他们不大吃粮食,生活大部分都依靠乳类和家畜,特别着重打猎。”<sup>①</sup>到150年后的塔西陀时代,大多数日耳曼人才开始从游牧生活过渡到农业定居生活。

日耳曼地区自古就是连接南欧与北欧、地中海与波罗的海的重要通道,是众多商路的必经之地,古代主要商路从温多邦纳(今维也纳)附近的、多瑙河中游的卡尔嫩特(今已荒废)起,溯马尔赫河(摩拉瓦河)而上,越过一段陆地,便进入奥得河和维斯拉河流域。罗马商品通过这条商路运往北欧,北欧的琥珀则由此运往南方,所以这条古商路被称为“琥珀商路”。

在现代德语中,德意志人、日耳曼人又常常被等同于“条顿人”(Teutonn)。在历史上,“条顿”一词比“德意志”一词出现得早。严格地说,条顿人只是古日耳曼人的一支,公元前4世纪分布在易北河下游的沿海一带,性格强悍善战,当时其社会处于原始社会末期的军事民主制阶段。公元前2世纪末,居住在日德兰半岛的条顿人和另一支日耳曼人——森布里人——联合南下,闯入罗马北境,在阿尔卑斯山附近连续打败罗马军,震动罗马城。罗马执政官马略率军抵御,于公元前102年在马赛利亚战败条顿人。这是罗马历史上第一次与日耳曼人交战。条顿人曾到达今捷克地区,受到克勒特人顽强抵抗,转而回到高卢。古代作者最早提到条顿人

---

① 恺撒著,任炳湘译:《高卢战记》,商务印书馆1979年版,第79页。

是古希腊旅行家马赛利亚(今法国马赛附近)的皮提亚斯。约在公元前 325 年,他由海路到达欧洲北部海岸,他说在波罗的海沿岸聚集着许多条顿人。这条顿人无疑是日耳曼人的一支。

十字军东侵时期,主要由德意志骑士组成的军事组织曾以条顿骑士团命名。1237 年条顿骑士团同侵入波罗的海的宝剑骑士团合并,势力扩大。13 世纪末征服东普鲁士,建立骑士团国家。14 世纪初又征服西普鲁士。1410 年 7 月,在格伦瓦尔德战役中,为波兰、立陶宛、俄罗斯联军所败,1466 年又败于波兰,西普鲁士由波兰收复,骑士团仅占据东普鲁士,并臣服于波兰。1525 年,骑士团团长阿尔布勒赫将东普鲁士改为世俗的普鲁士公国,骑士团遂失去其地位。1809 年解散,1834 年又恢复并加以改组。

日耳曼人的历史与罗马历史息息相关。当高卢变为罗马的行省后,使日耳曼人直接与罗马为邻;多瑙河行省并入罗马后,又增加一条沿多瑙河的边界。罗马奴隶主阶级不断向莱茵河以东扩张,占领日耳曼西部地区,建立日耳曼行省。罗马的官吏、商人和军人大批涌入日耳曼地区,把日耳曼人作为剥削和压榨的对象。罗马法也被带进罗马行省。罗马国家对日耳曼人剥削的加重激起了强烈的反抗,起义领袖为赫鲁斯克人部落首领阿尔米尼或译为“海尔曼”。公元 9 年,起义群众包围条顿森林(位于现在德国西北部的利伯郡),歼灭日耳曼省罗马总督瓦尔指挥的一个军团,瓦尔本人阵亡。罗马军队残部撤退到莱茵河西边去。条顿战役粉碎了罗马人向东扩张的企图,从此罗马人在莱茵河和多瑙河转入战略防御。

公元 2~3 世纪,日耳曼部落从彼此孤立状态逐渐形成了萨克森、图林根、法兰克、巴伐利亚、黑森、弗里斯等一些较稳定的部落。从公元 2 世纪中期开始,由于罗马帝国的衰落,处于原始社会末期军事民主制时期的日耳曼人经常冲过莱茵河和多瑙河进入罗马境内,到公元 4 世纪末形成日耳曼民族向罗马帝国境内迁徙的洪流。

骁勇善战的日耳曼人在摧毁奴隶制罗马帝国和西欧封建制的产生方面起了重大作用。

从公元4世纪末到公元6世纪末的大约200年间,散居在罗马境外的以日耳曼人为主的10多个“蛮族”部落集团大举强行移居罗马境内,并先后建立各自的国家,史称民族大迁徙。直接推动民族大迁徙的导火线是375年和376年匈奴人先后击败黑海北岸的日耳曼人东哥特人和西哥特人部落联盟,迫使原居住在罗马“界墙”以外的日耳曼人背井离乡向西和向南迁移。378年,渡过多瑙河进入罗马帝国境内的西哥特人在阿德里亚堡击败罗马皇帝瓦伦斯的军队,皇帝阵亡,军队几乎全部覆灭。蛮族的人侵与罗马帝国境内的奴隶、隶农起义相结合,动摇了罗马帝国的统治基础。395年,罗马帝国分裂为东西两个帝国。5世纪初,西哥特人又出现在意大利,410年攻陷罗马城,只用几年的时间就踏遍意大利全境,418年在高卢西南部建立西哥特王国。

继西哥特人之后进入罗马境内的日耳曼人还有苏维汇人、汪达尔人、勃艮第人、法兰克人、盎格魯人、撒克逊人、裘特人、伦巴德人和非日耳曼人的阿兰人。在日耳曼人纷纷涌入和奴隶、隶农起义的联合打击下,罗马帝国名存实亡。476年,禁卫军将领日耳曼人奥多亚克废罗马帝国末代皇帝罗慕洛·奥古斯都,西罗马帝国遂亡。历经两个世纪,日耳曼人在罗马帝国废墟上建立的王国主要有:东哥特王国、西哥特王国、汪达尔—阿兰王国、苏维汇王国、法兰克王国、勃艮第王国、盎格魯人和撒克逊人诸王国、伦巴德王国。

由于民族大迁移的原因,日耳曼人又是一个差不多覆盖整个欧洲的人种概念。如果说日耳曼人是德意志人的前身,那么也可以说日耳曼人是英格兰人、法兰西人、意大利人、西班牙人等的前身。

19世纪之后,一些德国学者出于宣传种族主义的目的,对“条

顿人”、“日耳曼人”、“雅利安人”的内涵进行了歪曲的解释,其中最著名的是豪斯顿·斯图尔特·张伯伦和阿尔图尔·德·戈宾诺。在张伯伦(德国作曲家理查德·瓦格纳的一个女儿是他的妻子)1899年出版的《十九世纪的基础》一书中,几乎近代欧洲的所有的种系以及古希腊人和罗马人,都被说成具有条顿血统。此外,自基督诞生以来近2000年来的每个有天才和创见的都被说成是属于条顿族。张伯伦思想中的条顿人的特征是:有着“炯炯有神的大眼睛”和圆长的头盖骨,其灵活的头脑“在渴望的折磨下从兽类满足的圆线条变成向前额伸展了”。在张伯伦看来,条顿人是世界惟一的希望,是“我们文化的灵魂。每个民族今天作为活着的力量,其重要性取决于它的人口中的纯正血液的比例……只有在条顿人用他灵巧的手掌握了古代遗产的时候,真正的历史才开始”。<sup>①</sup>而在条顿人中间,日耳曼人是最有天赋的,因为他们继承了希腊人和印度——雅利安人的最优秀品质,因此他们有权做世界的主人。“上帝今天完全指望日耳曼人,这是我们的心中蕴藏了多年的认识,肯定的真理。”<sup>②</sup>

近现代种族主义者和纳粹主义者常把日耳曼人、德意志人、条顿人混为一谈,称其是雅利安人中的精华。19世纪一个失意的法国贵族阿尔图尔·德·戈宾诺在其所著的《论人类种族的不平等》一书中写道:“历史证明,所有文明都起源于白种人,没有白种人的合作,任何文明都不能存在。”而雅利安人则是白种人中的明珠,“这一光芒四射的种族,是白种人中间最高贵的种族”,<sup>③</sup>它包括希腊人、罗马人、古代波斯人以及北部和西部欧洲的大多数民族。它

---

① 威廉·夏伊勒著,董乐山等译:《第三帝国的兴亡》,世界知识出版社1996年版,第155页。

② 威廉·夏伊勒著,董乐山等译:《第三帝国的兴亡》,世界知识出版社1996年版,第156页。

③ 威廉·夏伊勒著,董乐山等译:《第三帝国的兴亡》,世界知识出版社1996年版,第151页。

的最高代表是现代条顿民族，即日耳曼民族。在戈宾诺的心目中，日耳曼人至少是西部的日耳曼人，仍然是雅利安人的最优秀者。他说，凡是日耳曼人所到之处，都给那里带来进步。在戈宾诺看来，摧毁了罗马帝国的所谓蛮族日耳曼人，实际是血统纯正的雅利安人，他们对文明做出了杰出的贡献。他宣称：“雅利安人种日耳曼人是最强大的种族……因此，他们的思想、言论和行为有着很大的重要性。”<sup>①</sup>

戈宾诺的种族主义思想在德国迅速传播开来，德国各地一度纷纷成立戈宾诺学会。戈宾诺的思想对纳粹主义产生深远影响。希特勒坚信，世界不过是个适者生存、强者统治的丛林，是一个“弱肉强食、优胜劣汰的世界”。希特勒把德意志人、日耳曼人说成是最纯粹的雅利安人，确信上帝选择了雅利安人特别是日耳曼人做主宰种族。《我的奋斗》包含着纳粹党的种族优越论的真髓，第三帝国和希特勒在欧洲的新秩序就是以此为基础的。在《我的奋斗》中希特勒宣称，不仅要使战败的、混乱不堪的德国在太阳底下占有比以前更伟大的地位，而且要建立一个新式的国家：这个国家要以人种为基础，要包括所有当时住在德国境外的日耳曼人。希特勒认为，凡是想生存的，必须奋斗；不想奋斗的，就不配生存在这个永恒斗争的世界里。即使残酷，却是客观现实！同时，他认为，惟有雅利安人是上苍赋予“主宰的权利”的“大自然的宠儿，最勇敢和最勤劳的强者”。他写道：“我们今天所看到的一切人类文化，一切艺术、科学和技术的果实，几乎完全是雅利安人的创造性的产物。这一事实本身证明这样的推论不是没有根据的：只有雅利安人才是一切高级人类的创始者，因此是我们所谓的人的这个名称的典型代表。他是人类的普罗米修斯，从他的光芒四射的额头，永远飞进

---

<sup>①</sup> 威廉·夏伊勒著，董乐山等译：《第三帝国的兴亡》，世界知识出版社1996年版，第151页。