

NEW YORK

纽约

NIUYUE
WENHUA TANWEI

文化探微

黄发玉 著



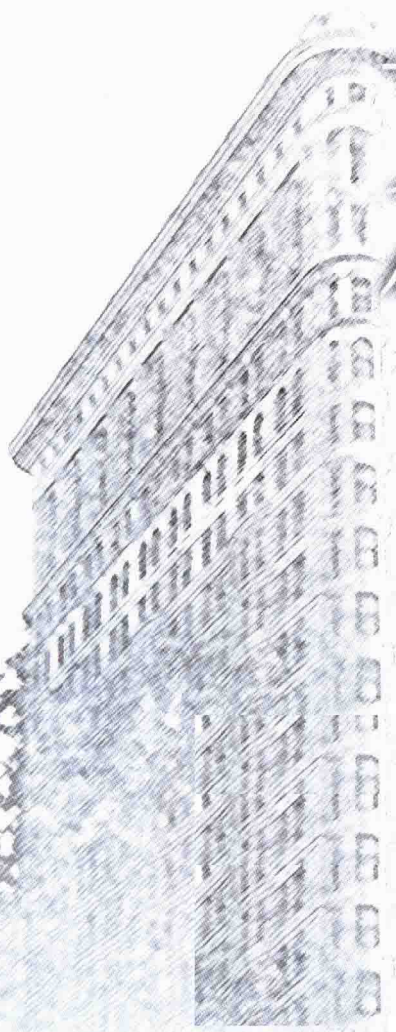
中央编译出版社
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

G171.27
H828

纽约 文化探微

NIUYUE WENHUA
TANWEI

黄发玉
著



中央编译出版社

CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

纽约文化探微/黄发玉著.

—北京:中央编译出版社,2003.12

ISBN 7-80109-726-2

I. 纽…

II. 黄…

III. 城市-文化-研究-纽约市

IV. C912.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096639 号

纽约文化探微

黄发玉 著

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话:66521152,66521270(编辑部) 66171396(发行部)

h t t p://www.cctpbook.com

E m a i l:edit@cctp.com

经 销:全国新华书店

印 刷:保定市印刷厂

开 本:880×1230 毫米 1/32

字 数:210 千字

印 张:8.25

版 次:2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:18.00 元



1. 纽约的心脏——时代广场

纽约

文化

探微
NEW YORK



2. 举办过两次世博会的昆斯区草原公园



纽约

文化

探微
NEW YORK

3.曾经悬挂于世贸中心北楼一楼大厅的万国旗——纽约多元文化的表征

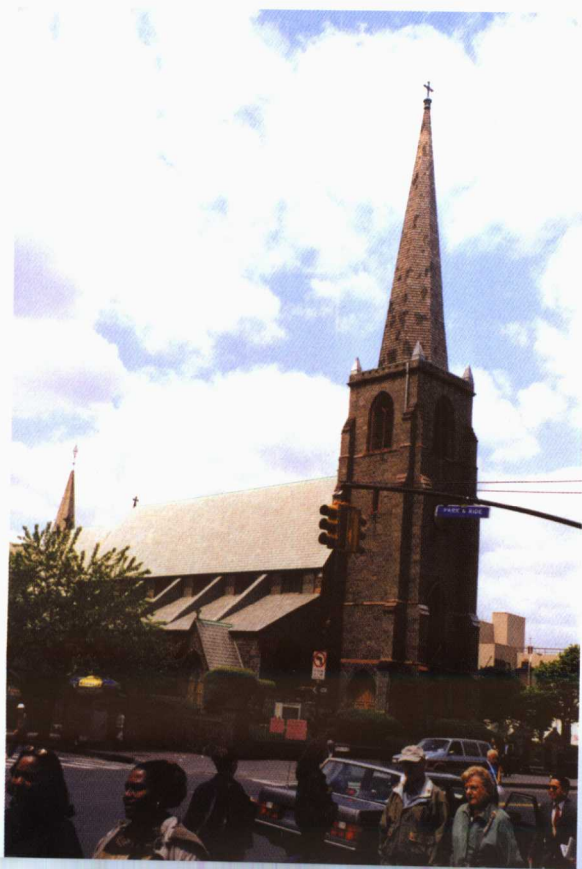


4.麦迪逊广场熨斗大厦的建成标志着纽约进入摩天大楼时代



5. 骑警在巡逻

纽约
文化探微
NEW YORK



SBK32/02

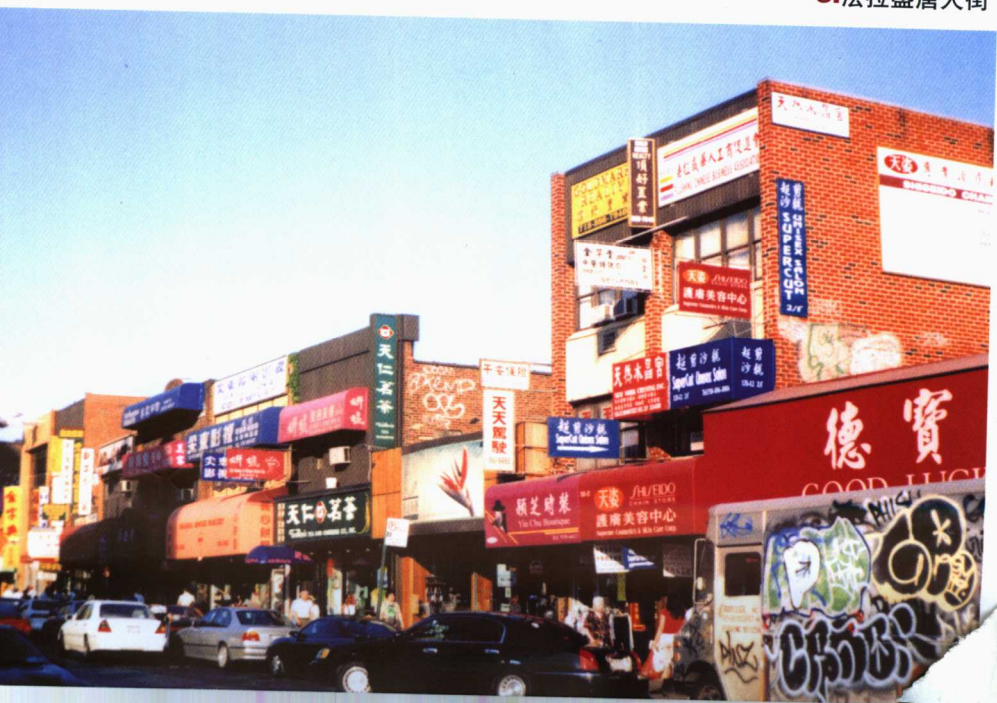
6. 纽约的教堂



7. 昆斯区同性恋游行

纽约
文化探微
NEW YORK

8. 法拉盛唐人街



序言 城市文化刍议

何谓城市？美国历史学家丹尼尔·布尔斯廷曾这样说过：“众所周知，城市是各种机构的集中地，它保存着各种档案，它的过去被载入史册，并被奉为神圣而加以珍藏。城市是宫殿、教堂、图书馆、档案馆和各种伟大纪念物的所在地。”^①当然这只是对城市的一种外在的描述。正如美国学者帕克所说的那样：“城市给人留下的印象，首先是它那庞大而繁复的结构。但是，这种结构特性终究还是发端于人类特性的，就是人类特征的一种表现形式。”^②城市是人类社会发展到一定时期的产物，是人类文明发展到一定阶段的产物，是人的本质的一种体现。

与农村相比，城市人口相对稠密，公共场所相对较多，人们之间的交往更为频繁，经济活动更为集中。城市生活方式的本质是交往、对话和沟通。有学者提出城市文明的十条标准：即大型居住区、财富集中、大规模公共建设、出版物、表演艺术、科学知识、对外贸易、从事非体力劳动的专业人员、阶级社会、以居住区而不是以亲属关系为基础的政治组织。与农村相比，城市起着某种特殊的社会作用。在人类社会的发展史上，一个城市往

① [美]丹尼尔·布尔斯廷：《美国人·建国的历程》，上海译文出版社 1997 年第一版，第 187 页。

② [美]R.E. 帕克等：《城市社会学》，华夏出版社 1987 年版，第 4 页。

往是政治中心、经济中心、文化中心或者宗教中心,或者同时是其中两个或三个中心。

无论是作为什么中心,由于其基本特征使然,城市本身就是文化的产物,是人类文化的结晶。因此,城市天然地是一个文化中心,而且首先是一个文化中心。《西方的没落》一书作者施本格勒指出:“人类所有伟大文化都是由城市产生的,第二代人类是擅长建造城市的动物。这是世界史的实际标准,这个标准不同于人类史的标准:世界史就是人类的城市史。国家、政府、宗教等等,无一不是从人类生存的这一基本形式——城市——中发展起来并附着其上的。”正如城市文化研究学者所提出的:“城市是独一无二地和天然地适宜于开展和维持艺术活动的地方……这一作用是与城市持续的经济活力联系在一起的。”^①一方面,城市由于其高度密集的人群,频繁的人员交流,活跃的经济生活,对于文化的整合、传播和繁衍起到了农村无法起到的作用。另一方面文化的生存与发展,又为城市经济活动的开展,从而为城市的生存与发展起到了至关重要的作用。相对于农村而言,城市在经济和文化上处于较高层次,而且交通和通讯又相对发达,因此城市对农村、大城市对小城市、中心城市对非中心城市往往在文化上起到辐射、示范和带动作用,从而推动整个社会文化的发展。

当今世界,城市文化已经成为整个社会的优势文化或主流文化。研究城市文化不仅是对城市自身文化发展的研究,而且也是对一定区域的文化(就区域中心城市而言)的研究。对于拥有一个占压倒优势的文化中心城市国家来说,研究这个中心

① [美]理查德·宾厄姆等著,九洲译:《美国地方政府的管理——实践中的公共行政》,北京大学出版社1997年第一版,第294页。

城市的文化,在很大程度上就是研究这个国家的文化,例如伦敦之于英国、巴黎之于法国、雅典之于希腊、开罗之于埃及、东京之于日本、莫斯科之于俄罗斯、纽约之于美国等等。

研究城市文化不仅对一个国家或地区的文化研究具有整体性质的意义,而且对于一个国家或地区的社会经济发展研究也具有重要的意义。《新教伦理与资本主义精神》一书的作者韦伯认为,东西方之间的最大区别就在于城市的性质和作用,而资本主义兴起的条件也蕴含在城市文化之中。韦伯指出:“古代西方文明就其本质而言基本上是城市文明。”在韦伯看来,城市的命运几乎就成了西方历史发展的关键。现代资本主义在西方形成的主要原因之一正是城市在西方世界的“胜利扩张”,以及由此所产生的独特的法律制度。他说,现代资本主义即工业资本主义发展的独有特征在于它的基础是一套法律制度,而这些制度是由近代城市创造的,它们不存在于古代的城市。这是韦伯关于现代资本主义起源的核心看法。这也就是说,现代资本主义之所以出现在西方,没有别的,主要的原因就在于近代西方特有的城市文化。“假如这种发展只出现在西方,其理由就是它所特有的文化普遍这个特征。……因为只有西方才具有这种特殊意义的城市。”^①

何谓城市文化?从形而上的角度看,城市文化是一个城市特殊的历史,特殊的形象,特殊的精神,城市居民所特有的价值观念、思维方式、行为方式、生活方式。而从形而下的角度看,城市文化就是城市的文化设施、文化活动、文化管理等。

城市文化有着丰富的内容。著名经济学家埃里克·兰巴德(Eric Lampard)把城市分为几个层次:底层是人口、地志、经济、

① 韦伯:《世界经济通史》,上海译文出版社1981年版,第265页。

社会组织这四个不断相互作用的要素;第二层是政府程序、城市领导、城市文化三个因素,其中,城市领导通过程序,作用于底层的四个不同因素,城市文化则作用于所有因素;第三层是城市及其社会环境与外部关系(即城市建设、居民生活和风土人情等);最后一层是城市建设过程和城市政府的管理权限。他认为,城市就是这样,是由许多相互影响的因素所构成的“连续统一体”,即一个文化上井然有序并前后承接的整体。上述四个层次中,除了第二层单列城市文化一项外,第三层实际上也属于城市文化的范畴。

中国学者杨东平认为,城市文化包括五个方面:一是城市的传统和社会发展。其外表是城市建设和人文景观,这是城市的面貌和仪容,从中展示了城市的历史和现状、城市的抱负和理想、城市的光荣和骄傲,以及城市的困惑和失落。二是城市的制度和组织。包括城市的权力结构、自主程度、决策和管理、城市的政府生活和公共生活、社会分工和专业分化、社会团体和组织程度等等。三是城市的文化建设和文化产品。包括学校、学术机构、图书馆、博物馆、体育场、公园、剧院等文化设施的建设;文化艺术活动、新闻出版、广播电视、文化团体的建设,以及不同文化产品的数量和质量、价值和功能、风格和特色、品位和层次等等。四是城市的人口构成和文化素质。包括人口的民族、年龄、职业、信仰、健康状况、教育情况、流动情况等。五是市民的生活方式和生活质量。包括城市人的风俗民情、人际关系、人格心理、行为特征、价值观念、婚姻家庭、闲暇生活等。^① 杨氏的定义相当宽泛,内容相当丰富。

由于人们对文化有多种理解和多种定义,因此对城市文化

^① 杨东平:《城市季风》,东方出版社1994年第一版,第64页。

也可以有多种理解和多种定义。而且由于某种原因,研究者也不一定严格按照某种定义进行研究,而可以根据一定的需要或兴趣进行研究,因此对于任何关于文化的研究都没有必要用某种定义去硬套。本书也不准备就城市文化涉及到的所有内容对纽约进行全面研究,而只是对其中一些方面进行探讨。

美国的城市不仅与东方的城市不同,而且也与西方其他国家的城市特别是其当时的宗主国——英国有数百年历史的城市不同。在北美还是殖民地时,当时城市最重要的作用是在经济方面。在对外方面,这些城市的主要功能是与宗主国和欧洲的法国、西班牙等国家进行贸易往来。在对内方面,这些城市与周边地区经济联系十分密切,带动和组织周边农业地区的生产,传播农业信息,初步发挥了地区经济中心的作用。与欧洲城市相比,北美的城市一开始就建立在资本主义市场经济的基础之上,发展起点较高。这是后来美国城市超越欧洲城市、北美地区超越欧洲国家的重要原因之一。除经济作用外,早期美国的城市还发挥着十分重要的文化作用,即成为欧洲文化向北美传播和扩散的中转站(特别是大西洋沿岸的城市);人口密度较高的城市成为教育活动的中心及向周边地区辐射的信息中心;城市又成为人们不断向西拓展边疆的基地,促进了美国国家的形成与发展。此外城市集中了各种不同背景、种族、宗教的居民,每一种人群都有自己独特的文化、有自己相对独立的活动,都要参与城市建设,这又促进了城市的发展。

正如美国学者鲁宾(Julius Rubin)所说:“尽管(美国当时)就行业而言有 90% 的人口从事农业,但在文化意义上 90% 是城市化的居民。”由于各种原因,美国的城市化进程十分迅速。1790 年第一次人口普查时,城市人口仅占全国总人口的 5%;1840 年,城市人口突破 10%;1920 年,美国人口突破 1 亿大关,城市

人口同时突破总人口的 50%；今天，有 80% 的美国人为城市居民。在走向城市化的过程中，美国的城市文化对美国社会的形成发展产生了根本性的作用。因此从本质意义上说，研究美国的城市文化实际上就是研究美国的文化。美国城市文化是伴随着美国城市的兴起而诞生的文化，这种文化与欧洲的古老文化不同。如果说，欧洲古老文化是一种阳春白雪的雅文化的话，那么在美国现代城市中兴起的新型文化，则是由美国城市居民运用现代城市中新兴的社会经济基础机构铸就的，一种具有时代性、商业性、大众性、通俗性的文化。^①

纽约，美国第一大城市。人口 800 万，面积 800 多平方公里。纽约在行政上分为五个区：位于曼哈顿岛上的曼哈顿区，在大陆上的布朗克斯区，位于长岛的布鲁克林区和昆斯区，以及位于斯塔滕岛的斯塔滕岛区。纽约大都市区包括纽约州和康涅狄格州的南部地区、新泽西州的东北部地区，人口 2010 万，超过澳大利亚全国的人口，是美国第一大都市区，也是世界上少有的特大都市区。纽约对美国乃至整个世界的经济和文化发展都有着举足轻重的影响。

纽约人口众多，经济发达，交通便利，文化繁荣。据纽约市商业服务局（Department of Business Services）有关材料称：纽约——世界之都，世界上接受旅游者最多的城市，最大城市当中最安全的城市（纽约自 1994 年以来犯罪率持续下降——笔者注），人们最愿意居住或在其附近居住的城市，世界广告中心、艺术中心、出版中心、古典音乐中心、时装中心、饮食中心、金融中心和法律中心。承担着美国 40% 的公共交通量，2500 多家国际

① 参见孙群郎：《美国城市文化的兴起与城市居民的现代化》，载《社会科学战线》2001 年第 3 期。

公司,其中有 65 家位列《财富》杂志评出的 500 强中。

纽约有众多的文化设施,著名的文化景点,浓厚的文化氛围,丰富的文化生活,庞大的文化市场,前卫的艺术潮流,每年吸引 3500 万游客。这里是世界文化艺术活动的重要策源地,是世界文化艺术产品的主要生产地,是世界文化艺术宝库,是艺术家们的世界舞台,是文化人和一般平民都可以各得其乐的文化消费胜地。有人说,纽约之为纽约,是因为它是一个国际文化艺术城市,世界上最好的音乐、舞蹈、画廊、戏剧都集中于此。与此同时,纽约的历史、纽约的形象、纽约的经济、纽约人的精神,也对世界各地的人产生着极大的魅力。因此人们常说,不到纽约就等于没有到美国。人们把到纽约——而不是美国的首都华盛顿——作为到美国的首选之地,必到之处,这充分表明纽约在世人心中的地位。

恩格斯当年在评价法国巴黎时曾说过这样一段话:“在这个城市里,欧洲的文明达到了登峰造极的地步,在这里汇集了整个欧洲历史的神经纤维,每隔一定的时间,从这里发出震动世界的电击。”^①如今,这个城市就是纽约。研究纽约文化,不仅有助于我们了解和认识美国文化,而且有助于我们了解和认识当代整个西方文化,从某种程度说,也有助于我们了解和认识当今世界文化。

从世界城市化进程的规律来看,城市人口达到总人口的 10% 为城市化起点,达到 30% 左右即进入快速城市化阶段,到了 50% 以上则成为城市化国家,在此阶段开始出现市区向郊区扩展的现象,但此后城市化仍保持一段增长时期。1980 年,中国的城市化水平为 19%,1990 年为 26%,2001 年达到 37%。未

① 《马克思恩格斯全集》第 1 版第 5 卷,第 550 页。

来20年内,我国城市化水平将从发展中国家的38%的平均水平,接近或达到世界平均47%的水平。现在我国已经进入快速城市化阶段,东南沿海地区城市化水平更是走在全国前列,达到了50%左右的水平,进入高度城市化阶段。城市文明与农耕文明有很大的不同,人们的价值观念、思维方式、生活方式、行为方式以及文化心态都不一样。中国经历了几千年的农耕文明时期,目前正逐步转向城市文明时期。城市文明与农耕文明相比有何不同,西方城市文化对中国城市的发展有何借鉴意义,中国城市文化的发展对中国现代社会将会产生什么影响,这些都是值得我们深入思考的问题。因此研究城市文化,对于当代中国文化的发展具有十分重要的意义,对于我国的大城市和特大城市发展具有更加显著的意义。

2000年,本人受政府委派来到纽约,作为访问学者,专题研究纽约文化。先在纽约市立大学选修了美国大众文化、大众媒体、城市文化、社区建设等课程。在此基础上,又用了差不多五个月的时间,走访了纽约很多政府机构、研究部门、行业服务部门、社区、学校甚至教会,拜访了很多专家和官员,考察了一些图书馆、博物馆、文化公园和娱乐设施,观看了百老汇表演艺术,无数次地欣赏纽约的街头艺术(包括文化团体的文艺演出和街头艺人的精彩表演),在网上访问了美国和纽约几十家文化机构和政府机构,同时还游览了美国几乎所有主要大城市,感受美国的风土人情,体验美国的文化精神。本人为纽约众多的文化设施和完善的文化服务所吸引,为纽约浓郁的文化氛围和丰富的文化生活所鼓舞,为纽约人的文化素养和艺术热情所感染。站在世贸中心的楼顶(当时世贸中心大楼还“健在”,大楼附近是本人逗留次数最多的地方,如今已是人去楼“空”),俯视楼下,高楼林立的曼哈顿,街上行人如织,汽车如流。遥相呼应的帝国大厦,

似乎触手可及。十几座大桥像血管一样,把曼哈顿同周围的大陆和长岛连在一起。极目远望,西、北是新泽西州、纽约州和康州广袤的大地,郁郁葱葱;东、南是大西洋无尽的海涛,一片苍茫。站在从斯塔滕岛驶向曼哈顿的渡轮上,曼哈顿仿佛是一艘航行在大海的巨轮,正乘风破浪向我们驶来。那并肩而立的世贸中心双子塔,就像这巨轮的桅杆。此时纽约的城市形象在我心中凝固,纽约的文化精神在我心中升华,我仿佛意识到我有研究这座城市的义务。

对于纽约这座城市,我们中国人头脑中更多的是一种负面的印象,把它几乎与资本主义的尔虞我诈、残酷竞争、私欲贪婪、色情暴力等同在一起,没有多少人真正意识到或者承认它是一个文化中心城市,是世界文化之都,更少有人系统地从文化的角度研究这座城市。有关纽约的文化现象,散见于一些游记、观感之类,而对于作为一个整体的纽约文化,尤其是对于纽约的文化精神、文化特质、文化政策、文化管理、文化消费等,缺乏理论上的研究与分析,本书希望能够在这方面作些尝试,起到某种抛砖引玉的作用。对于文化的研究,既要务虚,又要务实。我们以往的研究是,务虚的多,务实的少,把文化研究搞得玄而又玄,结果只能是一些经院哲学之类的东西,于我们的实际生活没有多大意义。本书试图虚实兼顾,相得益彰,当然这只是作者的一种愿望,究竟效果如何,还请尊敬的读者判定。

目 录

序 言 城市文化刍议	(1)
------------------	-------

第一部分 文化精神

第一章 美国文化的形成	(3)
-------------------	-------

美国文化不是欧洲文化的一个分支,也不是欧洲文化的一个变种,而是集欧洲文化之精华,同时吸收世界上其他文化,经过殖民地人民几百年的孕育,在北美这片独特土地上逐渐形成、发展、壮大的一种新型文化。纽约文化与美国文化一起,经历了一个源于欧洲、脱离欧洲、超越欧洲的过程,这也就是历史上的所谓“美国化”过程。

一、美国化的历史缘由	(3)
二、美国化的内涵	(9)
三、美国文化精神	(17)

第二章 纽约文化的形成	(24)
-------------------	--------

一是经济中心,一是移民中心,正是这两个最重要的方面,赋予了纽约城市文化最基本的底色,形成了纽