

希区柯克

A Life in Darkness and Light

倘若眼睛能够尖叫，你将长久地在他的激情里战栗

「美」帕特里克·麦吉利根 著



中信出版社
CITIC PUBLISHING HOUSE

三 二 一 希区柯克 传

「美」帕特里克·麦吉利根 著

梁卿 苏茂从 译

Alfred Hitchcock
A Life in Darkness and Light

图书在版编目 (CIP) 数据

希区柯克传 / [美] 麦吉利根著; 梁卿等译. —北京: 中信出版社, 2005.6

书名原文: Alfred Hitchcock

ISBN 7-5086-0385-0

I. 希… II. ①麦… ②梁… III. 希区柯克, A (1899~1980) -传记 IV. K837.125.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第021770号

Alfred Hitchcock by Patrick McGilligan

Copyright © 2003 by Patrick McGilligan

Chinese (Simplified Characters Only) Trade Paperback Copyright © 2005 by CITIC Publishing House.

This translation published by arrangement with HarperSanFrancisco, HarperCollins Publishers, Inc.

ALL RIGHTS RESERVED

希区柯克传

XIQUKEKE ZHUAN

著 者: [美] 帕特里克·麦吉利根

译 者: 梁 卿 苏茂丛

责任编辑: 蔡明菲 温 慧

出版者: 中信出版社 (北京市朝阳区东外大街亮马河南路14号塔园外交办公大楼 邮编 100600)

经销者: 中信联合发行有限责任公司

承印者: 北京国彩印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 27.5

字 数: 530千字 插 页: 32面

版 次: 2005年7月第1版 印 次: 2005年7月第1次印刷

京权图字: 01-2004-0466

书 号: ISBN 7-5086-0385-0/K · 38

定 价: 55.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。服务热线: 010-85322521

<http://www.publish.citic.com>

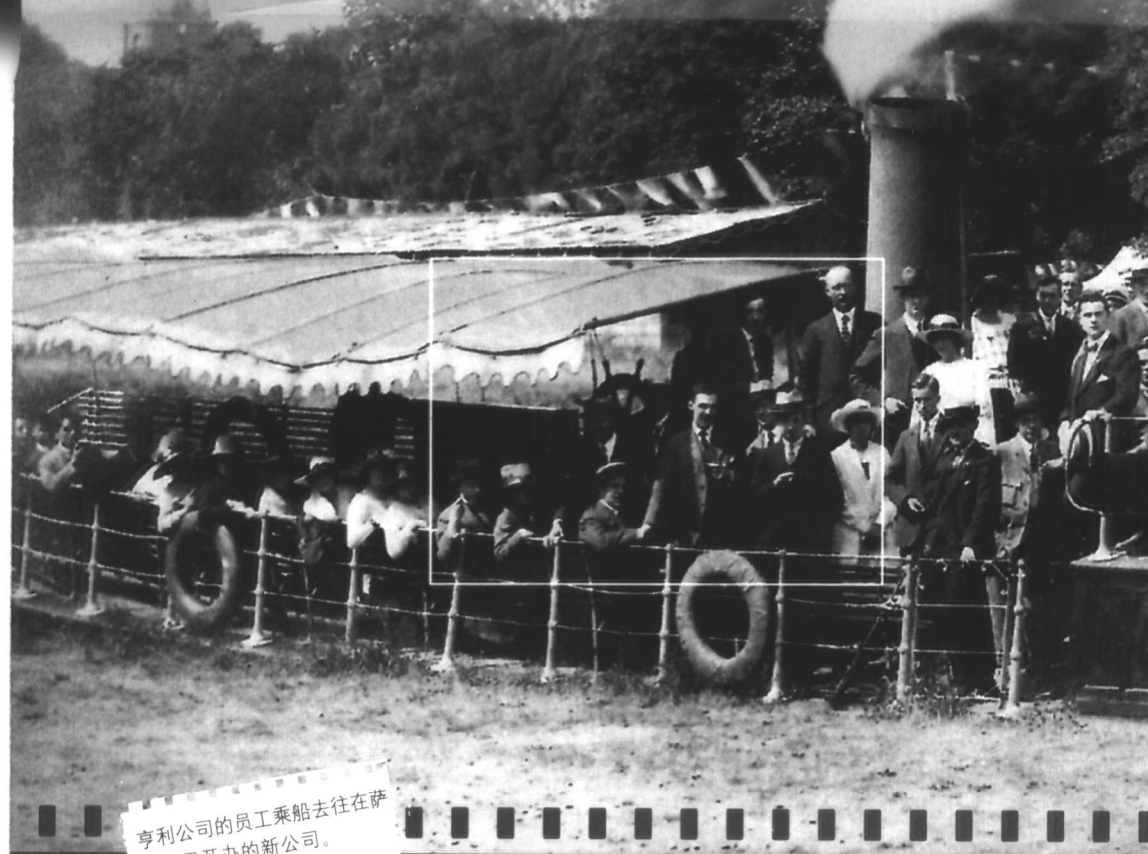
010-85322522

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com



希区柯克与父亲穿着奇怪的衣服，郑重其事地在高路517号的果蔬店门前。时间约为1906年，未来的导演还不到7岁。



亨利公司的员工乘船去往在萨德伯里开办的新公司。



希区柯克的叔叔约翰，南非的姑姑埃玛（坐着的）和希区柯克的母亲。



留胡子的希区柯克仍热衷于打羽毛球。（后来编剧查尔斯·贝内特埋怨说，除非球径直向他飞去，否则他一动也不愿意动。）



希区柯克站在右边，头戴礼帽，手夹香烟，看起来很潇洒。当时他已经很受欢迎，人们都叫他“希区”。左边是W·A·莫尔，希区柯克在亨利公司的老板，也是帮助他第一次为拉斯基明星公司设计字幕卡片的亲密伙伴。

搞笑的宣传照：在肖勒姆度假时阅读电影画报。左起分别是杰克·卡茨、一个叫“乔治”的人，希区和自称是“卡茨夫人”的埃达。





刚刚刮了胡子，周围群鸟翻飞，《恶棍》的编剧、美术指导和副导演希区柯克与“进口”的美国女明星金·诺瓦克访问柏林，庚斯博罗-乌发联合出品的这部影片由她主演。诺瓦克是希区柯克的第一位金发美女，他们终生保持着友谊。

为第一部希区柯克影片《欢乐园》（1926年）大喊“开始”！阿尔玛在他旁边，手里拿着场记本，专注地凝视着前方。



在白雪皑皑的阿尔卑斯山上辛苦地工作，捕捉《山鹰》（1926年）的场景，阿尔玛再次忠实地负责完成分镜头剧本。



希区柯克凭着《房客》一举征服了批评家和观众。这是艾弗·诺韦洛第一次出现在影片中的镜头。它直接来自贝洛克·朗兹夫人的小说。希区柯克读了小说后对它爱不释手。

20世纪20年代末英国国际电影公司的集体照。左起依次是：希区柯克、J·格罗斯曼（制片厂经理）、贝蒂·鲍尔弗（《香槟》的女主角）、两位陌生人、卡尔·布里森（《拳击赛》和《蒙克斯人》的明星）、制片厂老板约翰·马克斯韦尔、又一个不知姓名的人和同为导演的蒙蒂·班克斯与E·A·杜邦。



希区戴着耳机和安妮·奥德拉在《讹诈》
的拍摄现场处理音效问题。



和希区柯克电影同样出名的，是他那些经典的出场，他的身影已经成了希区柯克电影的一个注册商标，这是他在《讹诈》中出现的镜头。

被冤枉的逃亡者与怀疑他确实无辜的金发美女被手铐铐在一起：
希区柯克与他完美的明星搭档：罗伯特·多纳特与玛德琳·卡罗
尔在《三十九级台阶》（1935年）的拍摄现场，现在这部电影仍
被认为是英国有史以来最伟大的电影之一。





1926年12月2日：
热闹的婚礼。



艾略特·斯坦纳德，他参与编剧的希区柯克影片超过任何其他作家。在《讹诈》之前，他为希区柯克的无声电影撰写了部分或全部的剧本。

与“世界上最好的跟班”查尔斯·贝内特在一起。贝内特继斯坦纳德之后为希区柯克撰写了最多的电影剧本。从《知情太多的人》开始为他最精彩的7部影片担任编剧。



希区柯克三口之家：父亲、母亲和女儿。在1939年3月去往美国的“玛丽女王号”的路上，他们矫健地迈着一致的步伐。





戴维·塞尔兹尼克与希区柯克。



希区柯克在《年轻姑娘》中客串法庭外的新闻记者。



与《蝴蝶梦》（1940年）中的一对佳偶琼·芳登和劳伦斯·奥利弗在一起，他们在银幕上的关系比幕后更为融洽。

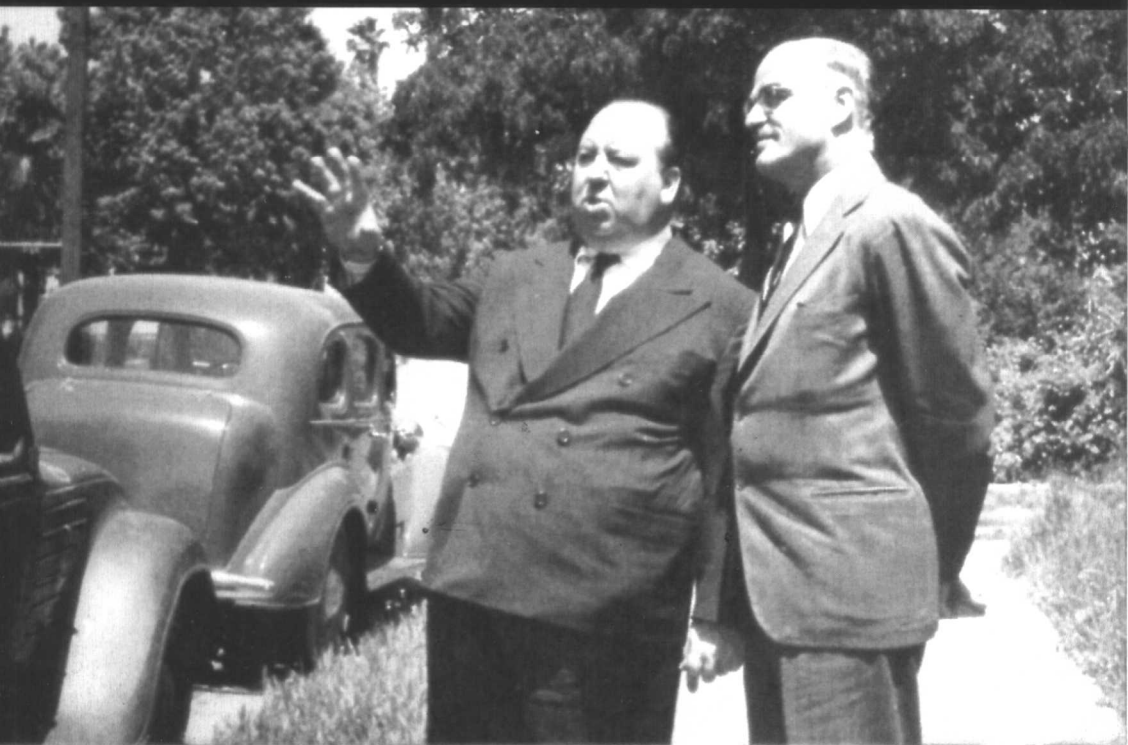
甚至在1941年无足轻重的电影《史密斯夫妇》中，希区柯克也采用了德国式的角度：灯光照射下的是卡罗拉·隆巴德与罗伯特·蒙哥马利。





与萨尔瓦多·达利（右）在一起，研究超现实主义画家为《爱德华大夫》（1945年）绘制的草图。达利的作品境遇不佳：“我觉得希区柯克应该保留的最好的部分，很多都被剪掉了。” 达利后来来说。

希区柯克珍视与杰出人士合作的机会——不管来自艺术还是文学领域。这是希区柯克与桑顿·威尔德1944年6月在圣罗莎，为《疑影》考察外景地



约翰·斯坦贝克获得了奥斯卡提名，可是《救生艇》（1944年）真正的编剧是在20世纪福克斯公司工作的这几个人。左起依次是：制片人肯尼斯·麦考恩、近来成功减肥的希区柯克、阿尔玛·雷维尔和好莱坞最优秀的编剧之一乔·斯沃林。



与塔卢拉赫·班克黑德（右）在《救生艇》的拍摄现场。他选她出演女主角，并根据她的性格修改了剧本，后来对她的表演十分满意。